



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306

e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2018 /2019

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Classe: **5** sezione: **E**

Docente coordinatore della classe prof.ssa Barbara Fujani

Indice del Documento del 15 maggio 2019 :

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 4
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 7
4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 12
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO	Pag. 13
6. ALLEGATI	Pag. 15

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe

1.2 Composizione del CDC e continuità didattica

1.1 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016/2017 cl.3^	29	0	1	-	5
2017/2018 cl.4^	28	5	7	-	1
2018/2019 cl.5^	24	4	1	-	

1.2 Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof. ssa Patrizia Tranchina</i>	ITALIANO
<i>Prof.ssa Patrizia Tranchina</i>	STORIA
<i>Prof. Gianluca Riccio</i>	FILOSOFIA
<i>Prof. Fabio Chiodini *</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Prof.ssa Paola Parente</i>	MATEMATICA
<i>Prof.ssa Paola Parente</i>	FISICA
<i>Prof.ssa Rita Silvestri</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof. Giorgio Canellini *</i>	INGLESE
<i>Prof.ssa Barbara Fujani</i>	FRANCESE
<i>Prof.ssa Luisa Zucchini *</i>	SPAGNOLO
<i>Prof.ssa Roberta Elia*</i>	TEDESCO
<i>Prof.ssa Helena Doberski</i>	CONVERSAZIONE INGLESE
<i>Prof. Thierry Guichard</i>	CONVERSAZIONE FRANCESE

<i>Prof.ssa Martina Martínez</i>	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
<i>Prof.ssa Lisa Büchler</i>	CONVERSAZIONE TEDESCO
<i>Prof. Sabina Biancani</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof.ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
Italiano	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina
Storia	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina
Filosofia	Prof. G. Riccio	Prof. G. Riccio	Prof. G. Riccio
Inglese	Prof.ssa S. Villa	Prof. G. Canellini	Prof. G. Canellini
Francese	Prof. G. Olivieri	Prof.ssa B. Fujani	Prof.ssa B. Fujani
Spagnolo	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini
Tedesco	Prof.ssa B. Hossner	Prof. D. Lavattiata	Prof.ssa R. Elia
Conversazione inglese	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa H. Doberski
Conversazione francese	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard
Conversazione spagnolo	Prof.ssa M.R. Cirillo	Prof.ssa M.R. Cirillo	Prof.ssa M. Martínez
Conversazione tedesco	Prof.ssa J. Heumann	Prof.ssa K. Friesecke	Prof.ssa L. Büchler
Matematica	Prof.ssa M. Gemelli	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente
Fisica	Prof.ssa M. Gemelli	Prof.ssa P. Parente	Prof.ssa P. Parente
Scienze naturali	Prof.ssa R. Silvestri	Prof.ssa R. Silvestri	Prof.ssa R. Silvestri
Storia dell'arte	Prof. F. Chiodini	Prof. F. Chiodini	Prof. F. Chiodini
S. motorie e sportive	Prof.ssa S. Fasulo	Prof.ssa S. Biancani	Prof.ssa S. Biancani
Religione cattolica	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in lingua e conversazione tedesca e in conversazione spagnola.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe*
- 2.4. *Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche • la pratica dell’argomentazione e del confronto • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.2 Quadro orario – LICEO LINGUISTICO

ORARIO ANNUALE PER MATERIA (ripartito su 33 settimane)	I biennio		II biennio		V anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2 *	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3 *	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica **	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali ***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica/Alternativa	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2018 Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2019</p>

2.3 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi per il triennio:

- ✓ avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;
- ✓ partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;
- ✓ rispettare i pari e i ruoli;
- ✓ attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;
- ✓ manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;
- ✓ sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza;
- ✓ far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni;
- ✓ educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.

2.4 Obiettivi formativi specifici dell'ultimo anno

- ✓ Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare;
- ✓ saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere;
- ✓ potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- ✓ consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione;
- ✓ saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale;
- ✓ esprimere valutazioni motivate e argomentate;
- ✓ saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

In merito a quest'ultimo punto, le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, **comuni a tutte le discipline** e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

3.3 Attività svolte nel triennio

3.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, sono stati svolti i seguenti percorsi:

I. *L'individuo tra società, ambiente e progresso.*

Discipline coinvolte: tutte

II. *La crisi delle certezze.*

Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, francese, tedesco, spagnolo, fisica, filosofia, arte.

III. *Guerra e dopoguerra.*

Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, francese, tedesco, spagnolo, fisica, filosofia, arte.

3.2 Percorso di Cittadinanza e Costituzione

In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

Di seguito le conoscenze, le competenze e le abilità promosse.

In questo contesto, nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

1. MEMORIA E DIRITTI UMANI (articolato su due anni: referente prof.ssa L. Quario)

Nel corso del 4[^] anno:

Due studentesse hanno partecipato al viaggio della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione, seguendo idealmente le orme di Lucia Ventura, studentessa ebrea della nostra scuola morta ad Auschwitz. L'attività ha portato, tra l'altro, alla produzione di una mostra "Il rumore del vuoto. Assenze e presenze nell'Istituto magistrale Laura Bassi durante le leggi razziali".

Nel corso del 5[^] anno:

Tre stesse studentesse hanno completato idealmente il percorso dell'anno precedente compiendo un approfondimento sulla riflessione dell'universo concentrazionario con la visita a Wannsee Ravensbruck e Berlino organizzato in collaborazione con la Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea. Questa volta hanno seguito le tracce di Charlotte Delbo, letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau, alla quale si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni testi creativi e alla pubblicazione di un fascicolo nella collana dell'Assemblea Legislativa Regionale e presentata nella sala G. Fanti della Regione. L'esperienza porterà una studentessa a presentare il progetto al convegno internazionale "Journée Delbo" a Vigneux-sur-Seine e Parigi, in cui interverrà come relatrice e si confronterà con i giovani del Lycée de Viry, che a loro volta hanno lavorato su Delbo (Parigi il 17-18 maggio 2019).

2. PROGETTO PAIDEIA (articolato su due anni: referente prof.ssa G. Lezzi)

Nel corso del 4[^] anno

Conferenza sulla questione palestinese (un incontro di 2 ore) – solo gli studenti avvalentesi dell'IRC

Nel corso del 5[^] anno

Conferenza sulla questione dei Balcani con tutti gli alunni della classe (un incontro di 2 ore) – per tutti gli studenti della classe

3. PROGETTO "L'EUROPA E L'ALTRO: AFRICA" (referente: prof.ssa R. Cornacchia)

Conferenza in lingua francese *Le droit international humanitaire au secours des migrants dans l'espace Schengen. Le cas de l'Allemagne, l'Espagne, la France et l'Italie*, tenuta dal prof. A. B. Kouassi, docente di diritto penale internazionale comparato presso l'Università di Friburgo (Germania): riflessione sui risvolti giuridici del problema migratorio.

4. DIVENTARE CITTADINI (referente: prof. G. Cordisco)

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte del Liceo Linguistico è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini*, allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) separazione dei poteri;
- b) Stato di diritto;
- c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) separazione Stato-religione;
- e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

5. EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE RELATIVA ALL'EDUCAZIONE STRADALE (dipartimento di Scienze Motorie)

Obiettivo del progetto è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e curricolari della Prof.ssa C. Testi sul Primo Soccorso (V liceo).

3.3 Attività svolte nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative del PTOF (Piano triennale dell'offerta formativa):

Nel corso del 3^o anno:

- In occasione della mostra di fumetti *BILBOibul* la classe ha partecipato all'incontro con il fumettista francese Mathias Lehman (prof. Olivieri)
- *Progetto Teatro*: partecipazione a uno spettacolo teatrale in lingua francese di un'opera di Molière (prof. Olivieri)
- Progetto *Libriamoci* (prof.ssa Tranchina)
- Progetto *Casa dei Risvegli Luca de Nigris* (prof. Benuzzi)
- Visita a Barbiana sulle orme di Don Milani (prof.ssa Lezzi)
- Progetto *Salute e ambiente* (prof.ssa Silvestri)

Nel corso del 4^o anno:

- Progetto *Libriamoci*: lettura di un brano in lingua inglese di argomento artistico (proff. Tranchina, Chiodini, Canellini)
- Progetto *Juvenes Translatores* (proff. Stagni, Zucchini)
- *Progetto Teatro*: partecipazione allo spettacolo in lingua francese *Saint Germain-des-Près* presso il Teatro Antoniano (prof.ssa Fujani)
- *Laboratorio teatrale* con la presenza di un attore ed esperto della Commedia dell'Arte (prof.ssa Tranchina)

Nel corso del 5^o anno:

- *Progetto Libriamoci*: lettura di un brano in italiano tratto da "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu (prof.ssa Tranchina); lettura di un brano in lingua francese tratto da "La Nuit" di Elie Wiesel (prof.ssa Fujani);
- Spettacolo *Retrovie* al Teatro delle Celebrazioni, in occasione del Centenario della fine della Grande Guerra
- *Attività laboratoriale sulle biotecnologie presso l'Opificio Golinelli* (prof.ssa Silvestri);
- *Progetto Teatro*: partecipazione allo spettacolo in lingua francese *Révolution: l'imagination au pouvoir* presso il Teatro Antoniano (prof.ssa Fujani)
- *Progetto Beach Volley* al termine del pentamestre (prof.ssa Biancani)

- **Scambi culturali**

Nel corso del 3[^] anno:

Gli alunni che studiano il tedesco come terza lingua hanno partecipato allo scambio con una scuola di Wörgl in Austria (4-10 febbraio 2017), ospitando i corrispondenti a Bologna dall'1 al 7 aprile 2017.

Gli alunni che studiano lo spagnolo come terza lingua hanno invece partecipato allo scambio con una scuola di Madrid in Spagna (1-7 aprile 2017), ospitando i corrispondenti a Bologna dal 3 al 9 maggio 2017.

Nel corso del 4[^] anno:

La classe ha partecipato allo scambio con il Lycée Théodore Aubanel di Avignon in Francia (6-13 aprile 2018), mentre i corrispondenti francesi sono venuti a Bologna dal 16 al 23 febbraio.

- **Certificazioni linguistiche**

Nel corso del quarto anno una studentessa ha conseguito la certificazione di lingua spagnola (DELE B2), mentre due alunne hanno ottenuto la certificazione di lingua inglese (FCE B2).

Nel corso del quinto anno, tre studentesse hanno sostenuto l'esame di certificazione di lingua francese DELF B2, mentre due alunne hanno svolto l'esame per la certificazione di lingua inglese (FCE B2). I risultati non sono ancora stati pubblicati.

4. STRUMENTI E CRITERI di VALUTAZIONE

- 5.1 Tipologie di prove
- 5.2 Attività di recupero e potenziamento
- 5.3 Simulazioni prove d'esame
- 5.4 Griglie di valutazione

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, soluzione di problemi, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e autori, approfondimenti personali, dialogo e confronto).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficiente non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 4 - 8 Febbraio 2019** (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato a due incontri sui nuovi Esami di Stato per il Liceo Linguistico, in particolare sulla I prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Patrizia Franceschini, e un incontro sulla II prova e sulla prova Invalsi, tenuto dalla prof.ssa Miriam Stagni. Infine, la classe ha anche partecipato alla conferenza spettacolo sulla relatività ristretta "Prima, dopo, ora" del prof. Federico Benuzzi.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La simulazione di I Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 19 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14
- **La simulazione di II Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 28 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14
- La classe ha partecipato alle **prove Invalsi** di italiano, matematica e inglese nel mese di marzo 2019.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- ✓ per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- ✓ per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La presenza dei percorsi per le competenze e l'orientamento nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività, in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione di queste esperienze ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

➤ A.S. 2016/2017

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato al progetto *Conoscere e vivere il teatro*, marzo/maggio 2017.

Ente esterno ospitante: ERT Emilia-Romagna / Teatro Arena del Sole.

Una studentessa ha svolto il progetto di Alternanza scuola lavoro presso la *Fondazione Verona Minor Hierusalem*.

Una studentessa ha partecipato al progetto NHSMUN (National High School Model United Nations) (novembre – marzo)

Il corso di preparazione si è svolto a Bologna, la simulazione a Verona e l'esperienza finale a New York.

➤ A.S. 2017/2018

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato al progetto di *WOW!ONBLOG. Nella rete delle Città della Musica*, gennaio/marzo 2018.

Ente esterno ospitante: Music Academy Bologna.

Una studentessa ha partecipato al progetto di Alternanza scuola lavoro presso il Museo archeologico di Lenola (LT).

Una studentessa ha svolto l'intero anno scolastico negli Stati Uniti, presso la Lee's Summit West High School.

Una studentessa ha svolto il primo trimestre in Inghilterra, presso il Cats College di Canterbury.

➤ A.S. 2018/2019

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato al progetto *Alma Orienta*

- 1) Corso di Formazione e Simulazione dei Test universitari a cura di *Alpha Test*
- 2) Visita alla manifestazione *Alma Orienta*

Una studentessa ha partecipato al Progetto PON ASL Estero in Irlanda del Nord, presso la Foyle International Language School, Londonderry.

Una studentessa ha partecipato al progetto *Studenti ambasciatori alle Nazioni Unite* (novembre/marzo).

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**

ITALIANO
STORIA
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE NATURALI
INGLESE
FRANCESE
SPAGNOLO
TEDESCO
FILOSOFIA
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

- **Griglie di valutazione delle prove scritte**

- ✓ PRIMA PROVA : ITALIANO
- ✓ SECONDA PROVA: INGLESE (LINGUA 1) – SPAGNOLO/TEDESCO (LINGUA 3)

Programmi discipline

ITALIANO
STORIA
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE NATURALI
INGLESE
FRANCESE
SPAGNOLO
TEDESCO
FILOSOFIA
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

ITALIANO

Prof.ssa Patrizia Tranchina

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano-Torino, 2012 (voll. 5-6; volume separato G. Leopardi)

METODOLOGIA

L'attività didattica si è sempre basata sulla lettura del testo, finalizzata alla individuazione degli elementi formali e alla comprensione del significato, ricavando i dati fondamentali per l'inquadramento dell'opera nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale in cui esso è inserito.

Programma svolto

ROMANTICISMO ITALIANO

Giacomo Leopardi

Zibaldone: Elementi di poetica: ragione, natura; mito, antichi, poesia. Immaginazione. Rimembranza, lontananza, vago, indefinito, indeterminato. *Canti*, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “L'infinito”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante per l'Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto” (passim). *Le operette morali*, “Dialogo della natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”.

NATURALISMO E ROMANZO SPERIMENTALE FRANCESE. VERISMO ITALIANO

Emile Zola, *Romanzo sperimentale*, “Il romanzo sperimentale”

Fratelli De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, “La realtà sostitutiva”.

Giovanni Verga

Vita e opere. Influenza del romanzo naturalista: tecniche narrative, impersonalità e regressione.

Lettera a S. P. Verdura Impersonalità e regressione; *Vita dei campi*, “Rosso malpelo”. *Novelle Rusticane*, “La lupa”, “Libertà”. *I Malavoglia*, introduzione, conclusione.

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, “Prefazione”. Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*, “Languore”

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. Estetismo e superomismo.

Il piacere, “Il ritratto dell'esteta”, *Il trionfo della morte*, “L'opera distruttiva della nemica”, “Alcyone”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”, “Nella belletta”, “Notturmo”, La prosa notturna”.

Giovanni Pascoli

Vita e opere. Tradizione e innovazione. Il fonosimbolismo. La poetica del nido.

La poetica del fanciullino. *Myricae*, “Temporale”, “Il tuono”, “L'assiuolo” “X Agosto”. *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”, “La mia sera”. *Poemi conviviali*, “Alexandros”.

Luigi Pirandello

Vita e opere. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l'umorismo.

L'Umorismo, "Un'arte che scompone il reale". *Novelle per un anno*, "La trappola", "Il treno ha fischiato". *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Italo Svevo

Vita e opere. L'influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il "tempo misto" e il narratore inattendibile, autoironia e umorismo.

La coscienza di Zeno, Prefazione, "Il fumo", "La salute malata di Augusta", "Tullio e i limoni", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

LA POESIA DEL NOVECENTO

Diffusione dell'avanguardia

F. T. Marinetti, *Manifesto futurista*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Umberto Saba

Vita e opere. Il "Canzoniere" romanzo di una vita. La linea "anti novecentesca".

Canzoniere, "Amai", "Città vecchia", "La capra".

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Poesia di guerra. L'influenza del futurismo e del simbolismo.

L'allegria, "Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Commiato", "I fiumi".

Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica dell'"oggetto"; il dialogo con la grande tradizione italiana.

Ossi di seppia, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". *Le occasioni*, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli".

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)

Dante, Paradiso: Canti I (vv.1-9, 46-75, 85-102, 103-106, 127-142) III (vv.1-51, 55-57, 64-75, 88-90, 97-120), VI (vv.1-36, 85-111) XI (vv.55-64, 70-75, 85-99, sintesi 100-105, 106-117), XVII (vv.1-12, 13-27, 46-72, 106-135), XXXIII (vv.1-6, sintesi della preghiera alla Vergine Maria, 55-66, 76-78, 85-96, 115-145)

STORIA

Prof.ssa Patrizia Tranchina

Testo in adozione:

F. M. FELTRI - M. M. BERTAZZONI - F. NERI, *La torre e il pedone*, Sei, Torino, 2012 (voll. 2-3)

METODOLOGIA

Il metodo adottato si basa prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre modalità didattiche quali la lezione partecipata, la visione di documentari, l'analisi delle fonti e dei materiali iconografici, al fine di fornire un inquadramento dei processi sociali, economici, politici, culturali, religiosi alla base dei fatti storici.

Programma svolto

LA FORMAZIONE DELLO STATO ITALIANO

I problemi post-unitari, la questione romana e la questione meridionale. Destra e Sinistra storica. Il pareggio del bilancio, l'alfabetizzazione di massa, il colonialismo italiano, la questione operaia

L'ETÀ DELLE SOCIETÀ DI MASSA

Il movimento operaio e lo sviluppo dei sindacati. Massimalisti e riformisti. La fondazione del socialismo italiano

La crisi di fine secolo in Italia e i caratteri dell'età giolittiana. Il riformismo liberale, la politica estera

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

I segni precursori dell'instabilità: competizioni interstatali e imperialismi, conflitti regionali, ideologie nazionaliste

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa del 1917: crollo dello zarismo. Russia rivoluzionaria e nascita dell'Unione sovietica

I trattati di pace e la nuova mappa geopolitica. Le relazioni internazionali e la Società delle Nazioni

FRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il quadro economico e la crisi del 1929

L'emergenza totalitaria: lo stato fascista in Italia, l'ascesa del nazismo in Germania

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Crisi economica. Gli Stati Uniti e il new Deal

Fascismo, fascismi: il panorama europeo

La repubblica di Weimar

L'espansionismo hitleriano, il riarmo e il fallimento delle diplomazie

La seconda guerra mondiale come conflitto totale. Le conseguenze politiche ed economiche

Il movimento della Resistenza in Italia

La shoah

IL MONDO BIPOLARE

L'ordine delle superpotenze: la conferenza di Yalta e la divisione del pianeta in sfere d'influenza

La nascita dell'ONU

La fine della "grande alleanza" e la guerra fredda. Il potere atomico e l'equilibrio del terrore

La decolonizzazione (sintesi)

L'ITALIA REPUBBLICANA

Dalla liberazione al referendum

La situazione politica negli anni Cinquanta (sintesi)

Lecture di approfondimento
Le tesi di Aprile
Il programma di San Sepolcro
Il discorso di Mussolini alla Camera dopo la marcia su Roma
Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

PROGRAMMA DI MATEMATICA
A.S. 2018-2019
CLASSE 5E

Prof.ssa Paola Parente

Testo in adozione:

L. Sasso, *La matematica a colori Edizione azzurra di*, Petrini

METODOLOGIA

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali in cui gli argomenti sono stati introdotti prima in modo intuitivo favorendo la visualizzazione dei problemi proposti; successivamente gli argomenti sono stati formalizzati in modo da far acquisire agli studenti un linguaggio scientifico appropriato. È stata poi applicata la teoria alla risoluzione di esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

Nelle lezioni è stato riservato spazio a momenti di domande da parte degli studenti, e al chiarimento di questioni che potessero suscitare dubbi e curiosità.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati quesiti ed esercizi da svolgere a casa, che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Programma svolto

Introduzione all'analisi

1. L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
 1. L'insieme \mathbb{R} ; massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore; i simboli di più infinito e meno infinito; gli intorni.
2. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
 1. Definizione e classificazione; dominio; il segno di una funzione; i grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.
3. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
 1. Immagine, massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione; funzioni crescenti e funzioni decrescenti; funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta.

Limiti di funzione reale di variabile reale

1. Introduzione al concetto di limite
 1. Esempi introduttivi al concetto di limite; esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro; la definizione generale di limite.
2. Dalla definizione generale alle definizioni particolari
 1. Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti; seconda definizione particolare: x_0 è finito ed l è infinito; terza definizione particolare: x_0 è infinito ed l è finito; quarta definizione particolare: x_0 ed l sono infiniti; limite destro e limite sinistro; la verifica di un limite.
3. Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti
 1. Teoremi del confronto; teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone; teorema di unicità del limite.

4. Le funzioni continue e l'algebra di limiti
 1. La continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti.
5. Forme di indecisione di funzioni algebriche
 1. Limiti di funzioni polinomiali; limiti di funzioni razionali fratte; limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Continuità

1. Funzioni continue
 1. Continuità in un punto; funzioni continue; comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
2. Punti singolari e loro classificazione
3. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
4. Asintoti e grafico probabile di una funzione
 1. Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione.

La derivata

- Il concetto di derivata
 - Introduzione; la derivata in un punto; continuità e derivabilità; funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari
 - La derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenza; le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche; le derivate delle funzioni seno e coseno.
- Algebra delle derivate
 - La linearità delle derivate; la derivata del prodotto di due funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni.
- Derivata della funzione composta
 - Il teorema di derivazione delle funzioni composte
- Classificazione dei punti di non derivabilità

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Il teorema di Fermat e punto stazionario
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
 - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili; ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2018-2019

Prof.ssa Paola Parente

Testo in adozione:

S. Fabbri e M. Masini, *Fisica - Storia Realtà Modelli*, SEI

METODOLOGIA

Il metodo di insegnamento è stato basato su lezioni frontali, in cui gli argomenti sono stati trattati attraverso la presentazione di situazioni problematiche che introducessero le grandezze fisiche in esame. Le equazioni che descrivono le relazioni fondamentali tra le grandezze fisiche sono state introdotte attraverso semplici dimostrazioni ed esempi descrittivi, sono stati svolti esercizi e lo svolgimento è stato accompagnato dalla spiegazione del procedimento.

La presentazione degli argomenti ha fatto riferimento al libro di testo, per motivare gli alunni alla lettura e alla comprensione del testo. Sono stati assegnati esercizi e problemi da svolgere a casa che sono poi stati risolti in classe dall'insegnante nelle lezioni successive.

Accanto alle lezioni teoriche sono state presentate alcune semplici dimostrazioni con semplici strumenti di laboratorio su esperimenti-chiave di elettrostatica che consentissero agli studenti di conoscere, esplorare e descrivere alcuni fenomeni fisici in modo consapevole.

Lo studio di alcuni fenomeni fisici è stato supportato dall'uso di applet e simulazioni visualizzabili al computer, ritenuti utili per le spiegazioni in classe e per il lavoro degli studenti a casa.

Programma svolto

Fenomeni elettrostatici

7. L'elettrizzazione per strofinio
8. I conduttori e gli isolanti
9. L'elettrizzazione per contatto e per induzione
10. La polarizzazione dei dielettrici
11. La legge di Coulomb
12. La costante dielettrica relativa
13. La distribuzione della carica nei conduttori

Campi elettrici

1. Il campo elettrico
2. La rappresentazione del campo elettrico
3. L'energia potenziale elettrica
4. La differenza di potenziale elettrico
5. I condensatori

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- La corrente elettrica nei liquidi
- 6. La corrente elettrica nei gas

Circuiti elettrici

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- 7. Condensatori in serie e in parallelo

Campi magnetici

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

A.S. 2018/19

Classe 5E

Prof.ssa Rita Silvestri

Testo in adozione:

Mader, *Immagini e concetti della Biologia-biologia molecolare, genetica, evoluzione*, Zanichelli-Bologna.

METODOLOGIA

Il programma di biologia per questa classe fa riferimento a quello definito in sede dipartimentale tra tutti i docenti di Scienze naturali dell'Istituto.

Si è cercato di privilegiare una didattica per problemi che, recuperando le conoscenze di chimica e fisica acquisite negli anni precedenti, le applicasse all'approfondimento nell'ambito dei temi trattati.

Le verifiche effettuate (interazioni verbali su alcuni argomenti e prove scritte mirate a valutare capacità di sintesi nella correttezza del linguaggio disciplinare) hanno avuto l'obiettivo di controllare il possesso dei concetti fondamentali in termini di conoscenza, comprensione e rielaborazione, la correttezza dell'esposizione e l'uso di una terminologia appropriata.

Programma svolto

Contenuti

Unità didattica 1 – Mendel e i modelli di ereditarietà

Esperimenti e leggi di Mendel. Dominanza incompleta. Allelia multipla e codominanza nei gruppi sanguigni del sistema A,B,O. Gruppo sanguigno Rh. Pleiotropia ed eredità poligenica. Geni e cromosomi. Determinazione genetica del sesso e caratteri legati al sesso.

Unità didattica 2 – Il linguaggio della vita.

Struttura del DNA: modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura del DNA. Struttura e funzioni del DNA. Duplicazione del DNA: meccanismo, errori di duplicazione e meccanismi di riparazione.

Unità didattica 3 – Il genoma in azione.

Dogma centrale della biologia. Dal genotipo al fenotipo. Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche. Mutazioni ed evoluzione.

Unità didattica 4 – La regolazione genica.

Genetica di virus e batteri: struttura dei virus. Modalità di riproduzione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA. Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti ed operoni. Operone lac e trp. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Regolazione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione.

Unità didattica 5 – Biotecnologie.

Stage di due giorni presso l'Opificio Golinelli sulle biotecnologie: trasformazione batterica e PCR; DNA fingerprinting.

Unità didattica 6 – La storia e l'evoluzione degli esseri viventi.

Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno: viaggio sul Beagle e varietà dei viventi; la teoria dell'evoluzione per selezione naturale; prove dell'evoluzione.

Unità didattica 7 – L'evoluzione delle specie.

La teoria sintetica dell'evoluzione: genetica delle popolazioni e legge di Hardy-Weinberg.

I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale.

La selezione naturale: adattamento e fitness; selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente, selezione sessuale e successo riproduttivo.

Unità didattica 8 – L'origine delle specie

La teoria evolutiva e il concetto di specie. Meccanismi di speciazione allopatrica e simpatrica. Speciazione ed isolamento riproduttivo: barriere prezigotiche e postzigotiche. Tasso di speciazione e fattori che l'influenzano: abbondanza di specie, sedentarietà, specializzazione nella dieta, tipo di impollinazione, coevoluzione e selezione sessuale. L'estinzione come fattore evolutivo. Le radiazioni adattative. La teoria del gradualismo e la teoria degli equilibri intermittenti.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE. A.S. 2018/2019

CLASSE 5E

Prof. Giorgio Canellini

Conversatrice : prof.ssa Helena Doberski

METODOLOGIA:

Le lezioni sono state impostate con un approccio misto che utilizza il libro di testo per l'analisi dei testi e il supporto informatico per prendere visione di dibattiti o di video relativi all'autore studiato o all'opera analizzata.

per supportare l'uso autonomo della lingua inglese agli studenti è stato proposto un percorso letterario da svolgere in gruppi di tre o quattro persone con produzione finale di documenti e loro esposizione alla classe.

Introduzione a preromanticismo e romanticismo

Ossianic poets and the Graveyard poets. The sublime

Thomas Gray: Elegy written in a country churchyard.

Blake: Songs of innocence and songs of experience,

The lamb and the tiger as examples, p. 188 London.

The gothic novel: caratteri generali.

Mary Shelley and Frankenstein

The creation of the monster.

Frankenstein and the monster.

The first Romanticism

Wordsworth. A new sensibility, p. 215

The emphasis on the individual

Coleridge and The rime of the ancient mariner ex. 3

The killing of the albatros, p 225

Second generation of romantic poets

Apostrophe to the ocean. Byron , CLXXVIII, CLXXXIV p. 233,

p. 235 John Keats: Bright star

P.B. Shelley: Ode to the west wind

P. 282 The life of young Victoria

The second industrial revolution, Main aspects

Second industrial revolution.

Comparison with first industrial revolution

Dickens:

Coke town.

The victorian novel p . 300,

p. 301 Charles Dickens and children

The victorian compromise

Victorian age.

The schools in the victorian society.

Stevenson and the theme of the double

Stevenson: From Dr Jeckyll and Mr. Hyde: P. 339, 340, 341 the story of the door

Oscar Wilde and the Aestheticism:

Introduction of the Picture of Dorian Gray

P. 353 Basil's studio

How to write a literary essay

La crisi dell'uomo moderno. Introduzione al Novecento letterario.

La scoperta della Psicanalisi e sue conseguenze in campo letterario

Introduzione al romanzo psicologico. Henry James p. 370, 371

D.H. Lawrence. General aspects: Young person of many theories, pp. 371,72,73

Stream of consciousness. Joyce. Dubliners. Evelyne. The Dead. Epiphany

Ulysses. p. 471 Joyce's Dublin

Virginia Woolf: moments of Being Mrs Dalloway

Orwell: the dystopian novel. Themes and characters

Animal farm

1984. Themes. The Big brother is watching you

Beckett and the theater of the absurd. Main elements

Waiting for Godot

Il romanzo di formazione. Analisi dei romanzi: Treasure island, Tom Sawyer, On the road

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

A.S. 2018-2019

CLASSE 5E

Docente: prof.ssa Barbara Fujani
Conversatore : prof. Thierry Guichard

Testo in adozione:

M.-C. Jamet, *Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française - Du XIXe à nos jours*, Valmartina

METODOLOGIA

Le lezioni hanno privilegiato lo studio della letteratura francese e la discussione di tematiche di attualità, prendendo spunto dagli stessi brani letterari studiati e dalle attività extracurricolari proposte. Il testo letterario è stato il punto di partenza per un'analisi dei contenuti tematici, formali e linguistici. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati testi letterari fotocopiati, articoli di giornale e materiali video reperibili in rete.

Le lezioni sono state frontali e dialogate, finalizzate alla scoperta guidata, alla ricerca e all'approfondimento personale, attraverso una riflessione sulla lingua, la rielaborazione degli appunti e l'argomentazione scritta e orale.

Programma svolto

Le plaisir de la lecture

La malle aux trésors, intervista a Bernard Clavel (photocopie)

Daniel Pennac, *Les droits du lecteur*, Comme un roman (photocopie)

Une leçon d'ignorance, d'après le discours prononcé à l'Université de Bologne
pour la remise de la Laurea ad honorem (photocopie)

Modulo 1: La sensibilité préromantique

Histoire et société

L'esprit du siècle : contexte historique, politique, social et culturel

Le retour des Capétiens : de la Restauration à la Monarchie de Juillet p. 18

Chateaubriand, le précurseur du romantisme

René, *L'étrange blessure* p.26

Mme de Staël, De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature* p. 33

Romantisme et classicisme p. 41

Le refus des règles

Un style nouveau

Modulo 2 : Le XIXe siècle – l'ère romantique

Histoire et société

La deuxième République et le coup d'Etat

La révolution de 1848 p. 20

La poésie romantique

Lamartine, Méditations poétiques, *Le Lac* p. 44

Alfred de Vigny, Les Destinées, *La Mort du loup* p. 46

Le théâtre romantique p. 65
La Préface de Cromwell et d'Hernani

Victor Hugo, un génie multiforme
Hugo poète et Hugo romancier p. 78
Les contemplations, *Demain dès l'aube* p.68
Les Rayons et les Ombres, *La fonction du poète* (extrait-photocopie)
Les Misérables, *Terrible dilemme* (photocopie)
La mort de Gavroche p. 74

Module 3: de Balzac à Flaubert : la naissance du roman moderne

Balzac, l'énergie créatrice
Le Père Goriot, *La pension Vauquer et sa propriétaire* (photocopie)
Quand le corbillard vint... (photocopie)

La comédie humaine (photocopie)

Stendhal entre romantisme et réalisme
Le Rouge et le Noir, *Un père et un fils* p. 91
Plaidoirie pour soi-même p. 95

Le sens de l'œuvre p. 101
La tentation autobiographique
Le héros stendhalien
Stendhal entre romantisme et réalisme
Stendhal et l'amour

Gustave Flaubert, ou l'art de raconter
Mme Bovary, *Lectures romantiques et romanesques* p. 143
Les deux rêves (photocopie)

Mme Bovary p. 154
Le réalisme
Le bovarysme
Le procès de Mme Bovary

Flaubert et l'art p. 156
La tentation romantique
Le pessimisme fondamental de Flaubert
Le réalisme
Les préoccupations esthétiques

Module 4 : Le naturalisme

Histoire et société

Le Second Empire p. 122
La III République, cadre politique de la Belle Epoque p. 126
L'empire colonial en 1914 p. 130
Le développement de la société industrielle au XIX siècle p. 131
La presse lance l'affaire Dreyfus, « J'accuse » p. 128

Emile Zola, *L'Assommoir*, *L'Alambic* p. 160
Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche...* p. 170

Les Rougon-Macquart p. 173
Les buts et les principes de ce cycle romanesque
Le style

Du réalisme au naturalisme p. 178
Le courant réaliste
Stendhal et la chronique
Balzac et la recréation de la société
Flaubert et le style
Le naturalisme
Zola, le théoricien du naturalisme

Module 5 : Baudelaire et le symbolisme

Baudelaire, un poète moderne
Les Fleurs du Mal : *Spleen* p. 187
L'albatros p. 188
L'invitation au voyage p. 189
Correspondances p. 194

Les Fleurs du Mal p. 195
Spleen et idéal
Structure des Fleurs du Mal en six sections
Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose

Le Spleen de Paris, *L'Etranger*
Enivrez-vous (photocopie)

Arthur Rimbaud, Poésies, *Ma bohème* p.203

La littérature symboliste p. 208
La Décadence
Déchiffrer les signes et découvrir un monde inconnu
Suggérer par le symbole
Un style fondé sur les synesthésies

Module 6 : Le XX siècle : l'ère des secousses et des doutes

Histoire et société

La I guerre mondiale : une guerre lourde de conséquences p. 224
La France de l'entre-deux guerres p. 225
La France dans la Seconde guerre mondiale p. 227
La France occupée entre collaboration et résistance p. 228
Le débarquement en Normandie p. 229

La France défaite et occupée. Le régime de Vichy
Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=a-aF4RUXiBU>

La rafle du Vélodrome d'Hiver – témoignage de Annette Muller
Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=FY-OGFAiCrs>
Collaboration et résistance (photocopie)
Paul Eluard, *Liberté*, Poésie et Vérité

Apollinaire ou l'esprit nouveau
Calligrammes, *Il pleut* p. 223
La cravate et la montre (photocopie)

Alcools, *Le pont Mirabeau* p. 234

Alcools et Calligrammes p. 237
Le poète qui peint avec ses mots
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=YJ0x1Y0uMwQ&t=15s>

Le surréalisme p. 249
Du réalisme au surréalisme
Le Dadaïsme
Les principes surréalistes

André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique* p. 251

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne
Du côté de chez Swann, *La petite madeleine* (photocopie)

A la Recherche du temps perdu p. 272
Histoire d'un milieu
Histoire d'une conscience
Temps et mémoire
Les techniques narratives de Proust

Histoire et société

La fin de l'Empire : décolonisation et indépendance p. 312
De la guerre d'Indochine à la guerre d'Algérie
De la IV à la V République p. 314
Les bouleversements de mai 68 p. 316

Spectacle en langue française *Révolution : l'imagination au pouvoir* (France Théâtre)
Textes et chansons reliés au spectacle (photocopies)

Annie Ernaux, *Les Années, Libertés* p. 379

L'existentialisme et le théâtre de l'absurde
Jean-Paul Sartre et l'engagement
La Nausée, *Parcours existentiel* p. 322

La Nausée p. 324
L'Existentialisme est un humanisme, *L'existence précède l'essence* (photocopie)

Existentialisme et humanisme p. 326
Le climat historique
Une philosophie
Un engagement
Un échec ?

Albert Camus, révolte et humanisme
Le cycle de l'absurde p. 332
Vers la révolte
L'Etranger(lecture intégrale)

Philosophie : Albert Camus
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=jQOfbObFOCw>

Le théâtre de l'absurde (photocopie)
Eugène Ionesco p. 342
L'absurdité du langage et la prolifération des objets
Rhinocéros, *Invasion* (photocopie)
La difficulté de rester homme (photocopie)

Projets

« Giornata della memoria e dell'impegno per i diritti umani »:
Charlotte Delbo, *Le Matin*, Aucun de nous ne reviendra (photocopie)

« Libriamoci » :
Elie Wiesel, *la Nuit* - extraits (photocopie)

Lectures intégrales

Un roman au choix parmi les titres suivants :
G. Flaubert, *Mme Bovary*
G. de Maupassant, *Boule de Suif*
G. de Maupassant, *Le Horla*
R. Radiguet, *Le Diable au corps*
Vercors, *Le Silence de la mer*
E. Wiesel, *la Nuit*
M. Duras, *L'Amant*
F. Sagan, *Bonjour tristesse*
P. Modiano, *Dora Bruder*
M. Barbery, *L'Élégance du hérisson*

Actualité

Immigration: intégration et assimilation en France (photocopie)
La crise migratoire de 2015 en Europe (photocopie)
L'immigration : revue de presse (photocopie)
Intégration: assimilation, multiculturalisme et communautarisme (photocopie)
Sept idées reçues sur l'immigration et les immigrés en France (photocopie)
La Charte de la laïcité à l'école (photocopie)

La déclaration des droits de l'homme de 1948 et son évolution jusqu'à nos jours
(vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM>)

Conférence *Le droit international humanitaire au secours des migrants dans l'espace Schengen. Le cas de l'Allemagne, l'Espagne, la France et l'Italie*, prof. A. B. Kouassi, Université de Fribourg (Allemagne), au sein du projet "L'Europa e l'altro: Africa".

Durante le ore di conversazione sono state approfondite le tematiche correlate al programma di letteratura svolto durante l'anno, attraverso la lettura analitica di brani di autori del XIX, XX e XXI secolo.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

A.S. 2018/2019

Classe 5E

Docente: prof.ssa Luisa Zucchini

Conversatrice: prof.ssa Marina Martínez Fernández

Testo in adozione: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios 2*, Zanichelli

METODOLOGIA

Lo studio della letteratura parte dall'analisi dei testi, nei quali cui vengono individuati gli aspetti principali che li collegano al contesto storico-letterario.

Per i temi di attualità trattati si è privilegiata un'attività di ricerca, approfondimento ed esposizione individuale, per cui ciascun alunno ha selezionato un sottotema all'interno del macrotema proposto.

Programma svolto

Contesto storico-artistico della prima metà del XIX secolo in Spagna (pp. 204-205, 208-209, 211-212)

Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 221-222)

Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopia)

Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)

Rima XXI *¿Qué es poesía?* (p. 224)

Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (p. 225)

Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (fotocopia)

Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (fotocopia)

Rima LXIX *Al brillar un relámpago nacemos* (fotocopia)

Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Contesto storico-artistico della seconda metà del XIX secolo in Spagna (pp. 252-253, 257-259)

Benito Pérez Galdós (pp. 266-267)

Tristana (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 74-83)

Tristana, regia di Luis Buñuel

Contesto storico-artistico tra XIX-XX secolo in Spagna (pp. 286-287, 292-295, 309-311)

Antonio Machado (pp. 321-322)

Retrato (pp. 323-324)

Es una tarde cenicienta y mustia (p. 325)

Allá, en las tierras altas (pp. 326-237)

Caminante, son tus huellas (fotocopia)

Todo pasa y todo queda (fotocopia)

Ya hay un español que quiere (fotocopia)

Tras el vivir y el soñar (fotocopia)

Miguel de Unamuno (pp. 328-330)

Niebla (pp. 330-336)

San Manuel Bueno, mártir (pp. 337-338)

Contesto storico-artistico dei primi decenni del XX secolo in Spagna (pp. 352-354, 363-365, 369-370)

Federico García Lorca (pp. 371-372, 383)

Romance de la pena negra (fotocopie da *Escenarios abiertos* pp. 236-237)

La aurora (pp. 380-381)

La casa de Bernarda Alba (pp. 384-390)

Contesto storico-artistico dalla Guerra Civile ai giorni nostri in Spagna (pp. 418-422)

José Sanchis Sinisterra (pp. 448-449)

¡Ay, Carmela! (lettura integrale)

Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Manuel Rivas (pp. 517-521)

La lengua de las mariposas (lettura integrale)

La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda

Contesto storico delle dittature latinoamericane: Uruguay, Cile, Argentina (pp. 540-542, 546-547)

Mario Benedetti

Hombre preso que mira a su hijo (fotocopia)

Luis Sepúlveda

La morena y la rubia (fotocopia)

Julio Cortázar (p. 571)

Segunda vez (lettura integrale)

Temì di attualità

La condizione femminile

- Il ruolo della donna nella storia
- Il patriarcato
- Il movimento femminista – le suffragette
- Le Sinsombrero
- La donna durante la dittatura franchista
- Madres e abuelas de Plaza de Mayo (Argentina)
- La donna imprenditrice del XXI secolo
- La violenza di genere
- La condizione della donna in alcuni paesi (Spagna, Italia, Messico, Marocco, Arabia Saudita, Russia e Cina)

La globalizzazione

- Sfruttamento del lavoro minorile
- Delocalizzazione

Europa

- Europa e il cambiamento climatico
- I diritti dei consumatori
- Brexit
- Politica d'immigrazione dell'UE
- Programmi europei per i giovani (Erasmus +, Pro, Erasmus per giovani imprenditori, Discover)
- Paesi che vogliono entrare nell'UE (Turchia, Montenegro, Serbia e Albania)
- Elezioni europee

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA
A.S. 2018/2019
Classe 5E

Docente: prof.ssa Roberta Elia
Conversatrice: prof.ssa Lisa Buechler

Testo in adozione: *Meine Autoren* (di Giorgio Motta), Loescher

METODOLOGIA

Il metodo d'insegnamento della lingua tedesca si è basato sulla lettura e interpretazione di alcuni autori della letteratura tedesca e di alcuni periodi di storia tedesca, cercando di ampliare la sintassi e il lessico e lavorando sulle capacità di interagire con la lingua sia a livello orale, che scritto.

Inoltre, sono stati trattati degli argomenti di attualità presi da siti internet di carattere giornalistico con l'obiettivo principale di saper formulare una propria opinione. Riguardo il livello linguistico B1, gli studenti hanno lavorato sulle quattro competenze linguistiche sia in autonomia, che in piccoli e grandi gruppi, applicandosi in forma digitale all'utilizzo di documenti video e audio.

Dal libro di testo di letteratura *Meine Autoren* si sono svolti i seguenti autori :

Hermann Hesse: Biographie, *Narziß und Goldmund*, die Handlung, Weimar - die instabile Republik

Franz Kafka: Biographie, *Die Verwandlung*, die Handlung, Der Vielvölkerstaat Österreich-Ungarn

Thomas Mann: Biographie, *Tonio Kröger*, die Handlung, Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur

Friedrich Dürrenmatt: Biographie, *Der Besuch der alten Dame*, die Handlung, die Schweiz und das schmutzige Geld

Bertolt Brecht: Biographie, *Leben des Galilei*, die Handlung, die DDR der 1950er Jahre

Wolfgang Borchert: Biographie, *Draußen vor der Tür*, die Handlung, Deutschland Stunde Null

Visione del Film "Oh Boy" - collegamento storico/letterario, caratterizzazione dei personaggi, trama, analisi del poster del film

Dal libro di testo di grammatica *Deutsche Grammatik mit Übungen* (di De Jong, Cerruti) della Poseidonia si sono svolti i seguenti argomenti grammaticali :

- la costruzione participiale
- Konjunktiv 1: discorso indiretto
- Futur II
- Il participio
- frasi secondarie
- verbi con preposizione

Per quanto riguarda il percorso storico dal libro *Landeskunde* (di A. Selmi) della Poseidonia e dal sito internet www.zeitklicks.de si sono svolti i seguenti argomenti:

Weimarer Republik (1918-1933): Politik, Alltag, Rolle der Frau, Kultur (Musik: Marlene Dietrich - Ich hab' noch einen Koffer in Berlin, Fesche Lola, Jazz; Tanz - Charleston; Film - Der Blaue Engel, Metropolis), Wissenschaft (Albert Einstein)

NS- Zeit (1933-1945): Politik und Propaganda (Video: Propaganda und Presse im Nationalsozialismus - Presse, Kultur und Erziehung im Nationalsozialismus

https://www.youtube.com/watch?v=iEoLOmuRI_s), Alltag und Rolle der Frau, Verfolgung, Widerstand, II. Weltkrieg

Grundzüge deutscher Geschichte seit 1945

Ende des Zweiten Weltkriegs. Unmittelbare Nachkriegszeit

Entstehung der Bundesrepublik Deutschland und der Deutschen Demokratischen Republik

Die zwei deutschen Staaten

BRD I (1945-1963): Politik, Weltgeschichte, Alltag und Rolle der Frau

BRD II (1963- 1989): Politik, Weltgeschichte, Alltag und Rolle der Frau, Kultur, Wissenschaft

DDR (1949-1998): Politik, Alltag, Politik, Alltag, Kultur, Wissenschaft

Die "friedliche Revolution" in der DDR

Die Wiedervereinigung

Die Außenpolitik: Schrittweise zur Europäischen Union

Inoltre dal testo *Kurz und Gut 3* (di Catani, Pedrelli, Greiner, Wolffhardt) della Zanichelli si è svolta la seguente lettura

Jugend und Europa

Dai siti internet www.dw.de (Deutsche Welle) e www.spiegel.de si è svolta la seguente lettura

- Berliner Mauer: Ein ungewöhnliches Jubiläum
- Teure Bürgschaften für Flüchtlinge

- un articolo riguardo la giornata delle donne:
<https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/weltfrauentag-als-feiertag-in-berlin-darum-geht-s-am-8-maerz-a-1256162.html>)

competenze linguistiche a livello B1

parlare: dare un feedback, parlare delle proprie competenze/aspettative/caratteristiche in un colloquio di lavoro, pianificare degli eventi, esporre un tema storico

ascoltare: annunci radiofoniche, presentazioni, discussioni

scrivere: E-Mail formale (una domanda di lavoro), scrivere un proprio Curriculum Vitae, E-Mail formale/informale, un blog, una presentazione Power Point, un Handout

lettura: annunci, E-Mail, blog, articoli di giornale/su internet

PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2018/2019

Prof. Gianluca Riccio

Classe: 5 E

METODOLOGIA

Le tematiche filosofiche sono state trattate tenendo sempre un forte legame con la contemporaneità della nostra società, in modo da vivificare contenuti e problematiche legandole ad un concreto che non esula dall'uomo ma gli appartiene.

A tal fine si è sempre favorito il dibattito fra il docente e gli alunni facendo così emergere un pensiero "divergente" che consolida il sapere sul confronto e il dialogo al fine di conoscere meglio se stessi e gli altri.

La lettura dei testi, inoltre, ha reso possibile approfondire gli elementi maggiormente problematici, addentrandoci in un linguaggio specifico che, nella sua complessità, comunque favorisce la comprensione della ricca terminologia disciplinare e consente di meglio decodificare i problemi che gli autori portano nelle loro opere.

OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI

CONOSCERE I CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO.

CONOSCERE LA RIFLESSIONE FILOSOFICA DELL'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SELLING, ED HEGEL.

RICONOSCERE I TRATTI SALIENTI DELLA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.

RICONOSCERE GLI ELEMENTI CARATTERISTICI DEL PASSAGGIO DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEURBACH, MARX.

CONOSCERE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL POSITIVISMO

CONOSCERE LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE SULL'UOMO: NIETZSCHE, FREUD.

CONOSCERE L'ESISTENZIALISMO NEI SUOI CARATTERI GENERALI

Programma svolto

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena.

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: rifiuto della ragione illuminista e ricerca dell'Assoluto, il senso dell'infinito, la vita come inquietudine desiderio, l'amore come cifra dell'infinito, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

Fichte: la nascita dell'idealismo tedesco, la "Dottrina della scienza", la dottrina della conoscenza e la dottrina morale, lo stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

Schelling: L'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura, la filosofia della natura, l'Idealismo trascendentale: filosofia teoretica, la filosofia pratica e i periodi della storia, la teoria dell'arte

Hegel: la vita, le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea, natura e spirito, la dialettica.

La fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione: osservativa, attiva, l' individualità in se' e per se'.

Enciclopedia delle scienze: la filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto.

Schopenhauer: Le radici culturali, "il velo di Maya", tutto è volontà, dall' essenza del mio corpo all' essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore: l' arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo, l'errore logico dell'idealismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. L' angoscia la disperazione e la fede.

a. I caratteri generali della destra e la sinistra hegeliana, **Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel: " l'uomo è ciò che mangia".

Marx: la vita, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo stato moderno e al liberalismo, n la critica all' economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dalla ideologia alla scienza, Struttura e sovrastruttura, il loro rapporto, la dialettica della storia, borghesia proletariato e lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze contraddizione del capitalismo.

Il positivismo: i caratteri generali

Nietzsche: il periodo giovanile tragedia e filosofia, storia e vita, il periodo illuministico il metodo genealogico la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle filosofie metafisiche, la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Freud: la vita e le opere, dagli studi sull' isteria alla psicoanalisi, la realtà dell' inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

Sartre e l'esistenzialismo: caratteri generali

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2018/19 – CLASSE 5 E
Prof. Fabio Chiodini

Manuali di riferimento:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2, edizioni ATLAS.
Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3, edizioni ATLAS.

METODOLOGIA

Il programma è stato svolto privilegiando la comprensione della poetica dell'artista e del movimento di appartenenza. Più che analizzare le opere nella loro struttura meramente formale e cromatica, si è inteso stabilire connessioni fra le espressioni figurative e il loro contesto culturale di riferimento, al fine di rafforzare la comprensione delle relazioni alla base del fenomeno artistico.

Programma svolto

- **Francisco Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Il 3 maggio 1808 a Madrid*; *Le pitture nere*.

- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa*, i Ritratti degli alienati). **Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*).

- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*; *Pioggia, vapore e velocità*); **John Constable** (*Il Mulino di Flatford*), **C.D. Friedrich** (*Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Le bianche scogliere di Rugen*; *Viandante sul mare di nebbia*); **Jean-Baptiste-Camille Corot** (*Il ponte di Narni*).

- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni (**Friedrich Overbeck**, *Italia e Germania*); **Francesco Hayez** (*Il bacio*).

- La confraternita dei Preraffaelliti; L'estetica di William Morris e le arti applicate. **D.G. Rossetti** (*Ecce Ancilla Domini*); **J.E. Millais** (*Ophelia*), **E. Burne Jones** (*L'incantesimo di Merlino* e l'arazzo con *l'Adorazione dei Magi*); **Holman Hunt** (*Addio all'Inghilterra*).

- **Gustave Courbet**, l'Exposition universelle del 1855 e il Manifeste du Réalisme (*Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*); **Honoré Daumier** (*Il vagone di terza classe*; *La lavandaia*); **Jean-Francois Millet** (*L'Angelus*).

- I Macchiaioli: **Silvestro Lega** (*Il pergolato*; *La visita*; *Il canto dello stornello*); **Giovanni Fattori** (*La rotonda di Palmieri*).

- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Le déjeuner sur l'herbe*; *Olympia*; *Portrait d'Emile Zola*; *La prugna*; *Un bar aux Folies Bergère*).

- L'impressionismo: **Claude Monet** (*Impression soleil levant*; *la gare Saint-Lazare*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; le *Ninfee*); **Auguste Renoir** (*Le Pont Neuf*; *Il palco – La Loge*; *Nudo al sole – Torse, effet de soleil*; *Bal au Moulin de la Galette*; *Ritratto di Ambroise Vollard*); **Edgar Degas** (*La famiglia Bellelli*; *La lezione di danza*; *Piccola ballerina di quattordici anni*).

- **Paul Cézanne** (*Casa dell'impiccato*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*).

- Il Postimpressionismo: **Vincent Van Gogh** (*I mangiatori di patate*; gli Autoritratti; *La Camera dell'artista*, *La sedia dell'artista*); **Paul Gauguin** (*La Belle Angèle*; *Visione dopo il sermone*; *D'ou venons nous? Que sommes nous? Ou allons nous?*; *Orana Maria*); - La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Une baignade à Asnières*; *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*).

- L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (*Orphée*; l'*Apparition*); **Odilon Redon** (*Le Cyclope*).
- Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese: **Gustav Klimt** (*Il fregio di Beethoven*; *Il Bacio*; *Ritratto di Adele Bloch Bauer*).

- Espressionismi: **Edvard Munch** (*La bambina malata*; *Pubertà*; *Sera in viale Karl Johann*; l'*Urlo*, *Madonna*); **Egon Schiele** (autoritratto con braccio attorno alla testa; *L'abbraccio*; *La famiglia*).

La stagione delle Avanguardie:

- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; il collage e il bricolage: *Natura morta con sedia impagliata*; Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*). **Henri Matisse** (*Luxe calme et volupté*; *La tavola imbandita*; *la Danza*).

- **L'espressionismo tedesco** (Die Brücke)

- Il Futurismo in pittura e in scultura (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici). **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco* (1909-1910); *Velocità d'automobile* (1912); Dipingere il movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912); *Le mani del violinista* (1912); *Ragazza che corre sul balcone* (1912); *Movimenti rapidi: Sentieri in movimento + Sequenze dinamiche* (1913). **Umberto Boccioni**: *La città che sale* (1910); *La strada che entra nella casa*; *Stati d'animo II: Gli Addii*; *Materia*; la scultura di Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio* (1913). **Carlo Carrà** (fase futurista): *Manifestazione interventista* (1914).

- La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora*; *Le Muse inquietanti*).

- L'Ecole de Paris: **Amedeo Modigliani** e **Marc Chagall**.

- L'Astrattismo, Der Blaue Reiter e **Vasilij Kandinskij**: i principi generali.

- Il Dada e i caratteri della sua poetica; **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale*; i Ready-made (*Fontana*; *Ruota di bicicletta*; *Belle Haleine*, *La Gioconda*); Opere sul corpo dell'artista (*Rose Sélavy*); il Dada in Germania: **Kurt Schwitters** (Merzbau); il Dada a New York: **Man Ray** (*Cadeau*; *Violon d'Ingres*).

- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton. **Max Ernst** (*La Vestizione della sposa*); **Salvador Dalí**, l'inconscio e il metodo paranoico critico (*La persistenza della memoria*).

- La Pop Art: coordinate generali e principali artisti (Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein).

- Minimalismo, Arte concettuale: coordinate generali.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2018/19

Classe 5E

Prof.ssa Sabina Biancani

METODOLOGIA

Lezioni frontali in palestra per la parte pratica: esecuzione degli esercizi con la guida dell'insegnante, esempi pratici, spiegazioni teoriche e messa in pratica dei gesti sportivi.

Lezioni frontali per la parte teorica con ausilio di materiale fornito dagli operatori di pronto soccorso.

Lavori di gruppo: preparazione ed esposizione di un power point.

Test motori. Verifiche scritte per la parte teorica.

Programma svolto

- 1) Potenziamento fisiologico e tonificazione dei muscoli degli arti inferiori e superiori con l'utilizzo di elastici e manubri. Potenziamento addominali; esercizi per la mobilità articolare della spalla. Coordinazione, coordinazione, educazione al ritmo.
- 2) Ristrutturazione dello schema corporeo attraverso l'attività aerobica con la musica: conoscenza e percezione di sé.
- 3) Esercizi di tonificazione per gli arti superiori e inferiori con l'utilizzo di elastici e manubri.
- 4) Sviluppo delle qualità personali (controllo dell'emozione, autocontrollo), miglioramento della socializzazione ed educazione al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante).
- 5) Educazione alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute.
- 6) Ginnastica aerobica, stretching e mobilità articolare a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- 7) Tecniche di rilassamento con particolare attenzione al training autogeno, yoga, pilates.
- 8) Il circuit training.
- 9) Pallamano, pallacanestro, pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- 10) Giochi con la palla.

TEORIA:

- 1) L'apparato locomotore, l'apparato respiratorio, l'apparato cardiocircolatorio.
- 2) I benefici dell'attività motoria sui vari apparati.
- 3) Il pronto soccorso; il ruolo del soccorritore occasionale.
- 4) Conoscenza delle tecniche di base di primo soccorso.
- 5) Traumatologia sportiva.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 2018-2019
CLASSE 5 E

Prof.ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione:

L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI ed.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/ interviste di scrittori e giornalisti.

Programma svolto

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (sud-Africa: N. Mandela)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia.

Griglie di valutazione delle prove scritte

- ✓ **PRIMA PROVA: ITALIANO**
- ✓ **SECONDA PROVA: INGLESE (LINGUA 1) – SPAGNOLO /TEDESCO (LINGUA 3)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

INDICATORI MINIST.	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	Punt. attribuito
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico • Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali • Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti. • Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate. • Testo pertinente, articolato, coerente e coeso 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	30	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche. • Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi. • Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua. • Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario. • Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace. 	<p>6-11</p> <p>12-17</p> <p>18-23</p> <p>24-29</p> <p>30</p>	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici. • Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali. 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A**

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	punt. attribuito
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Vincoli della consegna non compresi e non rispettati. • Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale. • Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto. • Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato. • Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato. 	1 2 3 4 5	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose • Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale • Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette • Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete • Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate 	3-5 6-8 9-11 12-14 15	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta. • Analisi lacunosa, non sempre precisa. • Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta. • Analisi completa e corretta. • Analisi completa, puntuale e articolata. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse. • Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali. • Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette. • Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti. • Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	Punt. attribuito
1. Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni • Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni • Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette • Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete • Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi • Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi • Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati • Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi • Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale. 	<p>2-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-9</p> <p>10</p>	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	Punt. attribuito
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale • Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi • Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata. • Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci. • Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della traccia disorganico e confuso. • Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia. • Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto. • Sviluppo della traccia articolato e convincente. • Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente 	<p>2-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-9</p> <p>10</p>	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti culturali assenti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale. 	<p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p>	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo:	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	01/01/20
	Prova non svolta	0/20
Interpretazione o analisi del testo	Interpretazione/analisi corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Interpretazione/analisi corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni.	2-3/20
	Interpretazione/analisi non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere. Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20
	Prova non svolta	0/20
	PUNTEGGIO TOTALE	/20

