



Liceo LAURA BASSI

VIA Sant'Isaia 35, 40123 Bologna

TEL. 051 3399611 - FAX 051 332306
Codice Fiscale: 80071310371

Email: bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it

LICEO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE/ LES/ MUSICALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5^a SEZIONE D
INDIRIZZO
LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2018/2019

Docente coordinatore della classe

Prof.ssa Maria Laura GALARDI

Sommario

1.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
1.1	Composizione della classe.....	3
1.2	Storia e profilo della classe.....	3
1.3	Composizione del consiglio di classe e continuità didattica	4
2	PROFILO FORMATIVO IN USCITA.....	5
2.1	Profilo formativo in uscita secondo le indicazioni nazionali.....	5
2.2	Quadro orario.....	5
2.3	Obiettivi generali del triennio.....	6
2.4	Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe.....	6
2.5	Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio.....	7
3	CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI.....	7
3.1	Percorsi pluridisciplinari.....	7
3.2	Percorso di cittadinanza e costituzione.....	7
3.3	Scambi culturali, viaggi d'istruzione.....	8
3.4	Le attività integrative.....	9
3.5	Certificazione europea per le lingue straniere.....	9
4	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	10
4.1	Tipologie di verifica e livelli di valutazione.....	10
4.2	Attività di recupero e potenziamento.....	10
4.3	Simulazioni delle prove d'esame.....	11
4.4	Griglie di valutazione	11
5	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX. ASL)	11
5.1	Attività nel triennio.....	11
6	ALLEGATI	13
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.....	14
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A	15
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B.....	16
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C.....	17
	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA	18
	PROGRAMMA DI ITALIANO:	19
	PROGRAMMA DI STORIA:	23
	PROGRAMMA DI INGLESE:	27
	PROGRAMMA DI FRANCESE:	29
	PROGRAMMA DI SPAGNOLO:	32
	PROGRAMMA DI FILOSOFIA:	34
	PROGRAMMA DI MATEMATICA:	36
	PROGRAMMA DI FISICA:	37
	PROGRAMMA DI SCIENZE:	39
	PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:	41
	PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE:	42
	PROGRAMMA DI INSEGNAMENTI DI RELIGIONE CATTOLICA:	43

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Annamaria BERCINI	Italiano
Annamaria BERCINI	Storia
Maria Laura GALARDI*	Lingua 1 - Inglese
Emma CRIVARO	Lingua 2 – Francese
Lucia LEGGIERI*	Lingua 3 – Spagnolo
Maria FELICE	Filosofia
Marta FRANCESCHI*	Matematica
Marta FRANCESCHI	Fisica
Barbara RICCI	Scienze
Monica MAZZONE	Storia dell'arte
Silvia FASULO	Scienze motorie e sportive
Giulia LEZZI	Insegnamento Religione Cattolica (IRC)
Helena DOBERSKI	Conversazione inglese
Francesca MILANI	Conversazione francese
Marina MARTINEZ	Conversazione spagnolo

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
Italiano	X	*	*
Storia	X	*	*
Lingua 1 - Inglese	*	*	*
Lingua 2 – Francese	X	*	*
Lingua 3 – Spagnolo	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze	*	*	X
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
IRC - Religione Cattolica	*	*	*
Conversazione inglese	*	*	*
Conversazione francese	*	*	*
Conversazione spagnolo	*	*	X

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Scienze e Conversazione di Spagnolo.

2 PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le indicazioni nazionali

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.2 Quadro orario

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Latino	66	66			
Lingua 1*	132	132	99	99	99
Lingua 2*	99	99	132	132	132
Lingua 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geo.	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Sc. motorie	66	66	66	66	66
IRC	33	33	33	33	33

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2018 Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2019</p>
--

2.3 Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.

2.4 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- Avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- Partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- Rispettare i pari e i ruoli
- Attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione
- Manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari
- Adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio.

2.5 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare
- Saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione
- Saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale
- Esprimere valutazioni motivate e argomentate
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

3 CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche pluridisciplinari:

1° Modulo: la realtà: individuo e società. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, spagnolo, arte, filosofia; periodo: settembre–dicembre 2018.

2° Modulo: il crollo delle certezze. Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, spagnolo, francese, filosofia, arte; periodo: gennaio–febbraio 2019.

3° Modulo: guerra e dopoguerra. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, spagnolo, inglese, filosofia, arte; periodo: marzo–maggio 2019.

3.2 Percorso di cittadinanza e costituzione

In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R. , sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea .

La classe ha partecipato ai seguenti progetti:

“Divenire cittadini”

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte del liceo Linguistico è stato realizzato il progetto Divenire cittadini allo scopo di offrire agli studenti neo-maggiorenni l’opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il Prof. Gianfranco Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

- 1) Lo Stato e la Costituzione:
 - A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
 - B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
 - C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.
- 2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:
 - A) i principi:
 - a) separazione dei poteri;
 - b) Stato di diritto;
 - c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell’informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
 - d) separazione Stato-religione;
 - e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.
 - B) i diritti fondamentali:
 - a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
 - b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
 - c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.
 - C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

“Progetto Paideia”

Nell’ambito della giornata della memoria, è stato effettuato il progetto Paideia, percorso sui problemi della ex Jugoslavia. Si sono tenuti due incontri nel periodo febbraio e marzo 2019.

3.3 Scambi culturali, viaggi d’istruzione

Classe III: Scambio con Lubiana – Slovenia

Classe V: Viaggio di istruzione in Normandia

3.4 Le attività integrative

Classe III:

- Progetto educazione stradale (progetto POF)
- Libriamoci, progetto sostenuto dal Centro per il Libro e la Lettura (MiBACT)
- Spettacolo in lingua francese al teatro Antoniano
- Progetto Laboratorio di scrittura collettiva (solo per chi si avvale di IRC) a Barbiana per l'intera mattinata
- Mostra su Frida Kahlo
- Incontro con un esperto dell'associazione Tecnoscienza
- Progetto su Educazione alla cittadinanza e legalità progetto scuola-carcere a scuola nelle ore di IRC
- Progetto Hera - rifiuti zero - volto a promuovere una maggiore rispetto e cura per l'ambiente, in particolare della propria aula
- Torneo di pallavolo.

Classe IV:

- Libriamoci, progetto sostenuto dal Centro per il Libro e la Lettura (MiBACT)
- Juvenes Translatores, progetto europeo che prevede la partecipazione degli studenti selezionati ad un concorso di traduzione.
- Educazione stradale-prof.ssa Fasulo e referenti della Polizia Municipale
- Progetto PAIDEIA sulla questione Palestinese - solo studenti di IRC
- Educazione alimentare, lezione con esperti ASL
- Torneo di pallavolo.

Classe V:

- Progetto di Primo soccorso
- Libriamoci, progetto sostenuto dal Centro per il Libro e la Lettura (MiBACT)
- Progetto di Certificazione Linguistica (livello B2)
- Progetto scuola-carcere a cura dei volontari dell'AVOC, 3 incontri a scuola di due ore ciascuno tra gennaio e marzo 2019
- Visita alla mostra Real Bodies di Milano a gennaio 2019
- Révolution 68, spettacolo teatrale in lingua francese all'Antoniano l'11 gennaio 2019
- Visita alla mostra dedicata a Andy Warhol
- Partecipazione alle Giornate dell'Orientamento 2019 organizzate dall'Università degli Studi di Bologna presso l'Ente Fiera
- Progetto ANPAL (Agenzia Nazionale per le Politiche Attive del Lavoro) per la rielaborazione dell'esperienza ex ASL
- Stage di un giorno presso l'Opificio Golinelli
- Giornata di beach volley a Punta Marina
- Torneo di pallavolo.

3.5 Certificazione europea per le lingue straniere

CERTIFICAZIONE	CLASSE
DELFL (certificazione francese B2)	classe IV
DELE (certificazione spagnolo B2)	classe IV
FIRST (certificazione inglese B2)	classe IV

4 STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima e seconda prova, la valutazione è stata assegnata in ventesimi.

In allegato si riportano le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), e seconda prova scritta (lingua straniera).

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche peculiari, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

Nella misurazione ci si è attenuti ai seguenti standard:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficiente non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella settimana 4 - 8 Febbraio 2019 (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) - solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

In merito alle attività di potenziamento, la classe ha partecipato a due incontri sui nuovi Esami di Stato per il Liceo Linguistico, in particolare sulla I prova e sulla prova INVALSI, tenuto dalla prof.ssa Patrizia Franceschini, e un incontro sulla II prova e sulla prova INVALSI, tenuto dalla prof.ssa Miriam Stagni.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- La simulazione di I Prova per classi parallele è stata effettuata il giorno 19/02/2019 dalle ore 08:55 alle ore 13:55.
- La simulazione di II Prova (Inglese e Spagnolo) per classi parallele è stata effettuata il giorno 28/02/2019 dalle ore 08:55 alle ore 13:55.
- Simulazione Prove INVALSI.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.c. ha elaborato:

- per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie (vedi allegato).
- per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova (vedi allegato).

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX. ASL)

5.1 Attività nel triennio

La progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento hanno offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

A.S. 2016/2017

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato a un progetto di Alternanza scuola lavoro marzo/aprile 2017. Ente esterno ospitante: Comune di Bologna (Collezioni Comunali in Palazzo D'Accursio, Museo del Risorgimento di Bologna, Museo della Certosa di Bologna).

A.S. 2017/2018

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato a un progetto di Alternanza scuola lavoro marzo 2018. Ente ospitante: Genus Bononiae (Palazzo Pepoli, Palazzo Fava, Santa Maria della Vita).

A.S. 2018/2019

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato a un progetto di Alternanza scuola lavoro relativo alle seguenti esperienze di orientamento:

- 1) Martino ti orienta, una serie di incontri con professionisti di diversi settori organizzato dal Liceo Malpighi, fra ottobre e dicembre 2018.
- 2) Partecipazione ad una mattinata di esperienze presso l'Opificio Golinelli.
- 3) Partecipazione a due conferenze del Progetto Scuola Carcere con i volontari dell'Avoc, presso l'Aula magna.
- 4) Visita alla manifestazione Alma Orienta.
- 5) 2 incontri di psicologia dell'orientamento.
- 6) Laboratorio "Dare senso all'ASL" secondo un progetto ANPAL Servizi S.p.A., per la rielaborazione del percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (Ex. ASL). Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) è stato esaminato durante un laboratorio di tre ore, tenendo conto delle indicazioni dell'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145: «Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post diploma». Sono pertanto state trasferite indicazioni metodologiche in merito alla presentazione dei ragazzi e della loro esperienza di alternanza scuola lavoro, alla rielaborazione dell'esperienza a gruppi e alla scaletta per la presentazione dell'esperienza, anche attraverso alcuni laboratori esemplificativi.

6 ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni i presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	4-5/20
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	2-3/20
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie.	4-5/20
	Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni	2-3/20
	Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	4-5/20
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	2-3/20
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	1/20
	Prova non svolta	0/20
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	4-5/20
	Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2-3/20
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/20
	Prova non svolta	0/20

PROGRAMMA DI ITALIANO:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di ITALIANO

Prof. Annamaria BERCINI

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volumi 4, 5, 6 e fascicolo dedicato a G. Leopardi

METODOLOGIA

Il corso di italiano dell'anno scolastico 2018-2019 si è svolto secondo le linee generali, le competenze e gli obiettivi stabiliti per il quinto anno dal Dipartimento di Studi Umanistici, Storici e Religiosi del Liceo Laura Bassi.

Gli studenti hanno letto otto romanzi in forma integrale (I. Nievo, *Le confessioni d'un italiano*; L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta* e *Il consiglio d'Egitto*; M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*; P. P. Pasolini, *Una vita violenta*; U. Eco, *Il nome della rosa*; G. Pontiggia, *Il raggio d'ombra*).

In classe sono stati illustrati gli aspetti salienti di una selezione di scrittori italiani dell'Ottocento e del Novecento attraverso la lettura di alcuni testi presenti nell'antologia o forniti in fotocopia. Gli studenti hanno assimilato i contenuti presentati a scuola attraverso lo studio autonomo del libro di testo (G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volumi 4, 5, 6 e fascicolo dedicato a G. Leopardi). Sono stati letti inoltre in modo integrale tre canti del *Paradiso* di Dante.

Una parte non esigua dell'orario curricolare è stato utilizzato per esercitarsi nella stesura delle nuove tipologie di prima prova.

DETTAGLIO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO E DELLE PAGINE DEL LIBRO DI TESTO SOTTOPOSTE AGLI STUDENTI

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti III, XI e XVII. Ogni allievo ha utilizzato una diversa edizione dell'opera. Le lezioni si sono concentrate sulla parafrasi e la comprensione del testo.

Il romanticismo a partire dalla fine del XVIII secolo. La riscoperta dei valori estetici legati alla classicità greca e latina (equilibrio, misura, razionalità, armonia, contatto con la realtà). Tra XVIII e XIX secolo: il purismo, la radice comune del neoclassicismo e del romanticismo, la riscoperta dell'antichità classica. Caratteristiche del Romanticismo: l'idealizzazione del Medioevo, la riscoperta del sentimento religioso e del Cristianesimo, l'idea dell'arte come ispirazione originale e geniale.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 4: "La questione della lingua" pp. 7 s. (senza "Bollettino di guerra e nuovo collezionismo" di p. 8), p. 12, pp. 14-15 e prime 6 parole di p. 16, "Le radici comuni" p. 17, "Il Neoclassicismo" e il "Preromanticismo" p. 53.

Ugo Foscolo: le componenti classiche, romantiche, illuministiche e materialistiche; brevissimo riassunto delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* con riferimento anche ai *Dolori del giovane Werther* di Goethe; i sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*; *Dei sepolcri* vv. 1-53.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 4: pp. 54 s., pp. 59-62, "I sonetti" p. 85, p. 92 e prima metà di p. 93, p. 94 e prima metà p. 95, pp. 96 s. e parte verde di p. 98, pp. 101 s., note e parafrasi dei

versi 1-53 dei *Sepolcri* pp. 103 s., "La struttura e i contenuti dei *Sepolcri*" p. 114, p. 149 (solo "Il pensiero" e "La poetica"); p. 150 (tutto tranne "Le Grazie" e "Le altre opere").

Giacomo Leopardi: materialismo, sensismo; le riflessioni estetiche contenute nello Zibaldone: la torre antica e la torre moderna, il lontano, il vago, l'antico e l'infinito. Il cosiddetto pessimismo storico e cosmico, il titanismo, gli aspetti romantici. *L'infinito*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (in fotocopia), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *La ginestra* vv. 1-77 e 111-144.

SUL FASCICOLO DI LEOPARDI: pp. 4 s., tutte le pp. 17 (senza "microsaggio"), 18, 19, 20 e il primo capoverso di p. 21; "l'antico" p. 24; tutta p. 30 e il primo capoverso di p. 31; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* e "Analisi del testo" pp. 134-139; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*: testo del dialogo pp. 152-154, del riassunto di p. 153 solo le ultime cinque righe, analisi del testo p. 155; "Le Operette morali e l'arido vero" pp. 126 s.; *La ginestra* pp. 109-113 parafrasi dei versi letti in classe (vv. 1-77 e 111-144); "la prima strofa", "la seconda strofa", "la terza strofa" pp. 118-120; prima metà in alto ("il pensiero", "la poetica") della mappa riepilogativa di p. 174; "La poetica" p. 175, "I *Canti*" pp. 175 s., "Operette morali" p. 176.

I promessi sposi di Alessandro Manzoni: lo scorso anno scolastico gli studenti hanno riletto il romanzo in forma integrale; dal Fermo e Lucia alla ventisettana, il soggiorno a Firenze, la scelta del fiorentino illustre parlato, l'edizione quarantana; il progetto di un romanzo popolare moderno sul modello europeo, la scelta del XVII secolo, l'utile e il messaggio morale, la fede in dio, la denuncia dei soprusi dei potenti, il tema della responsabilità individuale, i personaggi di condizione umile; il cattolicesimo liberale e illuminista di Manzoni; breve introduzione alla *Storia della colonna infame*.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 4: "Un radicale rinnovamento letterario" p. 374; p. 375; "Poetica manzoniana e neoclassicismo a confronto" p. 381; pp. 431-440 (senza "Microsaggio" di p. 432, senza i capoversi "L'intreccio" e "I personaggi" delle pp. 438 s., senza "Gli scritti linguistici" e senza "Le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo" p. 440); capoverso "La *Colonna infame*" p. 487; il capoverso iniziale di p. 502, "*I promessi sposi*" pp. 502 s.

Le confessioni d'un italiano di Ippolito Nievo: lettura integrale del romanzo; le caratteristiche del personaggio di Lucilio, della contessa di Fratta e di sua figlia Clara; la cucina di Fratta e il profilo della Pisana da bambina; struttura narrativa e tematica della prima e della seconda parte; romanzo storico, romanzo di formazione, romanzo d'ambiente.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 4: "Destini individuali e storia" pp. 291 s., "L'impianto narrativo" e "L'evoluzione del genere romanzesco" p. 292.

Il verismo di Verga: lo scorso anno scolastico gli studenti hanno letto *I Malavoglia* integralmente; la *Prefazione* dei *Malavoglia*; il Ciclo dei *Vinti* con brevissimo accenno alla trama di Mastro-don Gesualdo, il pessimismo di Verga, il disagio di fronte al fallimento dello stato unitario e all'avanzare della civiltà della tecnica e del profitto (la "fiumana del progresso"); le tecniche narrative dei *Malavoglia*: la narrazione corale, l'eclissi del narratore onnisciente, lo straniamento, il discorso indiretto libero.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: pp. 190 s., "La poetica dell'impersonalità" e "La tecnica narrativa" pp. 197-199, pp. 207 s., schema "Autori a confronto: Verga e Zola" p. 210, capoversi "Verga galantuomo conservatore" e "Autonomia dell'arte dall'ideologia" p. 211, "Il ciclo dei *Vinti*" p. 230, pp. 231-233 (senza "Attività sul testo"), pp. 236-239, "La poetica verista" + "Il ciclo dei *Vinti*" + "I *Malavoglia*" p. 304, "Mastro-don Gesualdo" p. 305.

Breve introduzione al Decadentismo: il rifiuto della ragione e l'estetismo.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: "Il mistero e le corrispondenze" pp. 321 s., "L'estetismo" p. 323, "Il fanciullino e il superuomo" p. 329, "Le coordinate economiche e sociali" + "La crisi del ruolo intellettuale" + "Tra borghesia e proletariato" pp. 330-332.

Gabriele D'Annunzio: brevissimo riassunto del *Piacere*, la figura di Andrea Sperelli; *Alcyone* e le *Laudi*; *La pioggia nel pineto*: panismo e metamorfosi.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: "Il piacere e la crisi dell'estetismo" pp. 435 s., "D'Annunzio e Nietzsche" + "Il superuomo e l'esteta" pp. 444 s.; "La struttura, i contenuti e la forma" + "Il significato dell'opera" pp. 465 s., "La pioggia nel pineto" pp. 482-486.

Giovanni Pascoli: l'omicidio del padre, l'idea del "nido", breve introduzione al saggio *Il fanciullino* (stupore, meraviglia, poesia, fratellanza); *Italy* primo canto parti IV, V, VI.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: "La forza innovativa delle soluzioni formali" p. 519, "Il Fanciullino" + "La poesia pura" pp. 525 s., "Gli intenti pedagogici e predicatori" pp. 539 s., "Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna" pp. 542 s., schema "Ideologia e poetica in Pascoli" p. 546, "Il romanzo georgico" pp. 571 s., *Italy* (primo canto) parte IV, V, VI pp. 594-596 + "Analisi del testo" pp. 597-599, "Autori a confronto: Pascoli e D'Annunzio" p. 608, "Percorso 5: Giovanni Pascoli" pp. 622 s.

Luigi Pirandello: lettura integrale dei *Vecchi e i giovani*, le caratteristiche del personaggio di Caterina Laurentano, Mauro Mortara e Salvo Flaminio; lettura integrale del *Giuoco delle parti*; gli aspetti principali dei romanzi di Pirandello, brevissimo riassunto della trama del *Fu Mattia Pascal*; il saggio *L'umorismo* con lettura del brano antologico presente nel libro di testo: avvertimento e sentimento del contrario, la vita multiforme e sempre mutevole, l'impossibilità di conoscersi a fondo, letteratura e conoscenza di sé; caratteristiche principali dei drammi teatrali.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: pp. 874 s., "2. La visione del mondo" pp. 880-884, "3. La poetica" pp. 884-890, "Il fu Mattia Pascal" pp. 915 s., "I vecchi e i giovani" pp. 916 s., i due capoversi "Il contesto teatrale: il dramma borghese" e "Pirandello fa esplodere dall'interno il dramma borghese" p. 956, "La rivoluzione teatrale di Pirandello" + "Il grottesco" pp. 957 s., lo schema "Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto" di p. 958, *Il giuoco delle parti* pp. 959-992, "Il pensiero" + "La poetica" p. 1019.

Italo Svevo: gli studenti hanno letto lo scorso anno *La coscienza di Zeno* integralmente; breve profilo dell'autore, le caratteristiche principali della *Coscienza di Zeno*.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: pp. 758 s., "La lingua" pp. 766 s., "5. La coscienza di Zeno" pp. 794-799 (senza "La morte del padre"), primo paragrafo in alto + "La cultura e il pensiero" + "La coscienza di Zeno" pp. 857 s.

Breve introduzione al Futurismo: *Il manifesto del Futurismo* (Gazzetta dell'Emilia e Le Figaro 1909), i principi del Futurismo applicati alla lirica, i principali temi (esaltazione della violenza, della guerra, della tecnica, della velocità).

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 5: "Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale" p. 655, "Azione, velocità e antiromanticismo" + "Le innovazioni formali" pp. 656-658, *Manifesto del Futurismo* + *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pp. 661-667.

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*: la simbologia relativa alle idee di vita, morte, precarietà, sacralità.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 6: p. 215 e p. 216 senza "Le vicende editoriali e il titolo dell'opera"; *I fiumi* pp. 228-231.

Pier Paolo Pasolini: lettura integrale di *Una vita violenta*: degrado materiale e degrado morale nelle borgate romane; i lati distruttivi del miracolo economico italiano, il consumismo come nuovo fascismo che distrugge umanità e cultura.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 6: "Pasolini e i ragazzi di borgata" p. 520, pp. 868 s., "La vita" pp. 870 s., "Le vicende giudiziarie di Pasolini" p. 876, "La narrativa" p. 881 (anche lo schema "Narrativa neorealista e romanzi di Pasolini a confronto"), "Analisi del testo" p. 886, "Come nasce il protagonista di *Una vita violenta*" p. 887, "L'ultimo Pasolini" p. 888, "Pasolini regista" p. 899, "Officina" + "La narrativa" + "L'ultimo Pasolini" p. 901, "Analisi del testo" p. 980.

Il giorno della civetta e *Il consiglio d'Egitto* di Leonardo Sciascia: lettura integrale dei due romanzi; la ricerca intellettuale smaschera gli inganni del potere, il modello manzoniano della *Storia della colonna infame*.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 6: pp. 594 s. (titoli da imparare "Il contesto", "Todo modo", "L'affaire Moro", "La scomparsa di Majorana"); "Il consiglio d'Egitto" p. 596; "Analisi del testo" pp. 597 s.

Il sergente nella neve di Mario Rigoni Stern: lettura integrale del romanzo; la drammatica ritirata del contingente italiano dalla Russia.

FOTOCOPIE: Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana*, vol. 3, pp. 417 (da "La guerra perduta") - 420 (paragrafo "La Resistenza" escluso).

Il raggio d'ombra di Giuseppe Pontiggia: lettura integrale del romanzo, che è costruito su una vicenda realmente accaduta nel 1927 e descrive la situazione dei clandestini politici nell'Italia fascista.

FOTOCOPIE: introduzione di Leonardo Lattarulo alla seconda edizione del 1988 del *Raggio d'ombra* (Oscar Mondadori), pp. 8-17.

Il nome della rosa di Umberto Eco: lettura integrale del romanzo, le caratteristiche del personaggio di Jorge da Burgos, Guglielmo da Baskerville e Adso da Melk.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 6: capoversi "*Il nome della rosa*" + "Un romanzo saggistico e filosofico" + "semiotico e intertestuale" + "Il primo esempio di letteratura postmoderna" pp. 605 s.; "Il nome della rosa di Umberto Eco" p. 607; "Analisi del testo" pp. 613 s.

PROGRAMMA DI STORIA:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di STORIA

Prof. Annamaria BERCINI

Testo in adozione:

F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *La torre e il pedone*, volumi 2 e 3, Torino, SEI.

METODOLOGIA

Il corso di storia dell'anno scolastico 2018-2019 si è svolto secondo le linee generali, le competenze e gli obiettivi stabiliti per il quinto anno dal Dipartimento di Studi Umanistici, Storici e Religiosi del Liceo Laura Bassi. In classe sono stati illustrati gli aspetti salienti dei principali fatti storici relativi all'Italia e in parte all'Europa compresi fra il 1815 e il 1948. Gli studenti hanno assimilato i contenuti presentati a scuola attraverso lo studio autonomo di una selezione delle pagine del libro di testo (F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *La torre e il pedone*, volumi 2 e 3, Torino, SEI).

DETTAGLIO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO E DELLE PAGINE DEL LIBRO DI TESTO SOTTOPOSTE AGLI STUDENTI

Il congresso di Vienna, la Santa Alleanza, il caso di Venezia al congresso di Vienna, le insurrezioni del 1820-1821 e del 1830-1831. Dal 1815 al 1860 la Savoia fa di nuovo parte del Regno di Sardegna. A partire dal 1815 anche la Repubblica di Genova passa sotto il governo del Regno di Sardegna. La penisola italiana tra il 1820 e il 1849, proposte per il nuovo stato: il progetto di Mazzini e il progetto federale.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: pp. 298 s., pp. 300-304 (senza riquadri azzurri; p. 304 fino alle "Società segrete in Italia" compreso), p. 308 compresa la carta politica, "Un nuovo obiettivo politico: l'unità nazionale" p. 309.

Le insurrezioni del 1848, lo statuto albertino (il modello è la costituzione francese del 1814-1830), la destra e la sinistra storica, la prima guerra di indipendenza e l'abdicazione di Carlo Alberto. La repubblica di Roma, Vittorio Emanuele II.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: "Lo Statuto albertino" pp. 313 s., "Le caratteristiche dello statuto albertino" p. 314, "Le rivolte di Venezia e Milano" pp. 317 s., tutta p. 318, tutta p. 320.

L'accordo di Plombières (1858), la seconda guerra di indipendenza (1859), l'armistizio di Villa Franca, i governi provvisori dell'Emilia-Romagna e della Toscana (1859). La Toscana e l'Emilia Romagna passano al Regno di Sardegna (con cessione di Nizza e la Savoia a Napoleone III), la spedizione dei Mille, Vittorio Emanuele II occupa le Marche e l'Umbria, l'incontro di Teano, il 14 e il 17 marzo 1861.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: p. 320, "Gli accordi di Cavour per la liberazione dell'Italia" p. 327, "La seconda guerra di indipendenza" pp. 327 s., "L'armistizio tra Francia e Austria" p. 328, pp. 330-333 (p. 333 senza riquadro viola).

La terza guerra di indipendenza e la conquista del Lazio. I governi della destra storica: pareggio di bilancio, tassa sul sale e sul macinato, coscrizione obbligatoria, liberismo economico,

crescita della povertà, emigrazione, le violente reazioni popolari da Nord a Sud, il brigantaggio nel Meridione.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: capoverso "Terza guerra di indipendenza" p. 339, "Roma capitale d'Italia" p. 339, "L'opposizione cattolica allo stato italiano" p. 340, p. 425, p. 426 (senza riquadro viola), "L'aumento delle tasse" p. 427, pp. 428 s. (senza riquadri).

Nel 1876 iniziano i governi della sinistra storica: il protezionismo economico, sostegno allo sviluppo industriale e agricolo, allargamento del suffragio nel 1882, gli sforzi per migliorare la scuola elementare, la cura delle malattie più diffuse come la pellagra e la malaria. Il codice Zanardelli (1889): abolizione della pena di morte e del divieto di sciopero, ma concomitante forte limitazione delle libertà sindacali. La nazionalizzazione della gestione delle ferrovie (1905), la nascita del partito socialista, i domini coloniali dell'Italia alla fine dell'Ottocento, lo sciopero generale a Milano del 1898, l'omicidio di Umberto I, il suffragio universale e le elezioni del 1913, il patto Gentiloni, l'Italia conquista la Libia.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: "Il protezionismo" pp. 434 s., "La nascita del partito socialista" p. 492; guardare la cartina di p. 499 con i domini coloniali dell'Italia alla fine dell'Ottocento, "Bava-Beccaris a Milano" pp. 500 s. **SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3:** "La guerra di Libia" p. 18, "I cattolici, una nuova forza politica" pp. 20 s. (p. 21 senza l'ultimo capoverso).

Brevissima sintesi del processo che porta alla nascita dell'Impero tedesco (1871), l'imperialismo europeo e la seconda rivoluzione industriale nella seconda metà dell'Ottocento;

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 2: tabella di p. 417, p. 418 a partire dal secondo capoverso e la tabella "I timori dei ceti medi" (senza la tabella "punti di forza economici dei principali paesi"), "L'ideologia, un importante supporto all'imperialismo" p. 460, "Motivazioni non solo economiche" p. 466, "Una strategia di potenza politica" pp. 467 s., "Le anticipazioni degli orrori del Novecento" p. 481, capoverso "Durezza del colonialismo italiano" p. 500.

La disgregazione dell'impero ottomano, l'Austria conquista la Bosnia Erzegovina, le due guerre balcaniche, Francesco Giuseppe e Francesco Ferdinando d'Austria, il 28 giugno 1914. Giugno/luglio 1914: le condizioni imposte dall'Austria-Ungheria alla Serbia, il 28 luglio 1914. La Russia si mobilita in difesa della Serbia. La Germania dichiara guerra alla Russia e poi alla Francia, invade il Lussemburgo e il Belgio ed entra in territorio francese. Il Regno Unito dichiara guerra alla Germania. I fronti europei della prima guerra mondiale nel 1914: fronte occidentale, orientale, balcanico. Lo schieramento neutralista e quello interventista in Italia, il patto di Londra. Le strategie del fronte interventista per influenzare l'opinione pubblica, l'Italia denuncia la Triplice Alleanza, Salandra si dimette ed ottiene di nuovo l'incarico, il 24 maggio 1915 l'Italia entra in guerra. L'ingresso degli Stati Uniti nel primo conflitto mondiale (in seguito alla guerra sottomarina indiscriminata tedesca e al telegramma Zimmermann) e suoi effetti, la disfatta di Caporetto e le responsabilità del comando italiano, l'armistizio di Brest-Litovsk, la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti. Settembre 1918: l'esercito tedesco e la popolazione tedesca allo stremo, i governi provvisori delle maggiori città tedesche. Il cancelliere Max von Baden annuncia l'abdicazione di Guglielmo II, gli USA concedono l'armistizio alla Germania.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: p. 35-37 (senza imparare le cifre), capoverso "Un'alleanza anti-francese" p. 40, secondo capoverso di p. 43 (da "Il risultato..." a "potenziale nemico"), quarto capoverso di p. 44 (da "Uno dei" a "Austria-Ungheria"), didascalia della carta di p. 45, del paragrafo "L'attentato di Sarajevo" studiare il primo e l'ultimo capoverso (pp. 46 s.), "La risposta forte dell'Austria-Ungheria" pp. 47 s., "L'ultimatum e la dichiarazione di guerra" pp. 48 s., capoverso "Scatta il piano Schlieffen" di p. 50, "L'invasione del Belgio" p. 52, pp. 81-83, "I sostenitori della neutralità: Giovanni Giolitti" pp. 85 s. (senza tabella di p. 85), "Un nuovo stile politico" p. 92, pp. 93 s., primo capoverso e schema di p. 95, capoverso "Fame e rivoluzione: la

Russia esce dalla guerra" p. 63, "L'intervento degli Stati Uniti" p. 64 solo i primi due capoversi, ultimo capoverso di p. 66, capoversi "Rivoluzioni in Germania" e "Un bilancio durissimo" p. 67, "La fine della guerra, un bilancio durissimo" p. 105.

La nascita della repubblica di Weimar, la pace di Versailles, la terribile situazione sociale ed economica della repubblica tedesca. Il ritorno dell'antisemitismo alla fine del XIX secolo. La costituzione di Weimar, lo stato sociale nella repubblica tedesca, la strategia comunicativa del partito nazionalsocialista e l'ostilità verso l'istituto parlamentare, le ripercussioni della crisi finanziaria del 1929 e la scelta di Hitler di avvicinarsi, all'inizio degli anni Trenta, ai grandi industriali e al capitale finanziario. Appoggiato dalla grande industria e dalla finanza Hitler è nominato cancelliere il 30 gennaio 1933, nei mesi successivi la Germania si trasforma in una dittatura del partito nazista.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: la carta di p. 104; "Gli effetti della guerra" pp. 228 s., da metà p. 231 ("1.2 Le difficoltà del nuovo stato tedesco") a "mutilati" di p. 234. "Effetti disastrosi sulla vita quotidiana" p. 235, "Il partito nazionalsocialista tedesco" p. 237, "Hitler diventa cancelliere" p. 255, "Le ragioni del successo" p. 256, "Hitler salvatore della patria" pp. 256 s., "Il primo governo di Hitler" p. 257.

Russia 1917: la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio liberale, Lenin in Svizzera e il rientro patteggiato con la Germania, la propaganda di Lenin in Russia (fine della guerra e terra ai contadini), la rivoluzione d'ottobre, il consiglio dei commissari, la nazionalizzazione delle terre e delle imprese private, le misure liberticide, la guerra civile, l'esito delle elezioni dell'assemblea costituente, il sostegno internazionale allo schieramento dei bianchi. La nascita dell'URSS, Stalin alla guida dell'Unione Sovietica.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: p. 121 s., p. 123 primo capoverso fino a "dello Stato", p. 130, p. 131 prima metà, p. 138, p. 140, p. 141, p. 142 "La pace separata con la Germania" fino a "nuovo regime", "La guerra civile" p. 144, capoversi "Nasce l'URSS" e "Morte di Lenin" p. 154.

L'Italia dopo la prima guerra mondiale: povertà, invalidi, mutilati, rancore dei neutralisti nei confronti degli interventisti e viceversa, la delusione degli interventisti per la conduzione e gli esiti della pace di Versailles. La paura del governo e dei detentori del capitale di una possibile rivoluzione proletaria, il biennio rosso. La nascita dei Fasci italiani di combattimento e del Partito nazionale fascista: il sostegno agli agrari e agli industriali attraverso la violenza delle squadre d'azione. Con le elezioni del 1921 il PNF entra alla Camera. La marcia su Roma, Mussolini primo ministro, la legge Acerbo (25% dei voti, 2/3 dei seggi) e le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: "La mobilitazione delle masse" p. 171, "La situazione economica e sociale" p. 177, "La tensione politica del dopoguerra" p. 179, "Il movimento fascista" p. 185, "Lo squadristo agrario" p. 190, "L'atteggiamento dello stato" p. 191, "La nascita del partito fascista italiano" p. 192, "La marcia su Roma" pp. 193 s., "Il delitto Matteotti" p. 195, "Le gravi responsabilità del re" p. 196.

Lo smantellamento dello stato liberale e le leggi liberticide del fascismo, i patti lateranensi, la posizione internazionale dell'Italia fino al 1936, la conquista dell'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'avvicinamento diplomatico dell'Italia fascista alla Germania, la guerra civile spagnola (Francia e Gran Bretagna neutrali, Italia e Germania a sostegno dei militari ribelli), le leggi razziali fasciste e la loro origine, la Germania annette l'Austria, la conferenza di Monaco e l'annessione della regione dei Sudeti, la Germania invade la Boemia e la Moravia.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: pp. 197 s., "Le cause della svolta antisemita di Mussolini" + "Le leggi razziali" pp. 205 s., "La conquista italiana dell'Etiopia" pp. 296 s., "Le prime

annessioni tedesche: Austria e Sudeti" pp. 298 s., "Nuove occupazioni tedesche" p. 300, "Il patto d'acciaio" p. 301, "La guerra civile in Spagna" p. 302.

Il secondo conflitto mondiale in Europa: il primo settembre 1939 la Germania invade la Polonia, il 3 settembre 1939. Dall'aprile 1940 allo sbarco degli Alleati in Sicilia: la Germania occupa la Danimarca, la Norvegia, l'Olanda, il Belgio e la Francia (che viene divisa in due zone); il patto tripartito, l'ingresso in guerra dell'Italia e poi degli USA, la campagna di Russia, la conquista italiana dell'Albania, lo sbarco in Sicilia. Il 25 luglio 1943, l'arresto di Mussolini, l'armistizio di Cassibile, l'8 settembre, gli internati militari italiani, il Regno del Sud, la repubblica sociale italiana, l'occupazione tedesca e i bombardamenti alleati. Gli Alleati occupano il centro Italia (Roma, Firenze), la linea gotica, gli Alleati arrivano a Bologna e nel resto del Nord Italia. La liberazione del Nord Italia, la nascita del CLN e del CLNAI, la Resistenza, le repubbliche partigiane. Mussolini scappa da Milano il 25 aprile, viene ucciso il 28 e nella notte esposto a piazzale Loreto a Milano.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: "Lo scoppio della guerra" p. 303, "Anno di guerra 1940" p. 306, "La Germania progetta di invadere l'Inghilterra" pp. 307 s., "L'invasione tedesca dell'URSS" p. 308, "L'iniziale successo della Germania"+ cartina p. 311, "Una guerra di logoramento" + schema p. 312, capoverso "Un attacco di sorpresa" p. 314, "L'assedio di Stalingrado" p. 316, "La deportazione di lavoratori" + "Le grandi industrie sfruttano i lager" pp. 318 s., "La sconfitta della Germania" pp. 320 s., capoverso "Il fallito attentato a Hitler" p. 321, "Russi e americani in Germania" + "La fine della guerra in Europa" pp. 322 s., "La sconfitta del Giappone" + "La bomba atomica" pp. 324 s., "I partigiani" + "L'Italia in guerra" pp. 350 s., "L'iniziale posizione di non belligeranza" p. 352, "L'intervento: una valutazione sbagliata" pp. 355 s., "La guerra parallela: l'attacco alla Grecia" p. 357, capoverso "229000 italiani in URSS" + "La tragica esperienza in Russia" pp. 361 s., "La fine del Ventennio" + "La confusione dell'esercito italiano" + capoverso "Il re intende salvare la monarchia eliminando Mussolini" pp. 366 s., "La caduta del fascismo" + "L'arresto di Mussolini" p. 369, "L'armistizio" + "8 settembre 1943" pp. 370 s., "La repubblica sociale italiana" + "Il duro trattamento tedesco verso la rsi" pp. 372 s., capoverso "Abdicazione di Vittorio Emanuele III in favore del figlio Umberto" p. 376, "Il movimento della Resistenza" + "Il contributo partigiano alla liberazione dell'Italia" + "La ritirata dell'esercito tedesco" pp. 376-378, carta di p. 377, capoverso centrale di p. 379 (da "gli anglo-americani" a "Governo italiano"), "Gli strascichi dell'odio e della violenza" p. 379.

I governi di unità nazionale e la loro fine, l'amnistia e il referendum del 1946, gli aiuti e le dure condizioni degli Stati Uniti vincitori, il varo della Costituzione della repubblica italiana, il clima politico in cui si svolsero le elezioni del 1948.

SUL LIBRO DI TESTO VOL. 3: pp. 502-504 compresa la scheda "Un Paese da ricostruire" e "Alcide De Gasperi", "L'assetto del nuovo stato italiano" + "La Costituzione italiana" + "Un'eredità del fascismo: i patti con la Chiesa" pp. 505-507, tutta p. 507, "La svolta politica del 1947" p. 508, "Le elezioni del 1948" p. 509.

PROGRAMMA DI INGLESE:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof. Maria Laura GALARDI

Conversatrice: Prof. Helena DOBERSKI

Testo in adozione:

M. PIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON: *Performer Culture & Literature* voll. 2, 3, Zanichelli, Bologna.

Obiettivi:

- Consolidamento di tutte le strutture morfo-sintattiche ed ampliamento del bagaglio lessicale, soprattutto di quello inerente alla letteratura.
- Conoscenza dei periodi letterari principali, anche in relazione a quelli studiati nelle altre lingue.
- Saper analizzare un testo scritto di tipo letterario ed argomentativo.
- E' stata data importanza centrale all'analisi del testo ed è stata anche affrontata l'analisi del contesto letterario/storico e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Coming of Age

The first half of Queen Victoria's reign, pagg. 284, 285

Life in Victorian London, pag. 290

The Victorian compromise, pag. 299

The Victorian novel, pag. 300

Charles Dickens, pagg. 301, 302

da : *Oliver Twist*

analisi estratto: Oliver wants some more, pagg. 303, 304

da: *Hard Times*

analisi estratti: Coketown, pagg. 291, 292 (line 39)

The definition of a horse, pagg. 309-311

Emily Brontë, pag. 300

da : *Wuthering Heights*

analisi estratto: I am Heathcliff, Text Bank

Charlotte Brontë, pag. 312

da : *Jane Eyre*

analisi estratto: Punishment, pagg. 312-314

A Two-Faced Reality

Charles Darwin and evolution, pag. 330

Thomas Hardy, pagg. 333, 334

da: *Jude the Obscure*

analisi estratto: Suicide, pagg. 335-337

Oscar Wilde, pagg. 351, 352

da: *The Picture of Dorian Gray*

analisi estratto: Basil's studio, pagg. 353, 354

da: *The Picture of Dorian Gray*

analisi estratto: I would give my soul, pagg. 354-356

The Drums of War

The Edwardian age, pagg. 404, 405

Securing the vote for women, pagg. 406, 407

World War I, pag. 408

Ernest Hemingway, pag. 275

da: *A Farewell to Arms*

analisi estratto: There is nothing worse than war, pag. 410

Wilfred Owen, pag. 416

analisi: Dulce et Decorum Est, pagg. 419, 420

The Great Watershed

The modern novel, pag. 448

Virginia Woolf, pagg. 474, 475

da: *Mrs. Dalloway*

analisi estratto: Clarissa and Septimus, pagg. 476-478

da: *A Room of One's Own*

analisi estratto: Shakespeare's sister, Text Bank

A New World Order

Britain between the wars, pagg. 514, 515

The dystopian novel, pag. 531

George Orwell, pagg. 532, 533

da: *Nineteen Eighty-Four*

analisi estratto: Big Brother is watching you, pagg. 534, 535

Animal Farm, lettura integrale

Moving Forward

Britain: the Thatcher years and beyond, pagg. 582, 583

Ian McEwan, pag. 584

da: *Atonement*

analisi estratto: Becoming a nurse, pagg. 318-320

PROGRAMMA DI FRANCESE:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

Prof. Emma CRIVARO

Conversatrice: Prof. Francesca. MILANI

Testo in adozione:

Avenir 2 du XIX siècle à nos jours + appunti e fotocopie

- **Il XIX secolo: l'era romantica**
- Aspetti storici, sociali e culturali (appunti)
- Il testo narrativo: caratteristiche del romanzo (appunti)
- **Pre-Romanticismo:**
Chateaubriand : vita, opere principali, scrittura e poetica p.30
L'étrange blessure (René) p. 26
- **Il Romanticismo** : caratteri generali del romanticismo francese (appunti+fotocopie)
- **La poesia romantica**
- **Lamartine** - vita, opere principali, scrittura e poetica. P. 54
Le lac p. 44
- **Nerval** - vita, opere principali, poetica p.55
El desdichado (les Chimères) p.52
- **Hugo** - vita, opere, poetica pp.78-79
Demain, dès l'aube (les Contemplations) p.68
- **Il romanzo**
- **Hugo** – *les Misérables (recensione film)*
-
- **XIX secolo : tra realismo e simbolismo : prospettiva storica e sociale**
- **Il realismo francese:** caratteristiche e differenze tra i suoi esponenti (appunti+fotocopie)
- **Balzac** – vita, opere principali, caratteristiche del suo romanzo p.89 fotocopie, appunti
L'odeur de la pension Vauquer – Madame Vauquer(le père Goriot) p.83
- **Stendhal** vita, opere principali, stile e scrittura appunti, fotocopie, p.101
Un père et un fils (le Rouge et le noir) p.91
- **Flaubert** vita, opere principali, scrittura appunti-fotocopie-pp.156-157
Lectures romantiques et romanesques (Madame Bovary) p. 143
Emma s'empoisonne (Madame Bovary) p.152-153
- **Dal realismo al Naturalismo - 178/181**
- **Zola** vita, opere principali, scrittura p. 158-173
L'alambic (L'assommoir) p. 160
- **Il simbolismo : caratteristiche p. 208-209**
- **La poesia simbolista**
- **Baudelaire** vita, opere principali, poetica appunti- p. 195
Correspondances, (les fleurs du mal) p. 194
L'albatros (les fleurs du mal) p.188
Les fenêtres (le spleen de Paris) p.193
Enivrez-vous (les fleurs du mal) (fotocopia)
- **Verlaine** vita, opere principali, poetica p.206
Art poétique (Jadis et Naguère) (fotocopia)
Langueur (Jadis et Naguère)(fotocopia)
- **Rimbaud** vita, opere principali, poetica p. 206
Aube (Illuminations) p. 204

- **Prima meta' del xx° secolo:** aspetti storici, sociali e culturali
- **Il Surrealismo p. 249-250**
- Breton, vita, opere principali, poetica p.259
- L'écriture automatique (*Manifeste su Surréalisme*) p. 251
-
- **Il romanzo moderno :**
- **Proust** vita, opera e scrittura p.272 + appunti
- La petite madeleine (*Du côté de chez Swann*) p. 265
-
- **Il romanzo tra « engagement », « existentialisme » e « absurde »**
- Il romanzo esistenzialista- il clima storico -le fonti (fotocopie-appunti+p.326)
- Da « la Nausée » all' « humanisme existentialiste » di Jean- Paul Sartre fotocopia-appunti
- **Jean-Paul Sartre** vita, opere e filosofia p. 324 + fotocopia
- Parcours existentiel (*La Nausée*) p. 322
- **Il mondo assurdo di Camus** (fotocopie-appunti)
- **Albert Camus** vita, opere, pensiero p.332
- Dall'assurdo alla rivolta (fotocopie-appunti)
- Aujourd'hui, maman est morte (*l'Étranger*) p. 328

Programme 5 D conversation de français a.s 2018/19 Prof F. Milani

Premier trimestre

Préparation au spectacle du théâtre de Rome Mai 68 La Révolution.

Etude de toutes les chansons:

- Zombie de Maître Gims
- Le cœur éléphant Fréro Delavega
- Un peu de rêve Vitaa
- Non rien n'a changé Les Poppys
- Mon précieux Soprano
- Viens on s'aime Slimane
- San Francisco Maxime le Forestier
- Une belle histoire Michel Fugain
- Les cactus Jacques Dutronc

Les élèves par groupes ou individuellement ont fait des recherches sur 1968.

Les exposés ont été les suivants:

- la guerre du Vietnam
- mouvement hippie et pacifiste aux Usa
- Martin Luther King ,biographie et idée
- Malcom X, biographie et idée
- Mouvements féministes aux USA et en Europe
- Révoltes des étudiants en France et en Italie
- La révolution culturelle en Chine
- Ghandi et le mouvement pacifiste en Inde
- L'invasion de la Tchécoslovaquie
- Les jeux olympiques de Mexico en 1968

En occasion de la journée de la mémoire vision du film La Rafle de R. Bosch

Pentamestre

Sujets d'actualité traités par la prof

- qu'est-ce que la mondialisation?
- alimentation et mondialisation
- la production agricole mondiale
- petit aperçu de l'histoire de l'Europe

Sujets d'actualité traités et choisis par les élèves

- La Silicon Valley
- Les medias et les infos, les fake news.
- Conditions des immigrés
- Greta Thunberg et le climate strike
- Vivre avec le plastique
- La bagnole
- Tous à vélo
- Végétariens, les pros et les contres
- Le climat, état actuel
- Les prisons
- Le terrorisme
- Simone de Beauvoir et la condition de la femme
- Les nouvelles familles
- L'intelligence artificielle
- Le football bienfaits et méfaits

En général la source utilisée par les élèves pour ces expos est l'hebdomadaire le 1.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Prof. Lucia LEGGIERI

Conversatrice: Prof. Marina Martínez Fernández

Testo in adozione:

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios 2; testi e/o frammenti originali delle opere (fotocopie fornite dal docente o testi acquistati dall'alunno)

In accordo con la programmazione di classe, l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola (3^a lingua straniera) fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della lingua sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una competenza comunicativa tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si raggiungono gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello B1 per quasi tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello B2 per alcuni ragazzi.

Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei.

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Libro di testo: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios 2; testi e/o frammenti originali delle opere (fotocopie fornite dal docente o testi acquistati dall'alunno)

1. Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo (fotocopie)

Autori e testi (libro e fotocopie):

- G. A. Bécquer, Leyendas: Los ojos verdes
Rima VII (Del salón en el ángulo oscuro)
Rima LIII (Volverán las oscuras golondrinas)
Rima LXVI (¿De dónde vengo?)

2. Il Realismo - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo

Autori e testi:

- B. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (frammenti di tre brani: cap. VI in fotocopia; cap. VII e cap. IX de ConTextos literarios)

3. Generación del '98 - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Modernismo e della Generación del '98

Autori e testi:

- A. Machado, Todo pasa y todo queda
Caminante no hay camino
El crimen fue en Granada (fotocopie)

- M. De Unamuno, Niebla (selezione di brani scelti dal cap. I; cap. XVII, cap. XXXI; cap. XXXIII)
4. Generación del '27 - Contesto storico culturale della II Repubblica e della Guerra Civile; tratti caratteristici della Generación del '27
Autori e testi:
- F. García Lorca, La Aurora
 - Romance de la pena negra
 - Romance sonámbulo
 - La casa de Bernarda Alba (lettura integrale durante la pausa natalizia)
5. Un tema di approfondimento a discrezione dello studente tra:
- La Guerra Civil (profundización a partir del texto: A. Pérez Reverte, La guerra civil contada a los jóvenes)
 - Las Brigadas Internacionales y los intelectuales europeos frente a la Guerra Civil
 - La Generación del '27: Alberti, Si mi voz muriera en tierra, Se equivocó la paloma, Canción; Cernuda, Te quiero, Peregrino; Alonso, Insomnio; Hernández, Tristes guerras
 - Arte y guerra (Pablo Picasso y Salvador Dalí)
 - El crimen fue en Granada, P. Neruda
 - La casa de Bernarda Alba (profundización)
 - La literatura contemporánea reflexiona sobre la Guerra: D. Chacón, La voz dormida; M.Rivas, El lápiz del carpintero
 - El realismo mágico: I. Allende, Eva Luna, De amor y de sombra

Temi di attualità (trattati durante l'ora di conversazione)

La condizione femminile

- Il ruolo della donna nella storia
- Il patriarcato
- Il movimento femminista – le suffragette
- Le Sinsombrero
- La donna durante la dittatura franchista
- Madres e abuelas de Plaza de Mayo (Argentina)
- La donna imprenditrice del XXI secolo
- La violenza di genere
- La condizione della donna in alcuni paesi (Spagna, Italia, Messico, Marocco, Arabia Saudita, Russia e Cina)

La globalizzazione

- Sfruttamento del lavoro minorile
- Delocalizzazione

Europa

- Europa e il cambiamento climatico
- I diritti dei consumatori
- Brexit
- Politica d'immigrazione dell'UE
- Programmi europei per i giovani (Erasmus +, Pro, Erasmus per giovani imprenditori, Discover)
- Paesi che vogliono entrare nell'UE (Turchia, Montenegro, Serbia e Albania)
- Elezioni europee

PROGRAMMA DI FILOSOFIA:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI
Programma svolto di FILOSOFIA

A.S. 2018/19

Cl. 5 D
Prof. Maria FELICE

Testo in adozione:

Abbagnano, Fornero, Burghi, *La ricerca del pensiero*, volumi 3A e 3B, Torino, Paravia.

FINALITA'

Sviluppare la capacità di esercitare la riflessione critica e l'attitudine a problematizzare concetti e conoscenze. Acquisire maggiore autonomia di pensiero e consapevolezza di sé. Migliorare le capacità di esprimersi, di comprendere un testo filosofico e di confrontarsi con gli altri in maniera costruttiva.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie principali della tradizione filosofica. Saper confrontare e contestualizzare le maggiori problematiche filosofiche fra Ottocento e Novecento e le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema.

METODO

Comprende lezioni frontali, utilizzo di mappe concettuali, schemi di ripasso e presentazioni multimediali.

VERIFICHE

Sono state fatte verifiche soprattutto orali.

PROGRAMMA SVOLTO.

TRIMESTRE

HEGEL: Veloce ripasso dei concetti principali.

FEUERBACH e l'alienazione religiosa.

MARX: il materialismo storico dialettico. Struttura e sovrastuttura. L'alienazione. Il concetto di ideologia. Il plusvalore

SCHOPENHAUER: il mondo come volontà e rappresentazione. Volontà, arte e asceti.

KIERKEGAARD :l'aut-aut. Il diario del seduttore, stadio estetico, etico e religioso.

La filosofia del Positivismo e la nascita delle scienze umane.

COMTE: la teoria dei tre stadi e la nascita della sociologia.

SPENCER : l'evoluzionismo sociale come filosofia del colonialismo.

PENTAMESTRE

NIETZSCHE: la Nascita della Tragedia, il periodo illuministico, il nichilismo e la morte di dio, la volontà di potenza , l'eterno ritorno, il superuomo.

FREUD: la nuova eziologia della malattia mentale. Un nuovo modello per la mente. Il metodo psicoanalitico. Il disagio della civiltà, Eros e Thanatos.

BERGSON : la reazione al Positivismo. La concezione del tempo. Lo slancio vitale.

DEWEY: Lo strumentalismo. L'attivismo, un nuovo modello pedagogico.

Democrazia e società.

Introduzione all'Esistenzialismo, come filosofia della crisi.

SARTRE:dall'Essere e il Nulla alla svolta umanistica.

La Scuola di Francoforte e la Critica alla società di massa.

L'analisi del Totalitarismo nel pensiero di Hanna Arendt.

Le caratteristiche fondamentali della Globalizzazione, l'analisi di Bauman della società liquida.

N.B. La scelta degli autori ha tenuto conto in particolare dell'indirizzo linguistico, dello studio delle letterature straniere e della partecipazione ai percorsi pluridisciplinari.

PROGRAMMA DI MATEMATICA:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di MATEMATICA

Prof. Marta FRANCESCHI

Testo in adozione:

L. Sasso, Nuova matematica a colori, vol. 5.

Studio di funzioni reali di variabile reale

Ripasso: funzione logaritmica ed esponenziale. Equazioni di II grado e parabola; disequazioni di II grado e disequazioni fratte; scomposizione di un polinomio in fattori. Funzioni e loro proprietà; trasformazioni di grafici; descrizione di un grafico. Funzione inversa; composizione di funzioni. Introduzione all'analisi. Funzioni reali a variabile reale e loro caratterizzazione: funzione limitata/illimitata ecc., crescente/decrescente.

Campo di esistenza di una funzione, intersezione con gli assi, studio del segno. Simmetria: funzioni pari e dispari.

Limiti delle funzioni reali di variabile reale (intorno di un punto e di infinito): le 4 tipologie di limite con relativa rappresentazione, con definizione formalizzata; definizione unificata; casi semplici di verifica di limiti. Teorema di esistenza e unicità (solo enunciato). Calcolo di limiti: continuità e determinazione del limite di funzioni elementari; algebra dei limiti (teoremi della somma, prodotto, quoziente); aritmetica dell'infinito; casi indeterminati ($+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0/0$) di funzioni polinomiali, razionali fratte e alcune irrazionali; limiti notevoli di funzioni goniometriche. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Uso dei limiti negli studi di funzione: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo e situazioni possibili di discontinuità come violazioni della definizione. Teoremi sulle funzioni continue (Bolzano o degli zeri, Weierstrass, Darboux o dei valori intermedi) e loro applicazione.

Derivata: il problema della tangente ad una curva e della velocità istantanea; rapporto incrementale e suo significato (al variare di x_0 e h); definizione di derivata (limite del rapporto incrementale) e suo significato geometrico; derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; derivabilità e continuità; derivate di ordine superiore.

Derivate delle funzioni elementari; linearità della derivata e regole di derivazione (prodotto per una costante, somma e prodotto, quoziente, funzioni composte); determinazione della derivata di una funzione.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Equazione della tangente e della normale a una curva passante per un punto dato.

Teorema di Fermat e punti di estremo relativo; teoremi di Rolle e Lagrange; conseguenze di Lagrange (con dim.), criterio di monotonia; condizioni necessarie e sufficienti per la ricerca degli estremi relativi. Teorema di De l'Hôpital per le forme $0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$.

Uso delle derivate negli studi di funzione: monotonia ed estremi relativi; concavità e punti di flesso.

Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta. Esercizi vari sui legami tra grafici, caratteristiche della funzione e sua espressione analitica.

Integrali

L'operazione inversa alla derivazione e l'integrale indefinito; proprietà di linearità. Integrali indefiniti immediati e ad essi banalmente riconducibili per scomposizione (semplici funzioni fratte).

PROGRAMMA DI FISICA:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di FISICA

Prof. Marta FRANCESCHI

Testo in adozione:

S. Fabbri, M. Masini, *Fisica: Storia realtà modelli*, vol. 2 (per il quinto anno) (con integrazione di alcune fotocopie)

Elettrostatica:

Elettrizzazione di un corpo; cariche elettriche e principio di conservazione della carica; conduttori e isolanti; elettroscopio. Polarizzazione dei dielettrici. Quantizzazione della carica.

Forza di interazione tra le cariche: legge di Coulomb; principio di sovrapposizione. Confronto con la legge di gravitazione universale. Forza in mezzi diversi dal vuoto: costante dielettrica relativa e assoluta.

Campo elettrico e linee di forza; campo generato da una e due cariche puntiformi (campo di dipolo). Distribuzione della carica sui conduttori, densità superficiale di carica, campo elettrico interno ed esterno. Potere dispersivo delle punte. Gabbia di Faraday.

Flusso del campo elettrico (prodotto scalare), teorema di Gauss (con dim.). Campo di una sfera conduttrice e di una lastra carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme e moto di una carica; potenziale di una sfera conduttrice; superfici equipotenziali.

Circuitazione (prodotto scalare) per il campo elettrostatico e conservatività del campo.

Capacità e condensatori: capacità di un condensatore; condensatore piano: capacità, campo elettrico (dim. a partire dal campo di una lastra uniformemente carica) e potenziale.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Elettrodinamica:

Corrente elettrica, intensità, corrente continua.

Conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici: circuito elettrico elementare; leggi di Ohm (resistenza, resistività); potenza ed effetto Joule; il kilowattora. Semiconduttori. Superconduttività.

Conduzione elettrica nei liquidi: dissociazione elettrolitica ed elettrolisi.

Circuiti elettrici: forza elettromotrice di un generatore; leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Soluzione di semplici circuiti.

Magnetismo:

Campo magnetico: azione di un magnete su un ago magnetico e linee di campo; analogie e differenze col caso elettrico; campo magnetico terrestre, bussola.

Effetti magnetici dell'elettricità:

- a) Campo magnetico delle correnti: Oersted 1820 (qualitativo);
- b) Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente: Ampère 1820;
- c) Azione di un magnete su una corrente: Faraday 1821, calcolo della forza di un magnete su una corrente (prodotto vettoriale), definizione operativa del vettore campo magnetico; forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.

Campi magnetici di alcune configurazioni di correnti:

- A) Filo rettilineo: Biot-Savart 1820, interpretazione quantitativa di Oersted; dim. a partire dai risultati di Ampère e Faraday (b+c).
- B) Spira nel suo punto centrale.
- C) Solenoide.

Flusso del campo magnetico (teorema di Gauss).

Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère con dim.).

Il campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici; permeabilità magnetica relativa.

Induzione e onde elettromagnetiche:

Correnti elettriche indotte: le esperienze di Faraday; legge di Faraday-Neumann e di Lenz.

Circuitazione del campo elettrico indotto.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche (rapida rassegna dei vari tipi di onda) e loro caratteristiche. La luce.

PROGRAMMA DI SCIENZE:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI
Programma svolto di SCIENZE

A.S. 2018/19

Cl. 5 D
Prof. Barbara RICCI

Testo in adozione:

- "Immagini e concetti della biologia – Biologia molecolare, genetica, evoluzione, il corpo umano". Sylvia S. Mader – Zanichelli
- Power point forniti dall'insegnate

Biologia molecolare del gene

- Struttura del DNA
- Modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
- Ruolo dell'RNA nelle cellule
- RNA messaggero
- Processo di trascrizione del DNA
- Concetto di codice genetico
- Relazione tra codoni e amminoacidi
- Struttura dei ribosomi
- Funzione dell'RNA di trasporto
- Localizzazione e ruolo degli anticodoni
- Mutazioni genetiche

Modelli di ereditarietà

- Mendel: Legge della dominanza; Legge della segregazione; Legge dell'assortimento indipendente.
- Il testcross
- La dominanza incompleta
- La codominanza
- La pleiotropia
- Ereditarietà poligenica
- Geni portati sui cromosomi sessuali e modalità di trasmissione

La regolazione dell'espressione genica

- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Il DNA del cromosoma eucariote
- Introni ed esoni (cenni)

Genetica di Virus e Batteri

- Tipi di plasmidi
- Processo di trasformazione nei batteri
- Struttura e caratteristiche dei virus
- Ciclo lisogeno
- Ciclo litico
- Processo di trasduzione
- Processo di coniugazione

- Struttura e meccanismo d'infezione dei retrovirus

DNA ricombinante e biotecnologie

- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Processi di clonazione di frammenti di DNA
- PCR
- Organismi transgenici (cenni)
- Le piante GM (cenni)
- Dolly e la clonazione di mammiferi (cenni)

Evoluzione

- Genetica di popolazione (concetto di popolazione, pool genetico fitness darwiniana);
- La variabilità genetica e i fattori che inducono variabilità
- Equilibrio di Hardy – Weinberg
- Fattori che alterano le frequenze alleliche
- La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione divergente, selezione direzionale, selezione bilanciata, selezione sessuale).

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

A.S. 2018/19

Cl. 5 D
Prof. Monica MAZZONE

Testo in adozione:

Dorfles Gillo, Vettese Angela, *Arte 3. Artisti opere e temi*, volume 3, Bergamo, ATLAS.

- La pittura neoclassica: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il *Giuramento degli Orazi*, *Marat*, *Napoleone al Gran San Bernardo*).
- La scultura neoclassica: Antonio Canova (*Dedalo e Icaro*, il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*).
- La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: T. Géricault (*La zattera della Medusa*, *Ritratto di alienata con monomania dell'invidia*). Delacroix (*Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*)
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni, il Puristi. Francesco Hayez.
- La confraternita dei Preraffaelliti: D.G. Rossetti, J.E. Millais, E. Burne Jones.
- Il Realismo: G. Courbet (*Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*). H. Daumier (*I viaggiatori di terza classe*). J.F. Millet (*L'Angelus*).
- I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega).
- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).
- Le diverse anime dell'estetica simbolista attraverso l'analisi di opere di G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon, J. Ensor, E. Munch,.
- La Secessione viennese: Gustav Klimt.
- Espressionismi: Die Brücke e Fauves.
- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo attraverso le opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici).
- Astrattismi: V. Kandinskij, Paul Klee. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič). Costruttivismo (Vladimir Tatlin e il monumento alla *Terza internazionale*).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp). La Metafisica (Giorgio De Chirico e Carlo Carrà). Il Surrealismo attraverso i caratteri più tipici dei seguenti artisti: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte.
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo: Jackson Pollock, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.
- La Pop art americana: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Silvia FASULO

Testo in adozione:

G. Fiorni, S. Coretti, S. Bocchi, *Arte 3. Più movimento*, volume unico, Marietti Scuola.

Parte Teorica

Elementi di Primo Soccorso

- 1) Definizione del concetto di salute secondo l'O.M.S.;
- 2) Definizione di Primo Soccorso e di Pronto Soccorso;
- 3) Aspetti legali relativi al Primo Soccorso;
- 4) Definizione della "Catena del Soccorso";
- 5) I Traumi dell'apparato muscolo-scheletrico;
- 6) Le ferite e le emorragie;
- 7) Il colpo di sole ed il colpo di calore;
- 8) La lipotimia e la sincope.

Parte Pratica

Il potenziamento fisiologico delle capacità condizionali: Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare, della resistenza, della forza, della velocità.

Esercizi in forma statica (stretching) ed in forma dinamica di allungamento muscolare. Esercizi per il miglioramento della capacità respiratoria. Esercizi di forza muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi. Esercizi di velocità gestuale, di velocità di spostamento e di velocità di reazione neuro- muscolare.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: esercizi di coordinazione generale, di coordinazione oculo-manuale e di coordinazione oculo-podalica.

Esercizi a coppie ed in gruppo. Esercizi su base ritmica e musicale. Combinazioni di passi e semplici coreografie.

Esercizi con Piccoli Attrezzi : funicelle, palle, bacchette. Esercizi ai Grandi Attrezzi: spalliera, trave.

Pallavolo: la tecnica della schiacciata con rincorsa e del muro. Torneo d'Istituto e partite.

Calcetto, pallacanestro, pallamano. Semplici schemi di gioco e partite

Atletica Leggera: esercizi per la tecnica di corsa, esercizi con partenze dalle varie stazioni, corsa veloce su i 30m.

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTI DI RELIGIONE CATTOLICA:

LICEO LINGUISTICO LAURA BASSI

A.S. 2018/19

Cl. 5 D

Programma svolto di INSEGNAMENTI DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Giulia LEZZI

Testo in adozione:

L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI.

La classe, composta da 12 alunni frequentanti, è stata molto partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (sud-Africa: N. Mandela)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia e al progetto Scuola-Carcere

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/interviste di scrittori e giornalisti.

DOCENTE	FIRMA
Anna Maria BERCINI	
Maria Laura GALARDI	
Emma CRIVARO	
Lucia LEGGIERI	
Maria FELICE	
Marta FRANCESCHI	
Barbara RICCI	
Monica MAZZONE	
Silvia FASULO	
Giulia LEZZI	
Helena DOBERSKI	
Francesca MILANI	
Marina MARTINEZ	