



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2018 /2019

Indirizzo: **SCIENZE UMANE**

Classe: 5 sezione: A

Docente coordinatore della classe: PIPITONE CINZIA

Indice del Documento del 15 maggio 2019 :

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 6
3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 8
4. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 10
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	Pag. 12
6. ALLEGATI	Pag. 15

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2016/2017 cl. 3 [^]	27				1
2017/2018 cl. 4 [^]	28	1	1		
2019/2020 cl. 5 [^]	28				

1.1 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof. Biancamaria Bedini</i>	ITALIANO
<i>Prof. Biancamaria Bedini</i>	STORIA
<i>Prof. Biancamaria Bedini</i>	LATINO
<i>Prof. Maria Stella Borgognoni</i>	MATEMATICA
<i>Prof. Maria Stella Borgognoni</i>	FISICA
<i>Prof. Mirjam Papp</i>	INGLESE
<i>Prof. Cinzia Pipitone</i>	FILOSOFIA
* <i>Prof. Gianluca Riccio</i>	SCIENZE UMANE
* <i>Prof. Mirca Rossi</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof. Monica Mazzone</i>	STORIA DELL'ARTE
* <i>Prof. William Salomoni</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<i>Prof. Claudia Colliva</i>	RELIGIONE CATTOLICA
<i>Prof. Valentina D'Andrea</i>	INTEGRAZIONE/SOSTEGNO
<i>Prof. Sconosciuto Stefania</i>	INTEGRAZIONE/SOSTEGNO
<i>Prof. Sabina Brandoli</i>	INTEGRAZIONE/SOSTEGNO

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2016/17	2017/18	2018/19
Italiano	*	*	*
Storia	#	*	*
Latino	*	*	*
Matematica	#	*	*
Fisica	#	*	*
Inglese	#	*	*
Filosofia	*	*	*
Scienze umane	*	*	*
Scienze naturali	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	#	*	*
Religione cattolica	#	*	*
Integrazione/sostegno	*	*	*
Prof.ssa S. Brandoli			
Prof.ssa S. Sconosciuto	#	#	#
Prof.ssa V. D'Andrea	#	*	*

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato un insegnante in integrazione/sostegno.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio)*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Liceo scienze umane

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

Orario e piano degli studi

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Il piano degli studi del liceo delle scienze umane è definito dall'allegato G del Regolamento contenuto nel Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010.

Piano di studi della classe - IL LICEO SCIENZE UMANE

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132

Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe quinta

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo "Laura Bassi" si è sempre proposto come finalità principale la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio della libertà e al rispetto del pluralismo democratico. Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina è volta a sviluppare competenze e conoscenze concretamente valutabili, e persegue, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono graduati secondo un ordine di complessità crescente e costituiscono il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Alla luce di ciò il Consiglio di classe ha fatto propri e perseguito durante l'intero anno scolastico i seguenti obiettivi:

- far acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- promuovere una conoscenza critica del sapere
- consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- assicurare una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali
- far acquisire una prospettiva multiculturale
- potenziare le capacità linguistico- espressive
- potenziare il metodo di studio
- potenziare la capacità di interpretazione autonoma dei testi

- sviluppare la capacità di porsi in modo critico e personale di fronte a fenomeni e problemi promuovere e consolidare una cittadinanza attiva e consapevole.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Percorsi pluridisciplinari

3.2 Scansione attività didattica

3.1 Percorsi pluridisciplinari

A.S. 2018-19

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, queste convergeranno nello svolgimento dei seguenti percorsi:

- Percorso pluridisciplinare sulle tematiche "**Individuo e società**". Sono coinvolte tutte le discipline per tutto l'anno scolastico.
- Percorso pluridisciplinare sulle tematiche "**Globalizzazione**". Sono coinvolte: tutte le discipline, tranne matematica e fisica, nel pentamestre.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione. In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R. , in quest'anno scolastico sono state promosse, in particolare, esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea .

Alcune ragazze di 5^a A che si avvalgono dell' IRC stanno svolgendo, inoltre, un approfondimento sulla storia della resistenza al nazismo attraverso le vicende del gruppo della "Rosa Bianca".

Il progetto *Divenire cittadini a.s. 2018-2019*

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte dei licei Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino.

Il professor Gianfranco Cordisco ha incontrato tre volte ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;

B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;

C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

a) separazione dei poteri;

b) Stato di diritto;

c) democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);

d) separazione Stato-religione;

e) controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;

b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;

c) descrizione dei principali diritti fondamentali: libertà personale, integrità psicofisica, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Progetto di Educazione alla salute a.s. 2017-18

Nell' anno scolastico 2017-2018 la classe ha partecipato ad un progetto di Educazione alla Salute relativo all'Educazione Alimentare per 2 ore con esperti AUSL.

Progetti (solo alunni avvalentesi I.R.C.) a.s. 2016-17

- "Leila" / "Dustur". dialogo interreligioso e interculturale dall'interno del carcere all'esterno del mondo. Area 4: Educazione alla Cittadinanza e alla Legalità, all'Ambiente e alla Salute (a. cittadinanza e legalità)
- "Di Cosa si Tratta": Immigrazione e Tratta di Esseri Umani

Area 4: Educazione alla Cittadinanza e alla Legalità, all'Ambiente e alla Salute (a. cittadinanza e legalità)

Progetto “Memoria e diritti umani” sono stati attivati i seguenti percorsi:

Nel corso dell'a.s. 2017-18:

4 studenti hanno partecipato al *viaggio* della Memoria ad Auschwitz II-Birkenau e Auschwitz I organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione** seguendo idealmente le *orme di Lucia Ventura*, studentessa ebrea della nostra scuola morta ad Auschwitz. L'attività ha portato, tra l'altro, alla produzione di una mostra “*Il rumore del vuoto. Assenze e presenze nell'istituto magistrale Laura Bassi durante le leggi razziali*”

Nel corso dell'a.s. 2018-19 :

Due studentesse hanno completato idealmente il percorso dell'anno precedente compiendo un approfondimento sulla riflessione dell'universo concentrazionario con la visita a Wannsee, Ravensbruck e Berlino organizzato in collaborazione con la **Fondazione della Memoria della Deportazione e l'Istituto Bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea**. Seguendo questa volta le tracce di **Charlotte Delbo** letterata e resistente francese sopravvissuta a Birkenau alla quale si erano accostati già il precedente anno. L'attività ha portato alla produzione di alcuni testi creativi e alla pubblicazione di un fascicolo nella collana dell'Assemblea Legislativa Regionale.

3.2 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2018 Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2019</p>
--

1. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

- 1.1 *Tipologie di prove*
- 1.2 *Attività di recupero e potenziamento*
- 1.3 *Simulazioni prove d'esame e Prove INVALSI*
- 1.4 *Griglie di valutazione*

4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficienza non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 4 - 8 Febbraio 2019** (delibera C.D. 30 ottobre 2018) nell'Istituto sono state sospese le attività curriculari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) – solo alcuni studenti sono stati

indirizzati ai corsi di recupero nel mese di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

La classe ha svolto un percorso di potenziamento su tematiche culturali (storia e fisica) organizzato all'interno dell'istituto.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

- **La prima simulazione di I Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 19 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14.
- **La prima simulazione di II Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 28 febbraio 2019 dalle ore 9 alle ore 14. **La seconda simulazione di II Prova** per classi parallele è stata effettuata il giorno 2 aprile 2019 dalle ore 9 alle ore 14.
- **Prove INVALSI** :Tutta la classe 5A ha svolto regolarmente le Prove INVALSI nel mese di marzo 2019

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.c. ha elaborato:

- ✓ per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie (vedi allegato)
- ✓ per ogni indicatore della seconda prova

le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) SVOLTI NEL TRIENNIO

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) nel corso del triennio

5.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) nel corso del triennio

La presenza dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La

progettazione delle esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ha offerto ai propri studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

➤ **A.S. 2016/2017 CLASSE TERZA A**

Durante l'anno scolastico la classe 3A ha partecipato al progetto : ***Osservare per comprendere*** svolto presso l'I.C. 22 Bologna.

PROGETTO: “Osservare per comprendere” svolto presso I.C. 22 Bologna

OBIETTIVI

Saper osservare al fine di leggere e interpretare le relazioni all' interno della realtà educativa tramite l'osservazione attiva e sistematica.

Saper riconoscere l'importanza delle conoscenze osservative al fine di attuare una semplice azione didattica.

Saper riconoscere le diverse fasi del lavoro di osservazione e l'uso dei relativi strumenti: scheda di osservazione, metodologia (campo di osservazione e rilevamento dei dati significativi), strategie (analisi dei dati, report finale).

Saper cogliere il valore della unicità e della diversità come motivo di rispetto e ricchezza della persona umana

Saper riconoscere all' interno delle relazioni educative le fondamentali riflessioni della psicologia evolutiva

TOTALE ORE EFFETTUATE: 50 H di attività presso le scuole

22 H di formazione in classe

10 H di formazione sicurezza

➤ **A.S. 2017/2018 CLASSE QUARTA A**

Durante l'anno scolastico 2017-2018 le attività ex ASL della classe 4A si sono concentrate sull'area tematica del ***“La cura della persona, luci della città”***

PROGETTO: “ La cura della persona, luci della città” svolto presso ASP citta di Bologna

OBIETTIVI

Riconoscere gli elementi base della sociologia visuale di D. Harper

Conoscere gli elementi di base della carta dei diritti dell'anziano fragile

Saper interagire con le persone affette da deterioramento cognitivo e i loro caregiver

Conoscere le tematiche sociali legate al progetto territoriale SPRAR, Sistema di Protezione per Richiedenti asilo e rifugiati

TOTALE ORE EFFETTUATE: 80 H di attività presso ASP città di Bologna

6 H di formazione in classe

➤ **A.S. 2018/2019 CLASSE QUINTA A**

Durante l'anno scolastico 2018-2019 le attività ex ASL della classe 5A si sono concentrate sul **Progetto: "Parole di memoria e suoni della voce : Raccontami una....."** svolto presso I.C. 8 di Bologna

PROGETTO: "Parole di memoria e suoni della voce : Raccontami una....."

Svolto presso I.C. 8 di Bologna

OBIETTIVI DIDATTICI

Facilitare l'ascolto e la riflessione per comprendere la trama e la storia nella narrazione di un *testo* anche tramite la lettura ad alta voce : la lettura/narrazione fatta dai giovani per i giovani ha una particolare valenza positiva per la sua capacità di trasmettere l'amore della lettura

Riconoscere nello sviluppo di un testo scritto personaggi, situazioni, ambienti e tempi narrativi diversi (flash back e flash forward).

Rielaborare criticamente un testo scritto formulando nuove "storie", ad esempio:

- Se fossi nei panni di..,
- raccontare dalla fine, dal centro, dai diversi punti di vista dei personaggi
- reinvenzione dei testi
- giochi linguistici: acrostici, mesostici, limerick, rebus
- transcodificazione di un testo: produzione di fumetti, foto- storie, spettacoli, video, cartelloni che documentano il percorso svolto...
- costruzione di un libro

Proporre percorsi di lettura volti all' approfondimento didattico di uno specifico argomento .

-Mostre di libri a tema, consigli di lettura...

Proporre percorsi di lettura indirizzati alla comprensione di se' e degli altri significativi

OBIETTIVI ORGANIZZATIVI, PRATICO-ESECUTIVI:

Effettuare una catalogazione libraria atta a facilitare il prestito e a rendere fruibile il patrimonio librario e documentario della scuola (separazione)

Sviluppare modalità operative per rendere la biblioteca un piacevole luogo di conoscenza e di incontro del testo, (es. fornire anche un prestito non vincolato ad un compito didattico specifico)

Organizzare attività finalizzate al lavoro di gruppo tramite tecniche di coinvolgimento relazionale: brainstorming, aiuto reciproco, cooperative learning, animazione

TOTALE ORE EFFETTUATE: 20 H di attività presso le scuole

4 H di formazione in classe

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**

ITALIANO
STORIA
LATINO
MATEMATICA
FISICA
INGLESE
FILOSOFIA
SCIENZE UMANE
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

- **Griglie di valutazione delle prove scritte**

- ✓ PRIMA PROVA :ITALIANO
- ✓ SECONDA PROVA: SCIENZE UMANE

Programmi discipline

ITALIANO
STORIA
LATINO
MATEMATICA
FISICA
INGLESE
FILOSOFIA
SCIENZE UMANE
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA

Griglie di valutazione delle prove scritte

- ✓ **PRIMA PROVA: ITALIANO**
- ✓ **SECONDA PROVA: SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

PREMESSA METODOLOGICA

Nell'affrontare e specificare il piano di lavoro per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana si è cercato di organizzare i singoli argomenti in modo da offrire agli studenti, sia in ambito linguistico che storico-letterario, competenze sostanzialmente riconducibili a quattro aree fondamentali

1. comprensione testuale
2. interpretazione
3. contestualizzazione
4. scrittura documentata e argomentata

Utilizzando prevalentemente la lezione frontale, articolata nei tre momenti di presentazione del profilo storico del periodo affrontato, della poetica dell'autore e dell'analisi testuale, è stato dato largo spazio alla lettura e all'interpretazione del testo, commentato in modo analitico sia negli aspetti tematici che formali.

In particolar modo si è curato:

- l'introduzione alla lettura;
- l'analisi e il commento del testo;
- l'integrazione e il raccordo informativo con altri testi;
- la guida alla costruzione di sintesi conclusive.

Una presenza di particolare rilievo è stata accordata alla *Commedia* di Dante Alighieri, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale. La scelta dei canti, letti, analizzati e commentati è stata tale da assicurare agli studenti una conoscenza complessiva del *Paradiso* dantesco.

1. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

LA RESTAURAZIONE E LE RIVOLUZIONI, GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA; L'IMMAGINARIO ROMANTICO E IL CONFLITTO DELLE POETICHE

GIOVANNI BERCHET, la *querelle* classici / romantici

Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

- Il nuovo pubblico della letteratura

GIACOMO LEOPARDI, un precursore solitario

Dallo *Zibaldone*

- Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni (143-144)
- La teoria del piacere (4174-4177)
- Immaginazione, poesia, rimembranza (4418 e 4426)

Dai *Canti*

- L'infinito (XII)
- La sera del dì di festa (XIII)
- A Silvia (XXI)
- La quiete dopo la tempesta (XXIV)
- Il sabato del villaggio (XXV)
- Canto notturno del pastore errante dell'Asia (XXIII)
- A se stesso (XXVIII)
- La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV), solo vv. 1-157 e vv. 297-317

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

ALESSANDRO MANZONI, un intellettuale critico e partecipe

Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*,

- Il santo Vero (vv.203-220)

Dalla *Lettera a Calude Fauriel del 9 febbraio 1806*

- Lingua parlata e lingua letteraria

Dalla *Lettre a M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans le tragédie*

- Poesia e storia

Dagli *Inni Sacri*

- La Pentecoste

Dalle *Odi*

- Il cinque maggio

Dall' *Adelchi*

- Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena I, vv.122-210)
- Il solo riscatto possibile (Atto IV, scena I, coro)
- La morte di Adelchi (Atto V, scene VIII-X)

I Promessi sposi (lettura integrale del romanzo)

DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: LA SITUAZIONE STORICO - POLITICA, GLI ASPETTI SOCIOCULTURALI E LE ARTI. GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA. L'IMMAGINARIO E LE IDEOLOGIE

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: POETICHE E CONTENUTI

EDMOND e JULES DE GONCOURT

Dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*

- L'analisi clinica dell'Amore

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*

- Prefazione all'Amante di Gramigna, Un documento umano
- Fantasticherie

Dalle *Novelle Rusticane*

- La roba

Dal ciclo de *I Vinti*

- I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia e lo stile (lettura di passi scelti)

POETICHE E AUTORI DELLA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

Da *Penombre*

- **Preludio**

IGINO UGO TARCHETTI

Da *Racconti fantastici*

- **Un osso di morto**

CARDUCCI, POETA VATE E PROFESSORE

GIOSUE' CARDUCCI, un classicismo moderno

da *Rime nuove*

- San Martino
- Pianto antico
- Traversando la maremma toscana

da *Odi barbare*

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Dinnanzi alle terme di Caracalla
- Nella piazza di S. Petronio

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO: I TEMI DELL'IMMAGINARIO, LA POSIZIONE DELL'INTELLETTUALE E DELL'ARTISTA, LA FILOSOFIA, LE POETICHE

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

CHARLES BAUDELAIRE, il poeta della vita moderna

da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

da *Lo spleen de Paris*

- La perdita dell'aureola

GIOVANNI PASCOLI, il piccolo "io" poetico

Da *Il fanciullino*, la poetica

- E' dentro di noi un fanciullino

Da *Myrica*, la natura e la morte, l'orfano e il poeta

- Lavandare
- Il lampo
- L'assiuolo
- Arano
- Novembre
- X Agosto

Dai *Canti di Castelvecchio*,

- Il gelsomino notturno

Da *Poemetti*

- Digitale purpurea

LA NARRATIVA DECADENTE: L'ESTETISMO E LA FIGURA DELL'ESTETA

JORIS-KARL HUYSMANS

Da *Controcorrente*

- Nella dimora di Des Esseints

GABRIELE D'ANNUNZIO, il gigantismo dell' "io"

da *Il piacere*, l'estetizzazione della vita e l'aridità

- L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)
- Un esteta di fine secolo (libro 1, cap.2)

da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE;

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Da *I poeti futuristi*

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da "Poesia", febbraio-marzo 1909

- Fondazione e manifesto del Futurismo

ALDO PALAZZESCHI

Da "L'incendiario"

- Lasciatemi divertire

SERGIO CORAZZINI

Da *Piccolo libro inutile*

- Desolazione del povero poeta sentimentale

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA: LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI, LA CREAZIONE DI UNA STRUTTURA NARRATIVA E L'ELABORAZIONE DI NUOVI TEMI

LUIGI PIRANDELLO, il figlio del "Caos"

Da *L'umorismo*

- Il sentimento del contrario (parte II, capitolo 2)
- Il flusso continuo della vita (parte II, capitolo 5)

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Il nome (capitoli I e II)
- Un impossibile ritorno (cap. XVIII)

Da *uno, nessuno, centomila*

- Non conclude (libro VIII, cap.4)

ITALO SVEVO, tra due lingue, tra più culture

Da *Una vita*

- Alfonso e Macario (capitolo VIII)

Senilità

Da *La coscienza di Zeno*

- Ritratto di Augusta (capitolo VI)
- Psico-analisi (capitolo VIII)

“RITORNO ALL’ORDINE” E NUOVE SPERIMENTAZIONI NELLA LIRICA ITALIANA

GIUSEPPE UNGARETTI, innovazione e tradizione

Da *L'allegria*

- I fiumi
- Fratelli
- Veglia
- Soldati

Da *Sentimento del tempo*

- L'isola

UMBERTO SABA, il confronto con la tradizione

da *Il canzoniere*

- A mia moglie
- Trieste

EUGENIO MONTALE, la poesia conoscitiva

da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Meriggiare pallido e assorto
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni: Mottetti*

- Non recidere forbice quel volto

da *Satura, Xenia II*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

2. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti:

I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXI (vv.52 – 142), XXXIII.

3. EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

L'esercizio alla scrittura è stato organizzato in base alle differenti richieste proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologia A- B e C):

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Testi in uso:

- Ezio Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Volume 4, Il Romanticismo

Volume 5, dal Naturalismo al primo Novecento

Volume 6, Il Novecento e oltre

- Dante Alighieri, *Commedia*: edizione libera.

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Biancamaria Bedini

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

PREMESSA METODOLOGICA

Il discorso storico è stato sostenuto da una essenziale traccia narrativa attraverso la lezione frontale e dialogata, per chiarire gli sviluppi, la continuità e i rapporti cronologici degli avvenimenti più significativi. Pertanto l'attività didattica è stata articolata nel modo seguente:

- lezione frontale per introdurre e spiegare gli argomenti
- eventuale lettura di alcune parti del testo (osservazione delle immagini, degli schemi o dei documenti)
- eventuale visione di documenti audiovisivi o di film
- eventuale analisi di schemi forniti in fotocopia per approfondire o per sintetizzare ed individuare cause e conseguenze
- analisi collettiva per integrare, approfondire e problematizzare

Ciò ha consentito agli studenti di acquisire un metodo di lavoro e di studio necessario per la rielaborazione personale a casa.

L'ordine di Vienna

- La nascita del Regno d'Italia
- L'unificazione tedesca

Politica e società tra Ottocento e Novecento

- Dalla Prima alla Seconda Internazionale
- La Comune di Parigi

- **La seconda rivoluzione industriale**
- I problemi del nuovo Stato d'Italia (1861-1890): Destra storica e Sinistra storica

L'età dell'imperialismo

- Ragioni e caratteri dell'imperialismo
- L'imperialismo come scontro politico
- Gli anni Novanta in Italia. Il governo Crispi

Tra '800 e '900: l'epoca delle masse

- La svolta demografica e il cambiamento sociale. *La Belle époque*
- L'Italia nell'età giolittiana
- Il progresso tecnologico e scientifico

La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- L'Italia nella grande guerra: il problema dell'intervento e la guerra dei generali.
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

Comunismo in Russia e Fascismo in Italia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere
- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)

Lo sterminio degli ebrei

- Dalle leggi antisemite alla “soluzione finale”

L’Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L’occupazione tedesca e la guerra di liberazione

La guerra fredda e l’Italia repubblicana

- L’ordine bipolare
- La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione italiana

Testo in uso: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, La torre e il pedone, vv. 2-3, Sei editore

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Biancamaria Bedini

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Biancamaria Bedini

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

PREMESSA METODOLOGICA

Il percorso lungo i secoli della produzione letteraria latina dalla prima età imperiale a quella dei Severi, non ha avuto lo scopo preminente di fornire una conoscenza esauriente del vasto patrimonio culturale latino, ma di compiere, attraverso di esso, esperienze significative di lettura, interpretazione e confronto, tali da suscitare la curiosità e il gusto di allargare le conoscenze nei confronti di una lingua percepita per lo più come estranea. Il curriculum è stato impostato su un asse cronologico inteso non come disposizione uniformemente sequenziale degli argomenti, ma, piuttosto, come supporto intorno al quale si sono disposte varie unità didattiche (per genere, per tema, per autore), seguendo percorsi orizzontali e verticali e stabilendo anche raccordi a distanza nel tempo.

Al fine di far fronte alla problematicità manifestata durante il Triennio riguardo al lavoro di riflessione sul sistema linguistico e di traduzione e, soprattutto, per evitare un totale disinteresse se non ostilità nei confronti del latino, si è scelto in questo ultimo anno scolastico, di dare spazio allo studio della storia della letteratura attraverso la traduzione e l'analisi di brani di autori, tralasciando il lavoro grammaticale.

STORIA DELLA LETTERATURA

La prima età imperiale, da Tiberio a Traiano: il contesto storico e culturale.

L'età giulio - claudia

- La lirica e i generi poetici "minori"; Fedro e la tradizione della favola in versi. Il teatro: mimo e pantomimo. La spettacolarizzazione della letteratura. Seneca il Vecchio e le declamazioni.
- Seneca, il difficile cammino del saggio
- Lucano e l'epica di età imperiale.
- Il romanzo dalla Grecia a Roma: un genere difficile da definire. Petronio e il *Satyricon*.
- La satira sotto il principato: il disgusto aristocratico di Persio.

L'età dei flavi

- Marziale e l'epigramma
- Quintiliano, l'*Institutio oratoria*, principi e metodi educativi; la risposta alla decadenza dell'oratoria.

L'età degli imperatori per adozione

- Giovenale, il poeta dell'indignazione
- Tacito, la storia come riflessione etico -politica del principato

L'apogeo dell'impero, da Adriano ai Severi: il contesto storico e culturale.

- Apuleio, tra filosofia, oratoria e religione. Il romanzo di *Lucio e l'asino*

GLI AUTORI

1. FEDRO

Fabulae I, 1 Il lupo e l'agnello (Italiano)

2. IL GENERE: LA FAVOLA

3. SENECA

Il cammino verso la saggezza

- *De ira* 13, 1-3 La lotta contro le passioni (Latino/Italiano)
- *De tranquillitate animi* 2, 6-9 Insoddisfazione e *taedium vitae* (Italiano)

L'uso del tempo

- *Epistulae ad Lucilium* I,1 *Vindica te tibi* (Latino/Italiano)
- *De brevitae vitae* 1, 1-4 La vita non è breve (Latino)

Il filosofo e gli altri

- *De tranquillitate animi* 4, 2-6 L'importanza dell'impegno (Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-4 Gli schiavi sono esseri umani (Latino/italiano)

4. LUCANO

Pharsalia I, vv.129-133 e 143-150 Cesare e Pompeo (Italiano)

5. PETRONIO

Novelle e avventura

- *Satyricon* 111-112 Una novella: la matrona di Efeso (Italiano)
- *Satyricon* 6 1, 6-9; 62 Il lupo mannaro (Latino/Italiano)

La Cena Trimalchionis

- *Satyricon* 37 Fortunata (Latino/Italiano)
- *Satyricon* 32-33 Entra in scena Trimalchione (Italiano)

6. IL GENERE: IL ROMANZO DALLA GRECIA A ROMA

7. MARZIALE

Poesia e spunti autobiografici

- *Epigrammata* X,4 Un programma di poetica (Italiano)

Ritratti di varia umanità

- *Epigrammata* I, 47; I, 19; IV, 36 Tre tipi grotteschi (Latino/Italiano)
- *Epigrammata* III, 26 La moglie di Candido (Latino/Italiano)

Amore e morte

- *Epigrammata* I, 10; X, 8 Due matrimoni d'interesse (Latino/Italiano)
- *Epigrammata* V, 34 La piccola Erotion (Latino/Italiano)

8. IL GENERE: L'EPIGRAMMA

9. QUINTILIANO

La "pedagogia" di Quintiliano

- | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------------|
| <i>Institutio oratoria</i> | I, 1, 4-7 | La responsabilità dei genitori |
| (Italiano) | I, 2, 18-22 | Meglio la scuola pubblica |

I, 1, 26-27; 30-31; 34-36	I primi insegnamenti
I, 3, 14-17	Condanna delle punizioni corporali
I, praef.4-5	L'importanza degli studi elementari
I, 10, 2-4; 11,1, 15-16, 19	Necessità delle discipline sussidiarie Le buone letture
I, 8,5-6; 9,1-2; II, 4, 2, 20	Il professore ideale
II, 2, 4-5	La "carta dei doveri" degli studenti
II, 9, 1-3	

10. GIOVENALE

Contro le donne

- *Saturae* 6, 114 – 132 L'imperiale meretrice, ritratto di Messalina (Latino/Italiano)
- *Saturae* 6, vv-82-11 Eppia la gladiatrice (Italiano)

11. TACITO

Origine di una menzogna: la "razza" germanica

- *Germania* 4 L'autoctonia (Latino/Italiano)

Antisemitismo nelle *Historiae* di Tacito

Historiae (Italiano)

- V,1 Tito arriva a Gerusalemme pronto a dare battaglia
- Inizia l' "l'archeologia giudaica": origine e costumi degli ebrei
 - V, 2 Origine degli ebrei
 - V,3 L'espulsione dall'Egitto
 - V, 4 Usi e costumi degli Ebrei
 - V, 5 Abitudini degli ebrei e caratteri della loro religione
 - V, 6 Il territorio e la città
 - V, 8, 1 Gerusalemme e il tempio
- La Giudea sotto la dominazione romana

V, 9,1 La Giudea sotto la dominazione romana

Libro di testo: G.Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova – Cultura latina e civiltà europea*, vol. 2,

G.B. Palumbo editore

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Biancamaria Bedini

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

Docente: Maria Stella Borgognoni

Disciplina: Matematica

MATEMATICA

Programma svolto in 5A

▪ **Ripasso dei seguenti argomenti:**

Disequazioni di secondo grado: risoluzione grafica. Risoluzione di disequazioni fratte.

Scomposizione di un polinomio con prodotti notevoli, trinomio somma e prodotto, trinomio di secondo grado. Richiami sugli insiemi numerici N, Z, Q e R .

▪ **Funzioni:**

Insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme. Intervalli limitati e illimitati.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione di dominio e Immagine di una funzione. Funzioni limitate superiormente o inferiormente, massimo e minimo assoluti di una funzione.

Funzione pari, dispari. Funzione crescente/ strettamente crescente e decrescente / strettamente decrescente in un intervallo.

Funzione iniettiva, funzione invertibile, determinazione della funzione inversa. Funzione composta .

Esercizi sulla determinazione del dominio di una funzione razionale , irrazionale intera o fratta.

Esercizi:primi elementi per lo studio di una funzione razionale:dominio,intersezione della funzione con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività di una funzione.

▪ **Limiti e asintoti di una funzione:**

Intorno di un punto: intorno completo, intorno destro e sinistro; intorni di infinito.

Il concetto di limite; i quattro casi di limite: limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un numero finito o ad infinito; asintoti orizzontali e verticali. Limite destro e sinistro. Unicità del limite.

Operazioni con i limiti: somma algebrica, prodotto e quoziente; forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Esempi grafici di funzioni discontinue in un punto: singolarità eliminabile, singolarità di prima specie o punto di salto,

singolarità di seconda specie. Determinazione degli eventuali asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale frazionaria. Asintoti obliqui: definizione e determinazione.

Esercizi: calcolo di limiti di funzioni razionali, risoluzione delle forme indeterminate $\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ di funzioni razionali, calcolo del limite destro e sinistro di funzioni razionali.

Esercizi: studio di una funzione razionale intera o fratta con calcolo dei limiti agli estremi del dominio e ricerca degli eventuali asintoti verticali e orizzontali o obliqui.

▪ Derivata di una funzione:

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Regole per il calcolo della derivata di una funzione razionale intera e fratta (derivata di una funzione costante, derivata della funzione potenza, derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del prodotto, derivata del quoziente).

Determinazione dell'equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto.

Esercizi:

Determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva in un suo punto.

Dal grafico di una funzione dedurre le sue caratteristiche (Dominio, intersezione assi, simmetrie, intervalli di positività e negatività, Immagine, estremi inferiore e superiore, massimo e minimo assoluto, limiti agli estremi del dominio, equazione asintoti verticali e orizzontale, intervalli di crescita e decrescenza)

Libro di testo in adozione: La Matematica a colori edizione azzurra vol.5

Leonardo Sasso - Petrini

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Maria Stella Borgognoni

Docente: Maria Stella Borgognoni

Disciplina: Fisica

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

Programma svolto in 5A

FENOMENI ELETTROSTATICI:

Le cariche elettriche, unità di misura, fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, il principio di conservazione della carica elettrica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l' elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione nei materiali isolanti o dielettrici.

L'interazione tra cariche elettriche descritta da forze che agiscono a distanza attraverso lo spazio: la legge di Coulomb, analogia e differenze tra la forza elettrica e la forza di gravitazione universale. Forza elettrica in un mezzo materiale, la costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico e la gabbia di Faraday.

IL CAMPO ELETTRICO:

Il campo elettrico: l'interazione tra cariche elettriche descritta tramite la modificazione dello spazio provocata dalla presenza di una o più cariche elettriche, definizione e unità di misura. La rappresentazione di un campo elettrico: le linee di forza del campo elettrico e loro proprietà, le linee di forza del campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico o tensione. I condensatori, la capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano. Le linee di forza del campo elettrico all'interno di un condensatore piano, la differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E I CIRCUITI ELETTRICI :

La corrente elettrica: la struttura di un conduttore metallico, la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica, il ruolo del generatore di tensione, il circuito elettrico elementare, l'amperometro e il voltmetro.

La resistenza elettrica, relazione tra tensione e corrente elettrica, la prima legge di ohm, la seconda legge di ohm, la resistività; collegamento in serie e in parallelo di resistenze: la resistenza equivalente . La forza elettromotrice di un generatore di tensione; prima e seconda legge di Kirchhoff (o legge dei nodi e delle maglie). Esercizi su circuiti con collegamenti in serie e/o in parallelo.

La trasformazione dell'energia: l'effetto joule, potenza erogata da un generatore, potenza dissipata da un resistore per effetto joule. Il kilowattora.

IL CAMPO MAGNETICO:

Fenomeni magnetici, magneti naturali e magneti artificiali, campo magnetico creato da un magnete, le linee di forza del campo magnetico e loro proprietà.

Effetti magnetici dell'elettricità: il campo magnetico creato da una corrente elettrica: l'esperienza di Oersted (1820); l'esperienza di Ampere (1820): l'interazione corrente – corrente, l'esperienza di **Faraday** (1821):

forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico e sua unità di misura. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico generato da un conduttore rettilineo e del campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. L'origine del magnetismo e la materia, il teorema di Ampere, il comportamento dei materiali ferromagnetici, la magnetizzazione residua e i magneti permanenti. L'elettromagnete o elettrocalamita.

Il motore elettrico, principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

Effetti elettrici del magnetismo: le correnti elettriche indotte. Gli esperimenti di Faraday (1831), il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'alternatore: principio di funzionamento; la tensione e la corrente alternata, valore efficace di corrente e di tensione, il valor medio della potenza dissipata. I trasformatori di tensione: principio di funzionamento, l'equazione del trasformatore statico. Le centrali elettriche e il trasporto dell'energia elettrica.

Libro di testo in adozione: Sergio Fabbri, Mara Masini “ Fisica Storia Realtà Modelli” volume 2 SEI

Bologna, 15/05/2019

l'insegnante : Maria Stella Borgognoni

PROGRAMMA DI INGLESE A.S. 2018/2019

Docente: Papp Mirjam Julia

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

Nel corso di questo anno scolastico si è cercato di favorire la partecipazione attiva degli studenti, alternando a lezioni di tipo frontale, situazioni comunicative che prevedevano un lavoro a coppie o in piccoli gruppi (di solito a seguito di una spiegazione o l'analisi di un testo). Due studentesse della classe hanno frequentato il 4[^] anno all'estero, in una scuola statunitense, e hanno presentato la loro esperienza al gruppo classe, relazionando in lingua straniera. Questo tipo di attività ha consentito l'acquisizione di un maggior livello di autonomia comunicativa e ha avuto un effetto positivo sul gruppo classe, incrementandone l'attenzione. Gli studenti hanno inoltre lavorato anche sulle competenze linguistiche, in particolare su quelle di comprensione (reading e listening).

➤ **CONTENUTI INDIVIDUATI E LORO SCANSIONE IN UNITA' DIDATTICHE E MODULI, CON RIFERIMENTO AI TEMPI PREVISTI.**

PRIMO PERIODO:

Dal testo in adozione "Witness Concise" sono stati svolti i seguenti contenuti:

Modulo 1: Unit 4 The Romantic Age (settembre – dicembre)

History: From the Napoleonic Wars to the Regency

Society: The Consequences of the Industrial Revolution

Literature: William Blake

Songs of Innocence and Experience:

Text 20: The Lamb

Text 21: The Tyger

London (photocopy)

Literature: William Wordsworth

Lyrical Ballads:

Text 22: The Preface: Poetry is the spontaneous overflow of feelings

Text 23: The Solitary Reaper

Text 24: Daffodils

A Literary Phenomenon: Gothic Fiction

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus

Text 30: This was then the reward

From Past to Present: The Gothic Novel

SECONDO PERIODO:

Modulo 2: The Victorian Age: from 1837 to 1901 (gennaio-febbraio)

History: Queen Victoria and her Age

Foreign Policy and the Empire

Society: Changes in Victorian England

The Life of Young Victoria (photocopy)

Literature: Victorian Fiction.

Charles Dickens:

Oliver Twist:

Text 33: Lunch Time

Hard Times:

Text 50: Coketown (photocopy).

Robert L. Stevenson:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

Text 34: Jekyll and Hyde.

From Past to Present: Evil or Evolution?

SECONDO PERIODO:

Modulo 3: Unit 5: The Victorian Age (marzo-aprile)

Victorian Drama

Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest.

Text 39: Cucumber Sandwiches

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray

Text 40: The first small change in the portrait.

Modulo 4: The 20th Century: until World war II (aprile - giugno)

History: From the Beginning of the Century to World War I

World War II: Key events

Literature: James Joyce: Dubliners: The Dead.

George Orwell: Animal Farm

Text 47: The final party

Literature: The War poets:

Rupert Brooke: The Soldier (text 49)

Charles Sorley: When You See Millions of the Mouthless Dead (text 50)

Inoltre la classe ha visto integralmente il film “Frankenstein Junior” nel trimestre e il film “ The Importance of Being Earnest” nel pentamestre, entrambi in lingua originale.

Gli studenti inoltre hanno letto “Animal Farm” di G. Orwell in lingua originale.

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Mirjam Julia Papp

PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2018/2019

Docente: Cinzia Pipitone

Disciplina: Filosofia

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

Kant La critica della ragion pratica

La ragion pura pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale. La formalità della legge e il dovere per il dovere. I postulati pratici e la fede morale.

Kant La critica del Giudizio

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. Il sublime.

Dal kantismo all'idealismo.

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.

Romanticismo e Idealismo

- Contesto storico-culturale. Passaggio dal criticismo all'idealismo.
- Il Movimento Romantico
- Il Primato dello Spirito
- Il primato del Soggetto infinito
- Fichte: l'idealismo etico
- Schelling. L'idealismo estetico

Georg W. F. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito. La dialettica. La funzione della filosofia.

Il sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: le tappe della coscienza verso l'Assoluto. La dialettica servo padrone. La coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La dottrina dello Stato. Il compito della filosofia.

Arthur Schopenhauer

La realtà fenomenica come illusione e inganno. La vita come sogno. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dalla volontà.

Lett: *Schopenhauer e Leopardi*.

Søren Kierkegaard

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione, la possibilità.

Karl Marx

La riflessione sulla religione oltre Feuerbach. L'analisi dell'alienazione operaia: le cause e il loro possibile superamento. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L'analisi del sistema produttivo capitalistico: la merce, valor d'uso e valore di scambio. Il concetto di plusvalore. La caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione; la dittatura del proletariato e il comunismo.

Lecture: *"Il Manifesto del Partito comunista: il ruolo della borghesia e la missione del proletariato"*.

Il Positivismo

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società. La legge dei tre stadi. La fondazione della sociologia e il culto dell'Umanità.

Friedrich Nietzsche

Le opere del primo periodo: La nascita della tragedia

Le opere del secondo periodo: La gaia scienza

Le opere del terzo periodo: Così parlò Zarathustra

L'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

Lecture: *dalla Gaia scienza "L'annuncio della morte di Dio". Da Così parlò Zarathustra: il pastore e il serpente. La visione e l'enigma.*

IL NOVECENTO

Martin Heidegger

L'esistenzialismo come clima culturale. L'analisi dell'esistenza. Essere e esistenza. Essere e tempo. L'esistenza autentica e inautentica. L'oblio dell'essere.

Gli argomenti sono stati svolti sul testo "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero ed. Paravia. Vol 2B, 3A e 3B.

Bologna, 15 Maggio 2019

L'insegnante

Cinzia Pipitone

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE A.S. 2018/2019

Docente: Gianluca Riccio

Disciplina: Scienze umane

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

PEDAGOGIA

L'esperienza delle scuole nuove in Inghilterra

L'esperienza delle scuole nuove in Francia e Germania

La diffusione delle scuole nuove in Italia

Dewey e l'attivismo

La corrente filosofica: il pragmatismo

Kilpatrick e l'eredità di Dewey

Educazione, diritti e cittadinanza:

L'educazione ai diritti umani

Documenti ufficiali

I diritti dei bambini

Lettura: R.Baden- Powell: "All'origine del movimento scout"

Dewey: "Educazione individuo e società"

L'educazione civica

Educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità.

J.Rawls: "Una teoria della giustizia"

Parkhurst e il Dalton plane.

Washburne e l'educazione progressiva

Decroly e la scuola dei centri di interesse

Montessori e "Le case dei bambini"

Lettura: "Montessori e Gandhi: uno scambio epistolare tra due pacifisti"

Claparède e l'educazione funzionale

Binet e la psicopedagogia

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro

Cousinet e L' apprendimento in gruppo

Freinet: un' educazione attiva, sociale cooperativa

L'epistemologia pedagogica

La filosofia analitica

Il neopositivismo e la filosofia analitica

Feyerabend: contro il metodo

Lettura: E. Claparède: "La riscoperta della gioia di vivere"

 "Alcuni principi della scuola attiva"

 C.Freinet " Un comandante educatore"

A.Neill: l' esperienza non-direttiva di Summerhill

Il primo Wittgenstein: il Tractatus logico-filosofico

La filosofia dell'educazione

La pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica.

Morin e l'epistemologia della complessità

Le scienze dell'educazione

Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico

L' attivismo cattolico: Maritain e "l'umanesimo integrale"

L' attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico

Lombardo-radice e la “didattica viva”

Lettura: “Maritain in cattedra a Yale”

R. Musil: “ I turbamenti del giovane Torless”

Freud e la psicoanalisi

Anna Freud e la psicoanalisi infantile

Piaget e l’epistemologia genetica.

Vygotskij e la psicologia in Russia

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia della cultura

Freire e la pedagogia degli oppressi

L’ educazione “alternativa in Italia”

Educazione e mass-media:

Le caratteristiche della comunicazione

I linguaggi dei mass-media

La fruizione della tv in età evolutiva ed i suoi effetti

Il ruolo della scuola

Testo in adozione: U. Avalle, M. Maranzana “ La Prospettiva pedagogica” ed. Paravia

ANTROPOLOGIA

Le forme dell’identità

La questione dell’identità

Il corpo

Emozioni e sentimenti come elementi costitutivi del sé

La persona

Sesso genere

Identità e alterità collettive

La relazione e i termini di parentela

Consanguineità e affinità

La discendenza

Lettura: A.Sen: “ Identità e violenza”

La magia e il suo funzionamento

Il malocchio

Le concezioni del malocchio in Europa e Medio Oriente

Le manifestazioni del malocchio

Gli atti portasfortuna

Il mito

Gli studi Griaule sulla cosmologia Dogon

Gli studi religiosi e antropologici sul mito

I caratteri universali del mito

L' antropomorfismo del mito

Il mito del Tricster: l'imbroglione

Il gioco in Huizinga e Caillois

Il mito come pensiero che pensa se stesso

L' interpretazione di Levis-Strauss: struttura e mitemi

Le funzioni del mito

Il mito come mediatore simbolico indiretto

E.de Martino: fascinazione e malocchio

Il tarantismo

La formazione culturale di E. de Martino

Lettura: C. Ginzburg: “ L' inquisizione e i benandanti”

E. de Martino “Le pratiche magiche come rimedio alla paura della
Morte”

L'antropologia e il mondo globale

La diversità delle ricchezze

Nuovi vampiri in America latina

Forme di sfruttamento, malattia e scontri nel modo contemporaneo

Un nuovo contesto per l'antropologia

Le forme di resistenza alle pressioni esterne

Economia dell'affezione e del valore

Il fallimento dei progetti di sviluppo il caso dei nomadi dell'Arabia

Le società vernacolari e l'economia del riciclo

Il comportamento economico dei Pigmei del Congo

Il caso dei fabbri Kaedi

Un esempio di connessione tra produttività e credenze religiose

Le novità introdotte dall'economia del mercato

Il disprezzo per il nuovo sistema

Lettura: "Le contraddizioni dei non luoghi" di M. Augè

Le religioni e i fondamentalismi.

La secolarizzazione

Nuovi movimenti religiosi in risposta ai cambiamenti sociali

I movimenti millenaristici e messianici

Le religioni "fai da te"

Il fondamentalismo

Contrasti fra i mussulmani

Potere e violenza

I conflitti africani

Il tribalismo

I conflitti e i bambini soldato

La circolazione delle armi e il dramma del Darfur

La violenza strutturale

Il commercio d'organi

La schiavitù del Coltan

Visione del film: "Il quaderno di Sara"

Testo in adozione: U Fabietti "Antropologia" ed. Mondadori

SOCIOLOGIA

Il fenomeno del potere

Potere informale ed autorità

Il potere come poter fare

La disuguaglianza

La differenza tra gli individui

Cenni sull'opera di M. Foucault: "Sorvegliare e punire"

Visione del film "Missione antrpoid"

La stratificazione e la mobilità.

Lo status dell'individuo

Le classi sociali secondo Marx

Il concetto di classe sociale oggi

Quali sono le classi sociali

La frammentazione delle classi sociali

I ceti

Le differenze culturali

Il concetto di ceto

Il riconoscimento altrui

I nuovi ceti popolari

La cultura dominante

Le subculture

La subcultura giovanile

Il mutamento sociale

Istituzionalizzazione e cambiamento

I fattori di cambiamento interno della società

Il comportamento collettivo

Il conflitto

Le norme e la loro trasgressione

Il conflitto fra i codici

Le cause del conflitto

Le condizioni del conflitto

Il conflitto fra gruppi

La devianza

Le violazioni della norma

Le sanzioni

Devianza e immoralità

Forme di globalizzazione

L' antiglobalismo

La crisi del Welfare State

Un nuovo tipo di Welfare State per il xx secolo

Le politiche sociali

L' alternativa al Welfare State: il terzo settore

Testo in adozione: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “ Sociologia” ed. Mondadori

LETTURA DI D.Ungaro: “*Capire la società contemporanea*” Carrocci Editore

Capitolo 1

Le trasformazioni sociali:

Le questioni essenziali

Dalla tradizione alla modernità

Caratteristiche della modernità

Caratteristiche della postmodernità

Capitolo 2

Le trasformazioni politiche

Le questioni essenziali

L' avvento della società di massa

Le trasformazioni del partito politico

Le trasformazioni della rappresentanza politica

Il marketing politico

Capitolo 3

Le trasformazioni economiche

Le questioni essenziali

Il fordismo

La crisi del fordismo

L' avvento del fordismo

Problemi del postfordismo

Capitolo 4

Le trasformazioni culturali

Le questioni essenziali

La globalizzazione culturale

Il multiculturalismo

La trasformazione della soggettività

N.B. SI SPECIFICA CHE I SEGUENTI ARGOMENTI VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15/05/2019

PEDAGOGIA

- Educazioni alternative in Italia: Capitini e Don Milani
- Educazione e mass-media

SOCIOLOGIA

- Gli effetti dei media
- L' omogeneizzazione dei comportamenti: socializzazione e integrazione sociale, lo spettatore attivo
- L' industria culturale: intrattenimento e tempo libero, la pubblicità, che cos'è l'industria culturale, la società delle comunicazione

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE Gianluca Riccio

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI - Classe 5A - Liceo delle Scienze umane

Anno scolastico 2018/19 Docente: prof.ssa Mirca Rossi

Il programma di biologia svolto fa riferimento a quello definito in sede di dipartimento tra i docenti di Scienze naturali del Liceo.

Le verifiche effettuate (verifiche orali, prove scritte sui modelli della “terza prova” dell’esame di stato) hanno avuto

l’obiettivo di controllare il possesso dei concetti fondamentali in termini di conoscenza, comprensione e rielaborazione,

la correttezza dell’esposizione e l’uso di una terminologia appropriata.

Fotosintesi e respirazione cellulare

I punti fondamentali del metabolismo energetico.

Fotosintesi, respirazione cellulare e fermentazione.

Il sistema nervoso.

- neuroni e le cellule gliali. L’impulso nervoso come viene prodotto e trasmesso. Le sinapsi chimiche ed elettriche. Il sistema nervoso centrale. Il sistema nervoso periferico. Collegamenti con il sistema endocrino.

La genetica molecolare, il genoma in azione.

- DNA. Il codice genetico. Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Le mutazioni germinali e somatiche, puntiformi e di sfasamento.

La regolazione genica.

Genetica di virus e batteri: struttura dei virus. Modalità di riproduzione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a

DNA e virus a RNA. Il virus HIV e i linfociti T. Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione.

Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti ed operoni. Operane *lac* e operane *trip*. Genoma eucariotico e

sue caratteristiche. Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Regolazione genica negli eucarioti: introni, esoni,

processo di splicing.

Biotecnologie.

Clonazione del DNA. PCR, DNA fingerprinting. Organismi geneticamente modificati. Progetto Genoma Umano.

Terapia genica. Proteomica e bioinformatica. Genomica funzionale e comparata.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA da campioni vegetali. Estrazione virtuale del DNA e visualizzazione della struttura, uso di banche dati.

Lecture tratte dal libro di Oliver Sacks " L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello"

Testo utilizzato: "Immagini e concetti della biologia" di Sylvia S. Mader, edito da Zanichelli - Bologna

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE Mirca Rossi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2018/2019

Docente: Monica Mazzone

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

PROGRAMMA SVOLTO

La pittura neoclassica il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il *Giuramento degli Orazi*, *Marat*, *Napoleone al Gran San Bernardo*).

- La scultura neoclassica: Antonio Canova (*Dedalo e Icaro*, il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*).
- La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: T. Gericault (*La zattera della Medusa*, *Ritratto di alienata con monomania dell'invidia*). Delacroix (*Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*)
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni, il Puristi. Francesco Hayez.
- La confraternita dei Preraffaelliti: D.G. Rossetti, J.E. Millais, E. Burne Jones.
- Il Realismo: G. Courbet (*Funerale a Oms*, *L'atelier del pittore*). H. Daumier (*I viaggiatori di terza classe*). J.F. Millet (*L'Angelus*).
- 1 Macchiaioli (Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega).
- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat).
- Le diverse anime dell'estetica simbolista attraverso l'analisi di opere di G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon, J. Ensor, E. Munch,.
- La Secessione Viennese: Gustav Klimt.
- Espressionismi: Die Brücke e Fauves.
- D Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo attraverso le opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici).

- Astrattismi: V. Kandinskij, Paul Klee. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevic). Costruttivismo (Vladimir Tatlin e il monumento alia *Terza internazionale*).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp). La Metafisica (Giorgio De Chirico e Carlo Carra). Il Surrealismo attraverso i caratteri piu tipici dei seguenti artisti: Salvador Dali, Max Ernst, Rene Magritte.
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo: Jackson Pollock, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.
- La Pop art americana: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Monica Mazzone

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2018/2019

Docente: William Salomoni

Disciplina: Scienze motorie

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

TEORIA

Il Primo Soccorso

Definizione di primo soccorso.

Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.

La catena della sopravvivenza.

Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.

Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.

Aspetti legali connessi al primo soccorso.

Le funzioni vitali.

Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.

BLS, BLSD.

Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.

Lo stato di shock.

Le emorragie: esterne, esteriorizzate, interne.

Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.

Trattamento delle emorragie esteriorizzate: l'epistassi.

Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.

Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.

Amputazioni.

Funzioni della cute.

Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.

Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.

Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.

La terapia del freddo.

PRATICA

Potenziamento fisiologico con particolare riferimento alle grandi funzioni vitali, alla tonificazione delle grandi masse muscolari del tronco e degli arti, alla mobilità e scioltezza articolare

1. Miglioramento delle capacità coordinative
2. Ristrutturazione dello schema corporeo
3. Sviluppo delle qualità personali (controllo dell'emotività, autocontrollo ecc.), miglioramento della socializzazione ed educazione al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante)
4. Educazione alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento e miglioramento della salute. Educazione alla convivenza civile.
5. Piccoli attrezzi (tappetini, funicelle e bacchette)
6. Esercizi di vario tipo per il rilassamento e la respirazione, per avere la consapevolezza del proprio corpo con anche alcune nozioni generali sullo yoga.
7. Nozioni di base sul massaggio, con prove pratiche
8. Costruzione di un percorso di tonificazione muscolare con varie stazioni di lavoro.
9. Esercizi di mobilità articolare e stretching
10. Corsa lenta a ritmo uniforme per la resistenza aerobica
11. Esercizi preatletici generali e specifici
12. Ginnastica posturale a corpo libero e con attrezzi
13. Badminton
14. Pallacanestro, pallamano, calcetto e pallavolo: applicazione dei fondamentali individuali e di squadra e gioco.

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: William Salomoni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA A.S. 2018/2019

Docente: Claudia Colliva

Disciplina: Religione cattolica

Classe: 5A (Liceo delle Scienze Umane)

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

- Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa; il lavoro nell'ottica biblica.
- Le relazioni fondamentali della nostra vita. Affettività, amicizia e amore. La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia della Chiesa (sacramento, indissolubilità, fedeltà, soggettività sociale.)

La Shoah e la giornata della memoria

- La testimonianza di Primo Levi. Le leggi razziali e la propaganda fascista. Cenni alla conferenza di Wannsee.

La coscienza e le scelte

- Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. Coscienza e comunità.
- **I ragazzi della "Rosa Bianca"**: formazione, vita e pensiero.

Bologna, 15/05/2019

IL DOCENTE: Claudia Colliva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	
		Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	12	6
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

COGNOME E NOME _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>CONOSCERE</p> <p><i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Nessuna conoscenza pertinente accertabile 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze frammentarie e lacunose 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti disciplinari sufficientemente adeguati e corretti con risposte aderenti ai entrambi i quesiti 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti disciplinari discretamente adeguati e corrette alle consegne, <u>con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti</u> 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti 	6
	<ul style="list-style-type: none"> Riferimenti disciplinari corretti, accurati e approfonditi supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, e approfondimento adeguato ed esauriente di tutti i quesiti a risposta breve proposti 	7
<p>COMPRENDERE</p> <p><i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Scarsa comprensione del contenuto delle informazioni 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione parziale del significato delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione essenziale delle informazioni 	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta comprensione delle informazioni previste dalla prova 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa di tutte le informazioni fornite 	5
<p>INTERPRETARE</p> <p><i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione ESSENZIALE 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione SUFFICIENTE delle informazioni apprese 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione coerente e completa delle informazioni apprese 	4
<p>ARGOMENTARE</p> <p><i>Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso coerente e logicamente conseguente CON ESPOSIZIONE CORRETTA 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso coerente e logicamente conseguente CON RIFERIMENTI INTERDISCIPLINARI 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata E RIFERIMENTI INTERDISCIPLINARI 	4
<p>VALUTAZIONE FINALE</p>	/20

Il Presidente

I Commissari