

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
 e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Anno scolastico 2020/ 2021

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Classe: 5[^] sezione: O

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Patrizia Tranchina

Indice del Documento del 15 maggio 2021:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 3
3. DIDATTICA A DISTANZA	Pag. 9
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 10
5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 14
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	Pag. 16
7. CLIL	Pag. 17
8. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO	Pag. 18
9. TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO	Pag. 20
10. ALLEGATI	Pag. 21

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

(omissis per privacy)

1.2 Storia della classe

La classe, costituita da 25 alunni di cui 4 studenti e 21 studentesse, nel corso del triennio ha mantenuto una fisionomia complessivamente stabile, eccezion fatta per il terzo anno in cui ci sono stati diversi inserimenti da altri istituti e successivamente due non ammissioni. Durante il quarto anno due studentesse hanno svolto un periodo all'estero. Dal punto di vista del comportamento, la classe ha manifestato un atteggiamento complessivamente corretto ed educato, anche se la partecipazione al dialogo educativo non è sempre stata costante o particolarmente attiva, propositiva e collaborativa da parte di tutti gli studenti e le studentesse, e solo un gruppo si è impegnato sempre in modo costruttivo ed è maturato nel percorso scolastico.

Per ciò che concerne i livelli di apprendimento, la classe risulta quindi eterogenea: un gruppo di studenti ha dimostrato, nel corso del triennio, una propensione allo studio più che buona e una continuità nell'impegno raggiungendo complessivamente una preparazione molto buona e consolidando un sicuro metodo di lavoro. Una seconda fascia dimostra di aver raggiunto gli obiettivi cognitivi perseguiti dal Consiglio di Classe ottenendo risultati mediamente più che sufficienti. Alcuni alunni, invece, presentano ancora debolezze e difficoltà legate, in taluni casi, a una mancata acquisizione di un sicuro metodo di studio, in altri alla discontinuità nel medesimo nonché a una scarsa inclinazione all'approfondimento.

Nella classe sono inoltre presenti cinque studenti con bisogni educativi speciali per i quali sono stati elaborati documenti di presentazione riservati.

A.S.	N° Alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 cl.3[^]	27	5			2
2019/2020 cl.4[^]	26	1		1	
2020/2021 cl.5[^]	25				

1.3 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>*Prof. ssa Michela Masella</i>	ITALIANO
<i>Prof. ssa Patrizia Tranchina</i>	LATINO
<i>*Prof. Antonio Lovallo</i>	STORIA
<i>Prof. Antonio Lovallo</i>	FILOSOFIA
<i>*Prof.ssa Lucia Padelli</i>	SCIENZE UMANE
<i>Prof. ssa Barbara Melon</i>	MATEMATICA
<i>Prof. ssa Barbara Melon</i>	FISICA
<i>Prof. ssa Beatrice Bacchiocchi</i>	SCIENZE NATURALI
<i>Prof. ssa Silvia Baroni</i>	INGLESE
<i>*Prof. Maria Previto</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>*Prof. William Salomoni</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<i>Prof. ssa Giulia Lezzi</i>	RELIGIONE CATTOLICA
<i>*Prof. ssa Valentina D'Andrea</i>	INTEGRAZIONE/ SOSTEGNO

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2018/19	2019/20	2020/21
Italiano	Anna Maria Salmi	Vanna Figola	Michela Masella
Latino	Patrizia Tranchina	Patrizia Tranchina	Patrizia Tranchina
Storia	Antonio Lovallo	Antonio Lovallo	Antonio Lovallo
Filosofia	Antonio Lovallo	Antonio Lovallo	Antonio Lovallo
Scienze umane	Andrea Paupini	Lucia Padelli	Lucia Padelli
Inglese	Nadia Santoro	Silvia Baroni	Silvia Baroni
Matematica	Rodica Iliescu	Rodica Iliescu	Barbara Melon
Fisica	Rodica Iliescu	Rodica Iliescu	Barbara Melon
Scienze naturali	Caterina Papandrea	Caterina Papandrea	Beatrice Bacchiocchi
Storia dell'arte	Maria Previto	Maria Previto	Maria Previto
Scienze motorie e sportive	William Salomoni	William Salomoni	William Salomoni
Religione cattolica	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi	Giulia Lezzi
Integrazione e sostegno	Tiziano Lombardo	Valentina D'Andrea	Valentina D'Andrea

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnanti in Italiano, Scienze naturali, matematica e fisica.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

2.2. Quadro orario (biennio e triennio)

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il percorso del liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

2.2 Quadro orario

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione a ogni facoltà universitaria

2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibra pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C.d.C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- far acquisire le competenze generali relative all'ambito di indagine e alla metodologia di ricerca delle discipline
- sviluppare la capacità di utilizzare le conoscenze e le strategie per comprendere e interpretare i diversi contenuti culturali
- far acquisire la capacità di avvalersi di quanto appreso in termini operativi
- consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali
- potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli
- far comprendere i modelli di riferimento delle discipline consolidandone i fondamenti metodologici
- mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi
- potenziare le capacità linguistico espressive e l'interpretazione autonoma dei testi

2.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Al termine del quinquennio il CdC considera raggiunti, nella maggior parte dei casi, praticamente tutti gli obiettivi formativi e cognitivi che in questi anni si era prefisso. Gli alunni, chiaramente suddivisi per fasce di livello, hanno compreso e fatti propri, nella maggior parte dei casi, i modelli e le metodologie di riferimento delle varie discipline. Grazie a un lavoro coordinato e coeso del CdC, essi sono stati continuamente spronati a contestualizzare e correlare le conoscenze in un quadro complessivo di riferimento e a potenziare le capacità linguistico espressive, analitiche e critico - interpretative. La responsabilità individuale e relazionale è buona, tuttavia rimane ancora incerto l'atteggiamento partecipativo attivo.

3. DIDATTICA A DISTANZA

3.1 Modalità organizzative

3.2 Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD. Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet

3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza: - frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;

- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media; - approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto alla revisione dei loro piani di lavoro, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia. In merito si rimanda ai programmi svolti allegati al presente.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Scansione attività didattica

4.1 Percorsi pluridisciplinari

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari, il CdC ha individuato i seguenti percorsi:

- 1 - Globalizzazione (durata: tutto l'anno; discipline coinvolte: tutte)
- 2 - Aspetti e problemi della società contemporanea (durata: tutto l'anno; discipline coinvolte: tutte, tranne latino)
- 3 - Crisi del soggetto e delle identità (durata: tutto l'anno; discipline coinvolte: tutte, tranne scienze umane)

4.2 Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020 Secondo periodo (pentamestre): gennaio - giugno 2021</p>
--

4.3 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici (scegliere l'ambito e specificare lo svolgimento e gli obiettivi):

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

FINALITÀ:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI

COMPETENZE GENERALI

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore è il prof. Antonio Lovallo

Argomenti trattati

LATINO

Seneca, Epistulae morales XLVII. La lettera sugli schiavi. La schiavitù nel mondo antico. Schiavitù moderne e contemporanee. trimestre (3 ore + 1 verifica)

STORIA

Dalla Crisi dello Stato liberale alla Costituzione repubblicana pentamestre (6 ore)

ITALIANO

Gli intellettuali e la Resistenza in Italia. Pentamestre (6 ore)

FISICA

Utilizzo dell'energia: risorse, consumi, efficienza (nucleare) Pentamestre (3 ore)

INGLESE

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

obiettivo 5 - Parità di genere (3 ore - trimestre)

obiettivo 13 - Lotta contro il cambiamento climatico (3 ore - pentamestre)

SCIENZE UMANE

La distribuzione del potere nella società. Il controllo della parola attraverso il controllo dei media.

Trimestre (4 ore)

STORIA DELL'ARTE

Valorizzazione del bene culturale Pentamestre (3 ore)

SCIENZE MOTORIE

Primo soccorso Pentamestre (6 ore + 2 di verifica)

DIRITTO (Prof. Cordisco – esterno al C.d.C.)

Argomenti trattati nelle cinque ore di Educazione civica svolti nelle classi Quinte:

- a. Le norme morali e le norme giuridiche;
- b. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità);
- c. La Costituzione;
- d. I diritti soggettivi in generale e i diritti fondamentali in particolare;
- e. L'organizzazione dello Stato (parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale).

Supporti didattici: schemi e testi scritti dal docente forniti via mail a ciascuno studente.

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa):

4.3.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione: data la situazione sanitaria degli ultimi due anni solo in terza si sono svolte attività esterne alla scuola

4.3.2 Attività integrative

Nel corso del triennio gli alunni come singoli e la classe come gruppo hanno seguito diversi progetti, tra cui:

- **Teatro**
- **Torneo di pallavolo** interno,
- **Giornalino d'Istituto 'Ricreazione'** (pubblicazione arrivata al decimo anno di attività)
- **Gruppo di lettura**
- **Progetto Libriamoci:** progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura.
- **Olimpiadi di italiano:** alcuni alunni hanno partecipato alle selezioni di istituto di questa manifestazione
- **Open day** della scuola

Terza

Laboratorio di chimica presso Istituto Ciamician Unibo
Progetto scuola-carcere
Progetto di educazione stradale, Polizia Municipale
Visita didattica a Firenze, il museo della Galleria dell'Accademia e il Museo Nazionale del Bargello
Anthropocene (Mast)

Quarta

Conferenza “La vita è l'arte dell'incontro “Festival Francese” Piazza Maggiore Bologna
Conferenza “Sulla natura” Festival Francese Palazzo D'Accursio Bologna
Conferenza “Affrontare la sfida della sicurezza alimentare e la resilienza ai cambiamenti climatici” Gruppo Hera

Quinta

In quinta la classe ha partecipato alle seguenti attività
incontro con Susanna Nicchiarelli e Gianni Canova e proiezione del film Miss Marx

Le scrittrici del 900 – 4 interventi on line pomeridiani (prof.ssa P. Tranchina)

La scrittura delle donne. Questioni e testi.

Il romanzo. Fausta Cialente e Paola Masino.

La poesia. Amelia Rosselli e Antonia Pozzi.

Il racconto. Autobiografia, saggio, diario. Maria Messina, Anna Banti, Anna Maria Ortese, Alba De Céspedes, Lalla Romano, Natalia Ginzburg, Elsa Morante.

Incontri sulla storia del 900 – interventi on line

Fine del comunismo e “fine della storia”: perché ha vinto Amazon (prof. A. Lovallo)

I comunisti e l'Italia: una storia parallela (prof. A. Lovallo).

Una storia fatta di sport (prof.ssa D. Swift)

Tangentopoli ovvero il tramonto dei partiti di massa (prof. D. Swift)

Il femminismo degli anni '60-'70: l'autodeterminazione delle donne (prof.ssa M. R. Cornacchia)

La guerra nell'ex Jugoslavia e la balcanizzazione dell'Europa (dott. G. Chiaro)

La giornata della memoria – interventi on line

I processi di Norimberga

Wannsee: fu l'inizio della soluzione finale

Conferenze per la celebrazione dei 160 anni del Liceo Laura Bassi

Evento inaugurale

Segni di memoria Intitolazione delle aule alle studentesse e agli studenti partigiani del

Laura Bassi caduti per la libertà

Luisa Lama presenta Nilde Iotti

Sport e politica prof. F. Veronesi

5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Simulazioni prove d'esame e Invalsi

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

Sia durante l'attività didattica in presenza sia durante l'attività a distanza, in base alle caratteristiche delle discipline sono state utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - prove di verifica disciplinari/ pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e/o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/ insufficiente non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 15 - 19 Febbraio 2020** nell'Istituto le attività curriculari si sono svolte in modalità di recupero e la classe ha partecipato a differenti iniziative didattiche, finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo Trimestre, accanto agli interventi *in itinere* - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.).

5.3 Simulazioni prove scritte e INVALSI

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di "prima prova" previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo), B (testo argomentativo), C (tema di carattere generale). In quarta questo è avvenuto solo nel primo periodo (causa situazione pandemica) mentre in quinta si sono fatte esercitazioni scritte per tutte le tipologie testuali sia a distanza, attraverso Classroom, che in presenza.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del quarto e del quinto anno sono state effettuate esercitazioni delle varie tipologie di "seconda prova": in particolare tipologia di tipo A e C.

Le prove INVALSI si sono svolte in data 6/10/12 maggio 2021.

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel terzo anno le attività di formazione attiva proposte a questa classe delle scienze umane hanno avuto ad oggetto esperienze in ambito psicologico e pedagogico. Gli studenti e le studentesse sono stati accolti, in gruppi di due o tre, presso diversi plessi di scuola dell'infanzia del quartiere Borgo Panigale -Reno, presso L'ONLUS Antoniano, le associazioni "Psicologi per i popoli" e "Avvocati di strada" per un totale di 30 ore nella settimana tra l'11 e il 15 febbraio 2019. I temi trattati: protezione civile, vecchie e nuove dipendenze, stalking e femminicidio, gestione ed elaborazione delle emozioni nelle professioni di servizio alla collettività, nuove povertà e migrazione. L'esperienza sul campo è stata accompagnata, per ulteriori 12 ore, da attività preparatorie informative a scuola.

Per il quarto anno si è scelto di proporre un'esperienza in ambito sociale e socio-sanitario e, su sollecitazione degli stessi studenti, le attività sono state differenziate in base agli orientamenti dei singoli. Gli enti coinvolti sono stati: La Croce Rossa Italiana; L'associazione "Psicologi per i popoli"; "l'associazione d'Idee" e il centro diurno "Arboreto" per esperienze di integrazione di persone con disabilità; la sezione ospedaliera dell'I.I.S. "Scappi" presso l'ospedale Rizzoli di Bologna. Il periodo è stato fissato nella seconda metà di gennaio 2020 protrandosi, per alcune attività, fino a metà di febbraio 2020, per un totale di 30 ore. Due studentesse (*omissis per privacy*) non sono riuscite a completare il percorso a causa della pandemia da Covid 19.

Le attività preparatorie hanno riguardato: nozioni di diritto del Lavoro, il lavoro delle donne e la trisomia 21 per un totale di 5 ore.

Una studentessa (*omissis per privacy*) ha svolto un'esperienza, promossa da UNISER, di mobilità formativa all'estero tra il 18 novembre 2019 e l'11 dicembre 2020 per un totale di 60 ore di percorso. Il CDC ha attribuito un credito di 28 ore di PCTO ad un'altra studentessa (*omissis per privacy*) in seguito all'esperienza di studio all'estero nel semestre gennaio-giugno 2020.

Il quinto anno di corso ha visto gli studenti impegnati in attività di preparazione al mondo del lavoro (come scrivere il CV e prepararsi al colloquio di lavoro), attività di orientamento universitario e all'alta formazione, attività di riflessione sulle competenze digitali e personali acquisite durante gli anni di formazione. Le attività si sono svolte lungo quasi l'intero anno scolastico, da novembre 2020 ad aprile 2021, per un totale di 28 ore.

In aggiunta a queste, le due studentesse che non avevano svolto l'attività nel 2020 hanno partecipato al progetto "Emozioni digitali, percorsi creativi virtuali sul futuro che sogniamo" promosso dalla fondazione pontificia "Scholas" in collaborazione con il MIUR per 12 ore.

Per tutti gli anni dell'esperienza di PCTO sono state svolte attività di restituzione e rielaborazione e la formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro. Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;

-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;

-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

7. CLIL

La classe non ha svolto percorsi CLIL.

8. ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

(Omissis per privacy)

TESTI DI ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Secondo quanto stabilito dall'articolo 9 comma 1. c, vengono di seguito elencati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, come disciplinato dall'articolo 17, comma 1. b.

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER L'ESAME DI STATO

1. Manzoni: *Il cinque maggio*, *Marzo 1821*, *Addio ai monti*, dall'VIII capitolo de *I Promessi Sposi*
2. Leopardi: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
3. Verga: *Fantasticheria*: «*l'ideale dell'ostrica*», *Rosso Malpelo*, «*La fiumana del progresso*», tratto dalla Prefazione de *I Malavoglia*, «*Ora è tempo di andarsene*», tratto dal XV capitolo de *I Malavoglia*, *Morte di mastro-don Gesualdo*, tratto dal V capitolo del *Mastro-don Gesualdo*
4. Pascoli: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* e *Il gelsomino notturno*
5. D'Annunzio: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*
6. Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere.*
7. Quasimodo: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*
8. Ungaretti: *Mattina*, *Vanità*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *I fiumi*
9. Montale: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando*, *Cigola la carrucola*, *Non recidere, forbice*, *quel volto*, *Ho sceso, dandoti il braccio*
10. Saba: *Città vecchia*, *Trieste* e *La capra*
11. Pirandello: *Il treno ha fischiato*, *Un caso «strano e diverso»*, tratto dal capitolo XII de *Il fu Mattia Pascal*, *Non conclude*, tratto da *Uno, nessuno e centomila*
12. Svevo: *Il cervello e le ali*, tratto dall'VIII capitolo del romanzo *Una vita*, *Prove per un addio*, tratto dal VI capitolo di *Senilità*, la Prefazione de *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*, dal III capitolo de *La coscienza di Zeno*
13. Dante, *Paradiso*: canto I, vv. 1-72; canto VI, canto XV, vv. 25-148; canto XVII, vv. 46-142.

ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline

ITALIANO
LATINO
SCIENZE UMANE
INGLESE
STORIA
FILOSOFIA
FISICA
MATEMATICA
SCIENZE NATURALI
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Maria Masella

LIBRO DI TESTO: *Con altri occhi. Edizione Plus – Giacomo Leopardi – Comprendere, analizzare, argomentare*, Armellini Guido, Colombo Adriano, Bosi Luigi, Marchesini Matteo, Zanichelli; *Con altri occhi. Edizione Plus – Comprendere, analizzare, argomentare*, voll. 5 e 6, Armellini Guido, Colombo Adriano, Bosi Luigi, Marchesini Matteo, Zanichelli. *Divina Commedia. Paradiso*, Dante Alighieri, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli.

Autori, testi e temi analizzati:

1. Foscolo: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*; *Dei Sepolcri* (vv. 1-40).
2. Il Romanticismo: origine del termine, aspetti generali del Romanticismo europeo, il ruolo dell'intellettuale e dell'artista, il movimento romantico in Germania, in Inghilterra, Francia e Italia; la polemica tra romantici e classicisti, il movimento romantico lombardo. Manzoni: la vita, la poetica, gli *Inni sacri*, il periodo classicistico, la poesia civile: lettura e analisi delle odi *Il cinque maggio* e *Marzo 1821*; le tragedie, la *Lettera a M. Chauvet*, *I Promessi Sposi* e il romanzo storico, il vero storico e il vero morale, la scelta innovatrice del romanzo, lettura e analisi della lettera a M. d'Azeglio. *I Promessi Sposi*: i temi, i personaggi, la struttura dell'opera, le edizioni e le differenze tra queste, la questione della lingua. Lettura, commento e analisi del passo tratto dall'VIII capitolo de *I Promessi Sposi*, *Addio ai monti*.
3. Leopardi: la vita, le opere e la poetica: la teoria del piacere, il pessimismo storico, la funzione della poesia, la poetica dell'indefinito, la definizione dei concetti di "termini" e "parole". Lettura e analisi dei passi tratti dallo *Zibaldone di pensieri: Natura e ragione, Piacere, immaginazione, illusioni, poesia, La funzione della poesia, «Termini» e «parole», Sensazioni visive e uditive indefinite, «Contraddizione spaventevole...», «Entrate in un giardino di piante...», «La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura»*. *I Canti*: lettura e analisi de *L'infinito*, *La sera del dì di festa*. Il pessimismo cosmico, le *Operette morali*, lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*. *I Canti* del ciclo pisano-recanatese: lettura e analisi della lirica *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*. L'ultima fase della produzione leopardiana: il ciclo di *Aspasia*, le opere satiriche, *La ginestra*; lettura e analisi di *A se stesso*.
4. Il quadro storico e culturale della seconda metà dell'Ottocento e dei primi del Novecento: l'affermazione del positivismo, il materialismo storico, la rivolta contro il positivismo: Nietzsche. L'industria editoriale e il pubblico, i letterati e la società borghese, i simbolisti e i naturalisti francesi, il Decadentismo e l'Estetismo, il racconto breve; la Scapigliatura, lettura e analisi della lirica *Preludio* di Emilio Praga.
5. Carducci: la vita, l'attività intellettuale e la poetica, le opere; lettura e analisi della poesia *Pianto antico*, *San Martino* e *Alla stazione in una mattina d'autunno*.
6. La poetica del Verismo italiano, la tecnica narrativa di Verga, lettura della lettera di Verga al Farina, il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola. Verga: la vita, le opere preveriste, *Vita dei campi*, lettura di *Fantasticherie: «l'ideale dell'ostrica»*. Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*. Il "ciclo dei vinti": *I Malavoglia*, lettura e analisi del brano *«La fiumana del progresso»*, tratto dalla Prefazione, del passo *«Come le dita di una mano»*, tratto dal I capitolo, e del brano *«Ora è tempo di andarsene»*, tratto dal XV capitolo. *Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo* e le ultime opere di Verga. Lettura e analisi della prima parte del IV capitolo di *Mastro-don Gesualdo: Mastro-don Gesualdo ricorda*; lettura e analisi del brano tratto dal V capitolo: *Morte di mastro-don Gesualdo*.
7. Pascoli: la vita, le opere e la poetica. *Il fanciullino*; lettura e analisi del passo *È dentro noi un fanciullino* tratto dal saggio *Il fanciullino*, i temi, la struttura e lo stile di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*. Il fonosimbolismo pascoliano. Lettura e analisi delle liriche *L'assiuolo*, *Arano*, *Novembre*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* e *Il gelsomino notturno*.

8. D'Annunzio: la fase giovanile, le prime opere: *Primo vere, Canto novo, Terra vergine e Novelle della Pescara*; la vita mondana a Roma, l'Estetismo, i versi degli anni Ottanta, *Il piacere*: lettura e analisi del passo *Don Giovanni e Cherubino*. Il superuomo letterario: i romanzi del superuomo; l'ingresso in politica di D'Annunzio, l'impresa di Fiume, i rapporti con il fascismo. Lettura del testo *Il verbo di Zarathustra*, tratto dal *Trionfo della morte*. D'Annunzio: la crisi dell'Estetismo, la fase della "bontà": *Giovanni Episcopo, L'innocente, Il poema paradisiaco*. Le opere teatrali; le *Laudi: Maia, Elettra e Alcyone*; lettura e analisi de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*. Il D'Annunzio "Notturmo".
9. Il contesto storico e culturale del Novecento. Le scienze umane e la psicanalisi, le avanguardie, letteratura e rivoluzione, la nuova poesia: l'Ermetismo e la "poetica degli oggetti", il "correlativo oggettivo" in Eliot e Montale, la nuova narrativa: Joyce e il flusso di coscienza, le riviste: «La Voce», «La Ronda» e «Solaria».
10. Il Crepuscolarismo, la "prosa lirica", Corazzini: lettura e analisi del testo *Desolazione del povero poeta sentimentale*, Gozzano: lettura e analisi del testo *La signorina Felicità*. I vociani: Rebora e Sbarbaro, lettura e analisi delle poesie *Dall'immagine tesa* e *Taci, anima stanca di godere*. Il tema del deserto nel Novecento. Lettura e analisi della lirica *L'invetriata* di Campana, l'Ermetismo, Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera, Dormono selve*. Lettura e analisi della poesia *Alle fronde dei salici*.
11. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi delle liriche: *Mattina, Vanità, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, I fiumi*.
12. Montale: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi dei testi: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando* (il tema del deserto e dell'aridità), *Cigola la carrucola, Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio*.
13. Saba: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi delle poesie: *Città vecchia, La capra e Trieste*.
14. Pirandello: la vita, le opere e la poetica.
15. Svevo: la vita, le opere e la poetica.
16. Percorsi tematici sui testi di Pirandello e Svevo, con richiami ad autori come Joyce, Woolf e Proust:
 - La follia. Analisi dei testi: *La carriola, Il treno ha fischiato, «Questo mio gusto qua, di fare il pazzo»*, tratto dal secondo atto dell'*Enrico IV*, *«Fisso in questa eternità di maschera»*, parte finale dell'*Enrico IV*;
 - La perdita dell'io e la dissoluzione del personaggio. Analisi dei testi: da *Il fu Mattia Pascal, Un caso «strano e diverso», Io e l'ombra mia*, da *Uno, nessuno e centomila, Quel caro Gengè, Non conclude*, da *La coscienza di Zeno, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure*.
 - Personaggi "senza qualità". Analisi dei testi: da *Una vita, Il cervello e le ali*, da *Senilità, Prove per un addio, Elevazione e degradazione*, da *La coscienza di Zeno, La salute di Augusta*.
 - La memoria problematica nella narrativa. Analisi dei testi: da *Senilità, La metamorfosi di Angiolina*, da *La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, Il fumo*.
17. Percorso di letture a scelta sulla Resistenza:
 - *Il sentiero dei nidi di ragno*, di I. Calvino, Mondadori, 1947
 - *Una questione privata*, di B. Fenoglio, Einaudi, 1963
 - *Il partigiano Johnny*, di B. Fenoglio, Einaudi, 1968
 - *L'Agnese va a morire*, di R. Viganò, Einaudi, 1949
 - *La casa in collina*, di C. Pavese, Einaudi, 1948
 - *Uomini e no*, di E. Vittorini, Bompiani, 1945
 - *Fausto e Anna*, di C. Cassola, Mondadori, 1958
 - *Il tiro al piccione*, di G. Rimanelli, Einaudi, 1953
18. Percorso di letture a scelta sul tema della ribellione giovanile e della delusione storica

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo
 - *Due di due*, di Andrea De Carlo, del 1989,
 - *Altri libertini*, di Pier Vittorio Tondelli, del 1980,
 - *Seminario sulla gioventù*, di Aldo Busi, 1984
 - *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, di Enrico Brizzi, 1994
19. Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XV (vv. 25-148), XVII, XXXIII (vv. 1-21; vv. 109-145).

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Patrizia Tranchina

Libro di testo in adozione: Gianfranco Nuzzo-Carola Finzi, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo editore, Palermo 2013.

La letteratura di età imperiale (I-II sec. d.C.): coordinate storico-culturali. L'età neroniana e gli imperatori della dinastia giulio-claudia; intellettuali e potere: Seneca e Petronio.

Seneca. Vita e opere. Il pensiero filosofico di Seneca

La vita e le opere. Il difficile rapporto con il potere durante i principati di Claudio e Caligola. Lo stoicismo, pragmatismo ed eclettismo senecano. Il principato di Nerone e il sogno senecano del *princeps sapiens*. Il saggio senecano e il tempo. Le opere filosofiche, il problema della destinazione delle *Epistulae ad Lucilium*

Epistulae morales (I, in lingua latina parr. I, lettura integr in italiano; XLVII, integralmente in lingua italiana, in particolare in lingua latina parr. 1, 2).

Petronio. La questione dell'identità e dell'attribuzione dell'opera. Satira e parodia. *Satyricon*. La cena di Trimalcione, La matrona di Efeso, Il licantropo e le streghe.

Dalla dinastia giulio-claudia al principato d'adozione. Principato e *libertas*.

Società e costume nell'età imperiale dei Flavi: classicismo ed educazione: Quintiliano. L'impero nell'età di Traiano e degli Antonini. Intellettuali e potere: Tacito.

Quintiliano. Vita e opere.

Institutio oratoriae, libro I, 2, 18-22 in traduzione italiana "I vantaggi della scuola pubblica"; libro I, 3, 8-12 in traduzione italiana "La necessità dello svago".

Tacito. Il contesto storico-politico

La vita e le opere. La visione storico-politica e il pessimismo tacitano. La tecnica storiografica. La lingua e lo stile. L'oratoria durante il principato: il *Dialogus de oratoribus*.

Lecture in italiano: Il matricidio (*Ann. XIV*); Finalmente si torna a respirare (*Agr. 3*)

Agricola. Il discorso di Calgaco, in traduzione italiana, 30, parr.1-3, in lingua latina 4
Germania. In lingua latina parr. 4, 5.

Contesto storico-letterario

Dal II secolo al crollo dell'impero. Le inquietudini spirituali, il rapporto tra paganesimo e cristianesimo.

La crisi della civiltà pagana (II-V sec. d.C.): crisi spirituale e inquietudine religiosa.

Apuleio. Lettura integrale delle *Metamorfosi*, in particolare approfondimento della favola di Amore e Psiche

Agostino

Vita e opere. Le *Confessiones*. Lingua e stile.

Traduzione, analisi e commento di *Confessiones*, I sistemi educativi I, 14

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Prof.ssa Lucia Padelli

Manuali adottati

- *Antropologia* Matera, Biscaldi (Marietti scuola)
- *Sociologia* Volonté, Lunghi, Magatti (Einaudi scuola)

La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri Avalle, Maranzana (Paravia)

Obiettivi specifici: Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e informale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.

Raggiungere attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Acquisire le conoscenze dei metodi d'indagine delle scienze umane, gli apporti scientifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, sociologica e antropologica.

Saper tradurre in un'azione educativa strutturata (simulazione in classe e/o attività di alternanza scuola/lavoro) le metodologie educative studiate.

Contenuti

Antropologia

- L'antropologia nel mondo contemporaneo. Il concetto di "ibridazione culturale".
- L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta. Le riflessioni di M. Augé.
- Identità fragili e diversità culturali.
- Locale e globale: il fenomeno del turismo.
- L'antropotecnica e le sue declinazioni: il rapporto uomo/macchina.
- Media e comunicazione globale: le comunità on-line.
- L'interscambio tra discipline e la produzione di nuovi sistemi narrativi.
- Antropologia e letteratura. Il rapporto fra Oriente e Occidente.
- "*Cultura e Imperialismo*" di E. Said.
- Antropologia e comunicazione: la consulenza politica e il potere della metafora.
- La costruzione delle notizie e la fabbrica del consenso.

Sociologia

- Le dimensioni sociali della globalizzazione.
- L'affermazione del capitalismo, i mercati globali e la "new economy".
- La città come simbolo della modernità e le metropoli globalizzate.
- Rischio, incertezza, identità e consumi. Z. Bauman: dal postmoderno alla liquidità.
- Relazioni liquide: amore e sentimenti.
- U. Beck, la società mondiale del rischio.
- A. Gorz, il capitale immateriale. La crisi del plusvalore e del pluslavoro.
- Le politiche sociali del mondo occidentale: il Welfare State.
- Alcune definizioni del Welfare.
- La crescita dei servizi, sicurezza e consumo, pubblicità e comunicazione.
- Nuovi stili di vita: l'*american way of life*.

Pedagogia

- Filosofia, pedagogia e scuola fra ottocento e Novecento.
- Le esperienze educative delle “Scuole Nuove”: dal modello inglese a quello italiano.
- Sperimentazioni pedagogico-educative in Italia: le sorelle Agazzi, G. Pizzigoni e M. Montessori.
- Pragmatismo e attivismo: C. S. Peirce.
- All’origine della scuola attiva: J. Dewey.
- Don Lorenzo Milani e “la scuola buona”.
- La pedagogia progressiva in Europa: Claparède, Decroly, Freinet.
- Pensatori nella pedagogia del Novecento: Maritain, Bruner, Gramsci.
- J. Maritain: la proposta di un umanesimo integrale e cristiano.
- La ricerca psicopedagogica di J. S. Bruner.
- Il pensiero pedagogico e filosofico di A. Gramsci.

Letture di approfondimento – testi e autori

- *Il paradigma dell’incertezza*, Z. Bauman
- *Amore liquido*, Z. Bauman
- *La società mondiale del rischio*, U. Beck
- *Gli usi della diversità*, C. Geertz
- *La produzione del consumatore*, A. Gorz
- *La spinta gentile*, R. Thaler e C. Sunstein
- *Esperienza e educazione*, J. Dewey
- *L’educazione cosmica da Come educare il potenziale umano*, M. Montessori
- *Un confronto fra il metodo vecchio e il metodo globale*, O. Decroly
- *La scuola buona*, Don Lorenzo Milani

Canali di comunicazione

- Piattaforma Google Meet (DAD e DDI), Registro di classe, posta elettronica, Drive.

Modalità di verifica e valutazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

- Preferenza per il colloquio orale. Verifiche orali e scritte, lavoro sul lessico e attività di laboratorio. Esercitazioni su autori e testi in preparazione all’esame di stato.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Silvia Baroni

Libro di testo:

Mingazzini-Salmoiraghi, *Witness Concise*, Principato - Per la sezione LITERATURE, se non indicato diversamente

Quadro metodologico

L'impostazione metodologica adottata ha privilegiato l'approccio comunicativo e interattivo, volto a incentivare la motivazione e la partecipazione degli studenti. Le attività sono state presentate sotto forma di lezioni frontali e dialogate, discussioni, anche con sezioni flipped, tali da incentivare le abilità di interazione e la language awareness.

Nello studio degli argomenti sia letterari che di civiltà si è privilegiato l'approccio focalizzato sul testo di riferimento, del quale gli alunni si sono esercitati ad esporre i contenuti principali, con eventuali riferimenti al contesto storico/letterario/tematico. Si è fatto frequente ricorso a materiali originali scritti/audio/video per approfondire i temi affrontati e privilegiare un approccio multisensoriale. Con gli esercizi e i test scritti si è cercato di verificare le abilità di lettura e interpretazione del testo e di rielaborazione di temi di attualità e di interesse personale. Nel corso dei test orali si sono utilizzati sia gli esercizi di analisi del testo contenuti nel manuale, sia domande aperte, lasciando tuttavia spazio all'iniziativa dei singoli alunni, che hanno potuto relazionare sinteticamente, ad esempio, su un aspetto culturale, sulla vita di un autore o su un collegamento storico-culturale.

I criteri di valutazione delle prove orali tengono conto, oltre che degli aspetti contenutistici e linguistici (accuratezza di vocabolario, strutture grammaticali e pronuncia, fluency), del grado di partecipazione, della capacità di interazione, dello spirito di iniziativa e dell'originalità. La valutazione finale tiene conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno profuso e dei progressi rispetto alla situazione di partenza. Gli strumenti utilizzati comprendono il manuale in adozione e versioni integrali/adattate di testi/audio/video originali.

Nelle attività svolte in DAD si è consolidato il dialogo educativo, incrementando la modalità flipped (soprattutto dove fosse richiesto l'uso di risorse multimediali) e instaurando una prassi di regolare gestione delle consegne con tempi assegnati.

Dal punto di vista dei contenuti, senza perdere di vista i nuclei fondamentali del programma, si sono incoraggiati le riflessioni e gli approfondimenti personali, con un'attenzione ai collegamenti interdisciplinari. La sezione dedicata all'Educazione civica è stata svolta, come il resto del programma, in lingua inglese.

LITERATURE

Oscar Wilde (pp. 264-267, 270-272)

Life and works

The Aesthete Dramatist

The Importance of Being Earnest, "Cucumber sandwiches"

The Decadent Novelist

The Picture of Dorian Gray, "The first small change in the portrait"

James Joyce (pp. 298-304)

Life and works

Modernism and the stream of consciousness technique

From tradition to experimentation

Literary production: first and second period

Dubliners, "The Dead"; "Eveline" (Now and tomorrow, The epiphany - handouts)

Ulysses, "Bloom's train of thought"

Virginia Woolf (pp. 305-308)

Life and works

Exploring mental activity

Mrs Dalloway, “Out for flowers”

A Room of One's Own, “Shakespeare's sister”

George Orwell (pp. 310-313)

Life and works

The politically committed intellectual

Animal Farm, “The final party”

Down and Out in Paris and London, “Rue du Coq d'Or” (handout)

Nineteen Eighty-Four, Part 1 Chapter 1 (handout)

The War Poets (pp. 324-325)

Rupert Brooke, “The Soldier”

Siegfried Sassoon, “A Soldier's Declaration”, “Suicide in the Trenches” (handouts)

Samuel Beckett (pp. 384-387)

Life and works

Postmodernism (p. 349)

The dramatist of incommunicability

Waiting for Godot, Incipit of Act I, Incipit of Act II

“Untitled” (handout)

Sylvia Plath (p. 489)

Life and works

Dying is an art

The Bell Jar, Extracts from Chapter 1 and from Chapter 11 (handouts)

Alice Munro (pp. 403-406)

Too Much Happiness, “Doree”

Warsan Shire

Poets speak out for refugees (handout)

Home (handout)

CIVILISATION

Women's suffrage in the United Kingdom

The Suffragettes (handout)

Votes for women! Emmeline Pankhurst and the Suffragettes (handout)

The dangers of stereotyping

Stereotypes, prejudices and discrimination (handout)

Kamala Harris' VP acceptance speech

Harris pays tribute to women who came before her (video transcript handout)

Globalisation

What is globalisation, reasons for globalisation, positive and negative impacts (handout)

Sigmund Freud

The iceberg model, personality dynamics, defence mechanisms (handout)

The Welfare State

The introduction of the welfare state in post-war UK and its impact on health, housing and education (handout)

CITIZENSHIP

United Nations Sustainable Development Goal 5: Achieve gender equality and empower all women and girls

Goal 5 - Why it matters (handout)

Goal 5 - Infographic (handout)

Emma Watson's Speech on Gender Equality at the UN (handout of video transcript)

United Nations Sustainable Development Goal 13: Take urgent action to combat climate change and its impacts

Goal 13 - Why it matters (handout)

Goal 13 - Infographic (handout)

The Anthropocene (handout)

PROGRAMMA DI STORIA
Prof. Antonio Lovallo

Libro di testo: F.M: Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, *La torre e il pedone*, vol. 3: *dal Novecento ai giorni nostri*, Torino 2012, SEI

MODULO 1. L'Italia giolittiana

- La strategia politica di Giolitti
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

MODULO 2. La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

MODULO 3. L'Italia nella grande guerra

- Il problema dell'intervento
- La guerra dei generali
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

MODULO 4. Il comunismo in Russia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere

MODULO 5. Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

MODULO 6. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

MODULO 7. La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)
- Lo sterminio degli ebrei

MODULO 8. L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione
- Il confine orientale e le foibe (schede di sintesi)

MODULO 9. Lo scenario internazionale ed italiano del secondo dopoguerra

- L'ordine bipolare e la nascita della guerra fredda (schede di sintesi)
- Il crollo del Muro di Berlino, la fine del comunismo e la fine della storia (schede di sintesi)

- La nascita della Repubblica
- Gli anni Sessanta e Settanta

FILOSOFIA

Prof. Antonio Lovallo

Libri di testo: N. Abbagnano-G. Fornaro, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B: Dall'Illuminismo ad Hegel; vol. 3A: Da Schopenhauer a Freud; vol. 3B: Dalla fenomenologia a Gadamer; Paravia 2016.

MODULO 1. Il Romanticismo ed Hegel

- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: Il senso dell'infinito; Infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti; L'amore come anelito di fusione totale; La filosofia politica; Il rapporto tra finito ed infinito.
- Hegel: i vocaboli fondamentali; Le tesi di fondo del sistema; Ragione e realtà; Le funzioni della filosofia.
 - Hegel: Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia.

MODULO 2. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

● Schopenhauer: Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. ● Il pessimismo: Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore; La

critica delle varie forme di ottimismo: Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico. Le vie della liberazione dal dolore.

Testi: La vita umana tra dolore e noia (T3); L'ascesi (T4).

- Kierkegaard : La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

MODULO 3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica ad Hegel; "L'uomo è ciò che mangia": la rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Testi: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1).

- Marx. Le caratteristiche generali del marxismo; La critica ad Hegel; La critica allo stato moderno ed al liberalismo; Alienazione e religione in Marx; Il concetto di "struttura e sovrastruttura"; La concezione materialistica della storia; *Il capitale*: la sua metodologia scientifica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo; La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Testi: Classi e lotta tra classi (T5); La rivoluzione comunista (T6); Il plusvalore (T7).

MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- La demistificazione delle illusioni della tradizione; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, L'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; La trasvalutazione dei valori.

Testi: Il superuomo e la fedeltà alla terra (T1); La morale dei signori e quella degli schiavi (T2); Volontà di potenza e filosofia (T3).

MODULO 5. La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La teoria psicoanalitica dell'arte;

- La religione e la civiltà.

Testi: La lettura analitica di un atto mancato (T2); Pulsioni, repressione e civiltà (T3).

MODULO 6. La Scuola di Francoforte

- Caratteri generali;
- Horkheimer;
- Adorno;
- Marcuse;
- Benjamin.

Testi: La prospettiva totalitaria dell'illuminismo (T1); La desublimazione, ovvero la nuova forma della repressione (T2).

FISICA
Prof.ssa Barbara Melon

Libro di testo: Storia Realtà e modelli - volume per il quinto anno, Masini Fabbri, SEI

Fenomeni elettrostatici:

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb.

Campi elettrici

Il campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico (linee di forza per monopoli e dipoli); il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica; Il generatore di tensione; Il circuito elettrico elementare; La prima legge di Ohm; L'effetto Joule; La seconda legge di Ohm; Resistori e condensatori

I circuiti elettrici

Il generatore di tensione. Resistenze in serie e in parallelo; Le leggi di Kirchhoff; Condensatori in serie e in parallelo; gli strumenti di misura: voltmetro ed amperometro.

Il campo magnetico

Il campo magnetico; il campo magnetico terrestre.
L'esperienza di Oersted: interazione magnete- corrente elettrica.
L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente.
Il vettore campo magnetico; La forza di Lorentz.

Il solenoide e motore elettrico

Filo rettilineo percorso da corrente;
La spira circolare; il solenoide.
Magnetismo nella materia: cenni.
Il motore elettrico.
Realizzazione di un semplice motore elettrico: esperienza di laboratorio con relazione.

L'induzione elettromagnetica (solo teoria)

Correnti elettriche indotte; flusso del campo magnetico; legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; L'alternatore e la corrente alternata.

Le onde elettromagnetiche (cenni): le equazioni di Maxwell; caratteristiche delle onde e.m.; lo spettro elettromagnetico; la luce.

Fisica del XX secolo (cenni):

Teoria della relatività ristretta: il contesto storico; i postulati; gli effetti relativistici (dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; il paradosso dei gemelli).

Massa ed energia: l'equazione $E = mc^2$

Teoria della relatività generale: il concetto di spazio -tempo; conferme sperimentali.

MATEMATICA

prof.ssa Barbara Melon

Libro di testo: Matematica a colori ed. azzurra 5, L.Sasso Petrini DEA

Per consentire lo svolgimento del programma di matematica di quinta è stato necessario ricorrere ad un formalismo matematico più leggero a causa di importanti carenze pregresse che la classe ha evidenziato in ambito scientifico-matematico. Tali lacune, emerse nel corso dello svolgimento dei nuovi argomenti introdotti, hanno reso necessarie attività di recupero in itinere di contenuti in precedenza non assimilati. Nonostante le difficoltà e consapevoli delle proprie carenze, gli alunni, seppure non tutti con il medesimo impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando un genuino e ritrovato interesse per le materie scientifiche.

Richiami sulle funzioni - Dominio, simmetrie, zeri e segno di una funzione

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni reali.

Dominio, codominio.

Simmetrie: funzione pari e funzione dispari.

Studio di una funzione algebrica razionale, irrazionale, logaritmica ed esponenziale fino al segno.

Limiti e continuità

Definizioni di: intorno di un punto e dell'infinito.

Definizione dei quattro tipi di limiti: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Definizione di asintoto (orizzontale, verticale).

Definizione di limite destro e limite sinistro.

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Teoremi dell'algebra dei limiti.

Forme indeterminate ($\pm\infty/\pm\infty$, $0/0$, $+\infty-\infty$)

Classificazione dei punti di singolarità.

Calcolo di limiti (funzioni esponenziali, logaritmiche, razionali e irrazionali)

Limiti notevoli di funzioni goniometriche.

Algebra dei limiti.

Infiniti e loro confronto.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Teorema su derivabilità e continuità.

Definizione di derivata destra e derivata sinistra.

Teoremi di derivazione delle funzioni elementari.

Teoremi sull'algebra delle derivate.

Teorema di derivazione delle funzioni composte.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Teorema di de l'Hopital

Studio della monotonia di una funzione.

Definizione di punto di massimo e minimo relativo ed assoluto

Derivata seconda di una funzione. Funzione concava e convessa in un intervallo.

Definizione di punto di flesso.

Studio di funzioni algebriche razionali

Studio completo di una funzione algebrica razionale e grafico della funzione.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
prof.ssa Beatrice Bacchiocchi

Libro di testo: "Immagini e concetti della biologia" di Sylvia S. Mader, Zanichelli, Seconda edizione 2018

Capitolo C2 – Il Sistema nervoso

- Unità funzionali del sistema nervoso
- Potenziale di riposo, potenziale d'azione e sua propagazione
- Fattori che condizionano la velocità di propagazione dell'impulso nervoso
- Intensità dei potenziali d'azione
- Sinapsi elettriche e chimiche
- Neurotrasmettitori
- Sviluppo e organizzazione del sistema nervoso centrale dei vertebrati
- Telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto, midollo spinale
- Nervi
- Sistema nervoso autonomo
- Corteccia cerebrale e suddivisione anatomica e funzionale

Capitolo B3 – La biologia molecolare

- Struttura del DNA
- Modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
- Ruolo dell'RNA nelle cellule
- RNA messaggero
- Processo di trascrizione del DNA
- Concetto di codice genetico e codoni
- Struttura dei ribosomi e dell'RNA di trasporto
- Processo di traduzione
- Localizzazione e ruolo degli anticodoni
- Mutazioni genetiche
- Il cancro

Capitolo B4 – La regolazione genica

- I virus: ciclo litico e lisogeno, retrovirus (HIV)
- Trasferimento genico tra batteri
- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Il DNA del cromosoma eucariote
- Eucromatina ed eterocromatina
- Introni ed esoni
- Regolazione genica negli eucarioti
- I geni dello sviluppo in *Drosophila*

Capitolo B5 – Biotecnologia e genomica

- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità
- DNA complementare
- Processi di clonazione di frammenti di DNA
- Reazione a catena della polimerasi
- Biotecnologie
- Organismi transgenici

- Dolly e la clonazione di mammiferi
- IL PGU e il sistema CRISPR/Cas9

Capitolo A8 – I principi dell'evoluzione

- Teorie filosofiche e scientifiche prima del 1800
- Teoria delle catastrofi
- Pensiero di J.-B. Lamarck
- Viaggio di Darwin e le sue conseguenze sulla formulazione della sua teoria
- Concetto di selezione naturale
- Punti «chiave» della teoria evolutiva
- Prove a favore del processo evolutivo
- Microevoluzione
- L'origine di nuove specie

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Previto

METODOLOGIA

Il programma di Storia dell'Arte è stato improntato ad approfondire i linguaggi artistici propri della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti che hanno posto le basi per i movimenti d'Avanguardia, i cui esponenti a loro volta, risultano essere i precursori di tutta l'arte del Novecento e del nostro secolo.

Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sotto unità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

CONTENUTI

UD 1:

ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

UD 2:

IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

UD2a Impressionismo Postimpressionismo

A partire dalle opere dell'**Impressionismo** di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del **Postimpressionismo**, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.

UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke

E' stato rilevato come questi ultimi autori hanno influenzato la poetica e le tecniche di alcuni artisti delle **Avanguardie** storiche, in particolare quelle dell'**Espressionismo tedesco (Die Brucke)** di Kirchner e quelle dell'**Espressionismo francese (Fauve)** di Matisse.

UD2c Futurismo

In un secondo momento i paesaggi naturali sono stati messi a confronto con i paesaggi antropici del **Futurismo**, la cui poetica è espressa nel *Manifesto futurista* e nel *Manifesto della pittura futurista*.

Opere analizzate:

Claude Monet:

Impressione, sole nascente

Boulevard des Capucines

Covoni

La Cattedrale di Rouen

Ninfee

Pier-Auguste Renoir

In barca sulla Senna

Ballo al Moulin de la Gallette

Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne

La Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves

Paul Gauguin

La visione dopo il Sermone

Paesaggio con Pavone

Vincent Van Gogh

La chiesa di Auvers-sur-Oise
Campo di grano con corvi
La notte stellata
Caffè di Notte

Edward Munch

L'Urlo

Henri Matisse

Veduta di Collioure
La finestra aperta, Collioure
La gioia di vivere

Ernst Ludvig Kirchner

Marcella
Cinque donne sulla strada

Umberto Boccioni

La città che sale
Rissa in Galleria

Carlo Carrà

Manifestazione interventista

UD 3:

PICASSO

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: **Periodo Blu**, **Periodo Rosa**, la **gestazione del Cubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**, il **periodo classico**, il **periodo surrealista** e infine i **lavori della maturità**, quali **Guernica**.

Opere analizzate:

Il vecchio chitarrista cieco
I Saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les Femmes d'Alger (O Version O)
Ragazza con Mandolino
Violino e tavolozza
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura Morta con sedia impagliata
Donne che corrono sulla spiaggia
Donna seduta
Grande nudo su poltrona
Il bacio
Ritratto di Dora Maar
Ritratto di Marie Theres Walter
Guernica

UD 4:

L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come? attraverso l'invenzione dei **ready-made**: oggetti *prefabbricati* che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della **Pop Art** Andy Warhol,

proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la tecnica del *silk-screen*. Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di **estetica** e di **polisemia** dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

Marcel Duchamp

Ruota di bicicletta

Scolabottiglie

In advance of a broken arm

Fontana

LHOOQ

Piero Manzoni

Uova d'artista

Piedistallo del mondo Socle du Monde

Merda d'artista

Base Magica

Scultura vivente

Andy Warhol

Coca Cola

Campbell's Soup

Sedia elettrica

Marilyn

UD5:

ASTRATTISMO/ ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

L'analisi dell'opera degli artisti delle **Avanguardie storiche** quali Kandinskij e Mondrian, ha messo in rilievo come attraverso colore e forma è possibile creare un'opera d'arte. Fulcro della riflessione è stata l'oggettività che sottostà alle creazioni degli autori Europei in contrapposizione alla soggettività dettata da ll'*Action painting* di Pollock e intrinseca alle opere di Rothko.

Opere analizzate;

Vassilj Kandinkj

Paesaggio estivo, case a Marnau

Primo acquerello astratto

Impressione V

Improvvisazione 27

Composizione VI

Composizione VIII

Piet Mondrian

Tableaul

Albero rosso

Albero grigio

Melo in fiore

Composizione con linee

Jackson Pollock

Pali blu

Mark Rothko

Orange and Yellow

UD 6:

DADA A ZURIGO E BERLINO

Durante la prima guerra mondiale si sviluppa una corrente artistica caratterizzata da uno spirito di rivolta contro le istituzioni e i valori tradizionali, si tratta del Dadaismo. L'attenzione è stata posta nei

confronti dei due principali centri artistici, quello nichilista del *Cabaret Voltaire* di Zurigo e quello politicizzato di Berlino, senza tralasciare di far riferimento alla figura, in un certo qual modo, isolata di Marcel Duchamp, analizzata nella precedente unità didattica.

Opere analizzate:

Tristan Tzara

Manifesto Dada

Hanna Hoch

Repubblica di Weimar, Il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada

Raoul Hausmann

Lo spirito del nostro tempo

John Heartfield

Adolfo il superuomo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof. William Salomoni

Gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento collaborativo e disponibile, permettendo il raggiungimento degli obiettivi e lo svolgimento del programma proposto, che, vista la situazione pandemica e l'impossibilità di frequentare le palestre scolastiche, ha obbligatoriamente previsto solo lezioni teoriche ad eccezione di alcune passeggiate.

Contenuti

Muscoli, movimento, potenziamento e allungamento.

Muscoli dell'addome, del dorso, del collo, della spalla, del petto e degli arti superiori e inferiori.

Ossa

Funzione dello scheletro e morfologia delle ossa

Lo scheletro: testa, cassa toracica, colonna vertebrale, l'arto superiore e quello inferiore.

Le malattie dello scheletro.

I paramorfismi.

Le articolazioni.

Allenamento Sportivo

Organizzazione dell'allenamento, il riscaldamento, la periodizzazione, la forza, la resistenza, la velocità, la mobilità.

Soglia anaerobica.

Supercompensazione.

Il Doping

La WADA, le regole del codice, i principi e le violazioni.

Le sostanze sempre proibite e quelle proibite solo nelle competizioni. I metodi proibiti. Le sostanze non soggette a restrizioni.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (6 ore)

Il Primo Soccorso in caso di incidente

Definizione di primo soccorso.

Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.

La catena della sopravvivenza.

Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.

Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.

Aspetti legali connessi al primo soccorso.

Le funzioni vitali.

Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.

BLS, BLSD.

Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Giulia Lezzi

Testo in adozione: S. Bocchini, Incontro all'altro plus, EDB

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano. La convivenza e le unioni di fatto. Il divorzio. L'amore "liquido".

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; documentario "For Sama" sulla guerra in Siria, ecc) Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Le sperimentazioni genetiche. L'uomo potenziato: un'etica per i cyborg. Il rispetto della vita umana dal suo nascere alla sua fine: l'aborto e l'eutanasia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (O.M. n.10 del 16 maggio 2020, allegato B).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				