



FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

# LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»

## ALLEGATO 3

### Esami di ammissione ed Esami integrativi, Cambi di strumento, Proseguimento del secondo strumento

#### PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE

(art. 7 comma 2 DPR 89/2010)

Gli esami di ammissione al Liceo musicale sono riservati agli alunni che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo musicale attraverso la procedura on-line sul sito del MIUR. Richieste di alunni provenienti da altri istituti saranno opportunamente valutate dalla commissione d'esame. La sessione degli esami di ammissione alla classe prima del prossimo anno scolastico si svolgerà nelle due settimane precedenti il termine delle iscrizioni on-line, in modo da permettere ai candidati non ammessi al Liceo musicale di modificare la propria domanda di iscrizione alla scuola superiore, indicando come prima scelta un istituto diverso.

Il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web il giorno precedente l'inizio degli esami. **La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.** L'esame potrà svolgersi al mattino (dalle 8 alle 13) o al pomeriggio (dalle 14 alle 19), in soluzione unica, con durata di circa 30 minuti. Solo per gli idonei verrà svolta una seconda sessione (entro la fine di marzo) per l'assegnazione del II strumento da parte di una Commissione interna del Liceo musicale.

I programmi per gli esami di ammissione al Liceo musicale sono stati redatti tenendo conto delle indicazioni del [Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018](#).

La prima sessione degli esami di ammissione prevede le seguenti prove:

1. **Prove di esecuzione allo strumento:**

I candidati presenteranno ed eseguiranno un programma secondo le indicazioni riportate alla pagina 3 del presente documento.

2. **Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base:**

- **percezione ritmica:** riproduzione di brevi e semplici sequenze ritmiche proposte dalla commissione, con l'ausilio del battito delle mani o di una matita;
- **percezione melodica, intonazione e memoria:** riproduzione vocale di brevi e semplici frasi melodiche proposte dalla commissione.

3. **Prove di teoria e cultura musicale:**

- **trascrizione** di una delle semplici sequenze ritmiche o frasi melodiche proposte dalla commissione durante le prove attitudinali;
- **lettura parlata** integrale o parziale (a discrezione della commissione) di un solfeggio, estratto a sorte dalla commissione, tra i 6 solfeggi parlati scaricabili al seguente link: [Solfeggi parlati per l'esame di ammissione alla classe prima Liceo musicale](#);
- **lettura ritmica** a prima vista di un solfeggio ritmico proposto dalla commissione;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
 e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

- **lettura cantata** a prima vista di una semplice melodia proposta dalla commissione, nei modi maggiore o minore;
- breve **presentazione orale** dell'autore di un brano eseguito nella prima prova, oppure illustrazione degli aspetti strutturali e formali di tale brano, oppure rapida illustrazione di un argomento a scelta di storia della musica che sia attinente al contesto storico del brano;
- breve **colloquio** riguardante le motivazioni del candidato.

Nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, i candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensatore per le prove di teoria e lettura musicale dovranno presentare la certificazione e le eventuali relazioni mediche che attestino la diagnosi di D.S.A. Tale documentazione dovrà essere consegnata in busta chiusa alla segreteria del Liceo "Laura Bassi", almeno tre giorni prima dell'esame, e dovrà riportare la seguente dicitura: "Esami di ammissione alla classe PRIMA del Liceo musicale - Dati sensibili".

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti, i cui strumenti stanno messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

**Contestualmente al proprio esame ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, pena l'esclusione dalle prove, fotocopia della pagella finale della classe seconda, che verrà sottoposta a valutazione dalla commissione d'esame.** Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il II strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Al termine delle prove verrà stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è il punteggio di 60/100, ottenuto sommando le valutazioni delle diverse prove. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle di teoria e alle prove attitudinali, come da griglia di valutazione seguente:

### ESAMI DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE CRITERI DI VALUTAZIONE

<i>Livelli</i>	<i>In decimi</i>
insufficiente	1 - 5,5
sufficiente	6 - 6,5 - 7
buono	7,5 - 8 - 8,5
ottimo	9 - 9,5 - 10

***Il voto è attribuito in tutte le prove secondo una scala numerica che va da 1 a 10 con intervalli di 0,5. Per ottenere il voto finale si moltiplica il voto in decimi per il coefficiente di peso.***

Ad esempio, con voto 10 in tutte le prove si avrà: ***45+15+25+15=100/100***

***Idoneità: da 60/100 in su***



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

### LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

	<i>coefficiente di peso (di valore)</i>
Prove di esecuzione allo strumento	4,5
Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base	1,5
Prove di teoria e cultura musicale	2,5
Pagella finale di seconda media*	1,5

\* Il voto viene attribuito calcolando la media delle valutazioni di tutte le discipline ad esclusione di Religione cattolica o Alternativa. Si procede a valutazione a partire da una media di 6,5.

Si ricorda che l'orario delle lezioni del Liceo Musicale prevede 5 ore pomeridiane da distribuire in 3 pomeriggi con orario variabile fra le 13:20 e le 18:20. Si sconsiglia vivamente la contemporanea frequenza al Liceo e al Conservatorio a causa dell'eccessivo peso di studio, d'impegno e di orari compressi per gli studenti; la scuola non si fa carico di problematiche che possono insorgere a causa della doppia frequenza di percorsi formativi che si sovrappongono. In ottemperanza alle direttive del MIUR e dell'Ufficio Scolastico Provinciale, il Liceo musicale potrà costituire annualmente una sola classe prima.

## INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER LE PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO *per l'esame di ammissione al Liceo musicale*

### *Per tutti gli strumenti:*

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato. Oltre all'esecuzione/interpretazione la Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato.

Per l'ammissione ai corsi di primo strumento non ancora attivati presso il Liceo musicale di Bologna si fa riferimento ai repertori elencati nella Tabella C del [Decreto MIUR n. 382 dell'11/05/2018](#).

*N.B. Il Liceo non fornisce un pianista accompagnatore: il candidato ha facoltà di presentare un proprio accompagnatore al pianoforte. È consentito l'uso di basi pre-registrate o su chiavetta.*

### **ARPA**

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a due ottave per moto retto, scelta dalla commissione fra tre preparate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra due di tecnica diversa, tratti da:
  - GROSSI, *Metodo per Arpa*
  - FLORIO, *Studi per Arpa*
  - KASTNER, *Studi facili per Arpa*
3. Esecuzione di due brani, di stile diverso e carattere contrastante, tratti dal repertorio originale per arpa oppure da trascrizioni edite. *Esempio: un brano o un tempo di una sonata in stile barocco e una composizione del novecento*
4. Lettura a prima vista di un brano facile



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### CANTO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, vocalizzi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - G. CONCONE, *50 lezioni op. 9*
  - G. CONCONE, *40 lezioni op 17* (per basso e baritono)
  - H. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi, op.85*
3. Un brano, scelto dal candidato, tratto dal metodo N. VACCAJ, *Metodo Pratico di canto italiano da camera*
4. Un'aria da camera del '600 o '700 di autore italiano o straniero ma con testo in italiano
5. Un brano (anche a cappella) a scelta del candidato, appartenente a qualsiasi genere musicale.

### CHITARRA

1. Una scala maggiore di due ottave
2. Alcune formule di arpeggi tratti dai *120 Arpeggi op. 1* di M.GIULIANI (scelti dal candidato)
3. Esecuzione di uno o due studi scelti dal candidato, tratti dalle seguenti opere didattiche per chitarra:
  - F. SOR, *Metodo e op. 60*
  - M. GIULIANI, *Studi*
  - F. CARULLI, *Preludi*
  - D. AGUADO, *Studi*
  - L. BROUWER, *Studi semplici*
  - M. PONCE, *Preludi*
  - M. CARCASSI, *25 Studi melodici progressivi*
  - A. DIABELLI
4. Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una semplice composizione melodica proposta dalla commissione

### CLARINETTO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*
  - A. MAGNANI, *Metodo completo – 30 esercizi*
  - H. E. KLOSE', *Metodo completo per clarinetto*
  - A. PERIER, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per clarinetto

### CONTRABBASSO

1. Esercizi tecnici a piacere (scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - I. BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso (1° corso)*
  - F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass (book 1)*
  - P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*
  - F. GAMBERINI, *Scale e arpeggi per contrabbasso*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, tratto da un repertorio a piacere

**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

**FAGOTTO**

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico, scelto dal candidato, tratto da *Studies for Bassoon, volume 1* di J. WEISSENBORN o da opere didattiche equivalenti
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per fagotto

**FLAUTO**

1. Esecuzione di una scala su due ottave, a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio, tra 2 presentati, tratti dai seguenti metodi:
  - L. HUGUES, *La Scuola del flauto* - 1° grado
  - G. GARIBOLDI, *20 studi op. 132*
  - E. KOHLER, *Studi per flauto op.93 o op.33* - 1° vol.
3. Esecuzione di un tempo tratto dalle seguenti Sonate per flauto e b.c.: B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI

**FISARMONICA**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore per moto retto fino a due alterazioni in chiave con bassi standard (e sciolti)
2. Esecuzione di uno studio tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - E. CAMBIERI-F. FUGAZZA-V. MELOCCHI, *Metodo per fisarmonica, Vol. I*
  - I. BATTISTON, *Lilliput II, Lilliput III*
  - E. POZZOLI, *Canoni*
  - S. SCAPPINI, *20 studietti elementari*
  - T. LUNDQUIST, *Allerlei*
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per fisarmonica

*Il programma o parte del programma possono essere eseguiti a memoria; può essere presentato un brano composto liberamente dal candidato.*

**OBOE**

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione fra tre presentate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo C. HINKE, *Elementary Method for Oboe* (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale



FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
  - C. CZERNY, *op. 599* (dal n. 35 in poi)
  - C. CZERNY, *op. 636*
  - C. CZERNY, *op. 849*
  - POZZOLI 15 studi facili
  - POZZOLI 24 piccoli studi
  - POZZOLI 16 Studi di agilità
  - J. DUVERNOY, *Studi op.176*
  - J. DUVERNOY, *Studi op.120*
  - S. HELLER, *Studi op.46*
  - S. HELLER, *Studi op.47*
  - E. BERTINI, *Studi op.100*
3. Esecuzione di una composizione di J. S. BACH indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. BACH, M. CLEMENTI, J. DUSSEK, F. KUHLAU, W. A. MOZART, L. VAN BEETHOVEN
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI
6. Lettura a prima vista di un facile brano

### SAXOFONO

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento (oppure da altri testi di difficoltà simile o superiore):
  - J.M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica*
  - A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo per saxofono*
  - P. WASTALL, *Learn as you play saxophone*
  - M. MULE, *24 studi facili*
  - G. LACOUR, *50 studi facile set progressive, vol. 1*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per saxofono

### STRUMENTI A PERCUSSIONE

#### 1. TAMBURO

Uno o più studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) tratti da:

- L. STONE, *Stick control*
- C. WILCOXON, *The All-American Drummer*
- M. FULGONI, *Manuale di musica. Nuovo metodo pratico per la conoscenza della semiologia musicale, vol. 1*
- M. GOLDENBERG, *Modern School for Snare Drum / Scuola Moderna di Rullante*

#### 2. MARIMBA, XILOFONO, VIBRAFONO

Uno studio tratto da M. GOLDENBERG, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone*

#### 3. TIMPANI

Uno studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione tratti da:

- A. FRIESE-A. LEPAK, *Timpani method. A complete method for Timpani*
- H. KNAUER, *85 Übungen für Pauken*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

### LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

#### TROMBA

1. Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, ecc.)
2. Uno studio tecnico scelto dal candidato, tratto dal seguente repertorio di riferimento:
  - J.B. ARBAN, *Complete Conservatory Method for Trumpet*
  - H. L. CLARKE, *Elementary Studies for the Trumpet*
  - D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I*
  - D. GATTI, *Il nuovo Gatti*
  - S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I*
  - C. KOPPRASCH, *60 studi, 1° volume*
  - G. CONCONE, *Lyrical Studies for Trumpet*
3. Un brano scelto liberamente dal candidato, possibilmente tratto da repertorio originale per tromba

#### VIOLINO

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
  - A. CURCI, *24 studi op. 23* oppure *50 studietti melodici*
  - H. SITT, *Vol 1°, 2° o 3°*
  - KAYSER
  - PRACHT, *Nuovi studi op 15*
 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive

#### VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala, a una oppure a due ottave, a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai *113 Studi per Violoncello* vol. 1 di J.J.F. Dotzauer – Klingenberg, oppure di uno studio tratto da Sebastian Lee, *Op.31 vol. 1*
3. Esecuzione di un breve brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con l'accompagnamento del pianoforte

*Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni dei metodi e dei brani studiati.*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

## PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI

Periodo di svolgimento: ultima settimana di giugno

1. Gli esami integrativi e di idoneità riguardano le richieste di ammissione alle classi successive alla prima.
2. Entro dicembre di ogni anno scolastico il Dirigente scolastico rende noto il numero di posti disponibili nelle classi successive alla prima, per eventuali passaggi da altre scuole, tenendo presenti le condizioni e i vincoli oggettivi di capienza e composizione delle classi, di sicurezza, di organico.
3. Si fa presente che, considerata la mole dei programmi da studiare e il numero di discipline musicali coinvolte (5) più eventuali altre discipline non musicali, sostenere esami integrativi per il Liceo Musicale può diventare per i candidati molto oneroso, soprattutto per classi successive alla seconda.
4. Le richieste di **passaggio alle classi successiva alla prima** del Liceo Musicale sono subordinate ai seguenti presupposti:
  - promozione (nella scuola di provenienza) **nello scrutinio di giugno**, alla classe richiesta
  - presenza di disponibilità di posti nelle classi di Liceo Musicale
  - superamento degli esami relativi alle discipline non musicali e musicali (Storia dell'Arte, Storia della musica, Teoria analisi composizione, Tecnologie musicali, Strumento I e Strumento II, più eventuali altre discipline), finalizzati alla verifica delle competenze minime necessarie al proseguimento degli studi.
5. Al termine dell'esame, in caso di esito positivo, in base al punteggio in graduatoria, si darà corso all'eventuale ammissione alla classe richiesta, esclusivamente per il numero di posti disponibili.
6. La scadenza per presentare domanda per gli esami integrativi è il 31 dicembre. **Ogni candidato si prepara sulla base delle indicazioni fornite dalla scuola** e presenta alla commissione, in sede d'esame, un proprio dettagliato programma sottoscritto e, pena l'esclusione dall'esame, la pagella dell'ultimo periodo didattico valutato. Nella domanda, oltre a tutte le indicazioni di provenienza, **dovranno essere indicati il I e il II strumento richiesti** (DPR 89/2010 art.2 all.A) e dovrà essere accluso **un breve resoconto del percorso negli studi musicali** effettuato dal candidato.
7. Per tutti gli strumenti, compreso canto, è necessario un adeguato livello di preparazione: in tutti i casi sono prescrittivi i programmi di idoneità, integrativi e preliminari all'Esame di Stato presenti sul sito web del Liceo Musicale.
8. I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di pianoforte e percussioni; dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento. È consentito l'uso di basi pre-registrate su normali supporti ottici o in formato comune (mp3) su memorie usb.
9. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi e delle valutazioni operati dalla commissione.
10. La commissione d'esami è composta dal Dirigente scolastico, che la presiede, dai docenti del Liceo Musicale, uno per ogni disciplina musicale, più i docenti delle altre discipline non musicali. Non sono ammessi commissari in situazione di incompatibilità con uno o più candidati agli esami.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### **CAMBI DI STRUMENTO INVERSIONE TRA I E II STRUMENTO**

1. L'inversione da "primo strumento" a "secondo strumento" (inversione da principale a complementare), può avvenire per motivi eccezionali entro lo scadere del 4° anno del Liceo Musicale e previa relazione dei docenti di strumento interessati, contenente una valutazione molto positiva nel II strumento e una valutazione globale dell'andamento dell'allievo in tutte le discipline dell'ambito musicale. La decisione spetta al Consiglio di Classe, che delibera entro il termine dell'anno scolastico.
2. Il passaggio citato è subordinato al superamento da parte dello studente di un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del primo strumento. L'esame sarà svolto in concomitanza con il calendario degli esami di certificazione delle competenze e la richiesta di inversione di strumento 1 e strumento 2 dovrà pervenire al Dirigente scolastico **entro il 31 dicembre**. La commissione sarà composta dagli insegnanti di strumento 1 e strumento 2 e da un commissario interno.
3. L'effettiva inversione degli strumenti decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo.

### **CAMBIO DI STRUMENTO**

1. La modifica totale dell'assegnazione del II strumento è ammessa unicamente per gravi motivi e previo accertamento delle reali motivazioni tramite la seguente procedura, che coinvolge il Dirigente e i docenti di strumento nella fase istruttoria, e il Comitato Tecnico Scientifico con il Consiglio di Classe nella fase definitiva.
2. Le richieste di cambio strumento dovranno pervenire al Dirigente scolastico **entro il 31 dicembre**; il Dirigente valuterà l'avvio della procedura nel rispetto dei vincoli di dotazione dell'organico dei docenti.
3. Una volta avviata la procedura i docenti di strumento coinvolti convocheranno i genitori e l'alunno per un colloquio esplorativo e conoscitivo e redigeranno una relazione contenente in forma sintetica:
  - (solo il docente dello strumento che l'alunno ha chiesto di cambiare) i programmi svolti; le metodologie adottate; i risultati conseguiti dallo studente; le reazioni e i comportamenti osservati da parte dell'alunno durante le attività didattiche; la frequenza delle lezioni; il rapporto docente-allievo; un resoconto degli incontri con la famiglia in generale (ricevimenti, ecc.);
  - (entrambi i docenti coinvolti) i dati emersi durante il colloquio specifico avuto con i genitori e lo studente, eventuali episodi o elementi interessanti, le attitudini riscontrate; gli sviluppi futuri; un giudizio finale a proposito del cambio richiesto.
4. Lo studente che ha chiesto il cambio di strumento sosterrà un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del nuovo strumento richiesto. L'esame sarà svolto in concomitanza con il calendario degli esami di certificazione delle competenze (aprile-maggio). La commissione sarà composta dagli insegnanti di strumento coinvolti e da un altro docente interno. Nel caso di sopravvenuti gravi motivi di salute o impedimenti fisici che non consentano allo studente il proseguimento dello strumento assegnato in sede di ammissione al Liceo musicale, lo studente non sosterrà l'esame integrativo e il nuovo strumento di studio sarà assegnato dalla commissione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

### ***PROSEGUIMENTO SECONDO STRUMENTO NELLA CLASSE QUINTA***

L'eventuale **proseguimento dello studio del secondo strumento nella classe quinta** del Liceo Musicale, non previsto negli attuali piani di studio ufficiali (*DPR del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89*) e dunque assolutamente non contemplato dalle dotazioni dei docenti disposte annualmente dal Ministero, può configurarsi esclusivamente come progetto di ampliamento dell'offerta formativa che la scuola predispone, limitatamente alle proprie disponibilità di organico docente e tendenzialmente senza oneri aggiuntivi per il bilancio della scuola, solo per studenti in favorevoli condizioni di merito e di profitto generale.

Lo studente che intende proseguire lo studio del secondo strumento nella classe 5a del Liceo musicale dovrà presentare formale richiesta al Dirigente, nell'anno scolastico in cui frequenta la classe 4a, **entro il 15 marzo**. La richiesta potrà essere inoltrata solo se lo studente avrà raggiunto la votazione di 8 in entrambi gli strumenti nella valutazione trimestrale.

Ricevuta la richiesta, il Dirigente convoca i due docenti di strumento interessati, ne acquisisce il parere e valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura per l'eventuale prosecuzione dello studio del secondo strumento da parte dello studente richiedente. In caso affermativo chiede a entrambi i docenti di strumento interessati di presentare una relazione dettagliata contenente i programmi svolti dallo studente e il loro parere in merito allo studio di due strumenti nella classe 5a.

All'inizio dell'anno scolastico successivo, vagliate le dotazioni organiche in suo possesso, il Dirigente valuta se esiste la possibilità di utilizzare un docente di strumento, senza oneri aggiuntivi per l'amministrazione scolastica, per effettuare l'ora di insegnamento individuale aggiuntiva allo studente richiedente. In caso affermativo il Dirigente assegna il docente allo studente richiedente e comunica al consiglio di classe della classe 5a che lo studente in questione frequenterà le lezioni di strumento per un totale di 3 ore settimanali.

Il consiglio di classe, nella prima convocazione utile, provvederà a verbalizzare la modifica dell'orario curricolare dello studente.

Lo studente dovrà garantire per tutto l'anno scolastico in tutte le discipline un quadro di profitto che garantisca il buon proseguimento in termini di autonomia nel metodo di studio e capacità di impegno costante e continuativo. La eventuale presenza, in corso d'anno, di peggioramenti sensibili nel quadro dei risultati didattici potrà comportare l'interruzione del corso di secondo strumento. Tali valutazioni saranno effettuate dal Consiglio di Classe in riunione ordinaria nella sua componente docente.

*Anno scolastico 2020/2021 (documento modificato nel mese di marzo 2020)*