



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



LICEO
LINGUISTICO/ESABAC
MUSICALE
SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE
LAURA BASSI
BOLOGNA

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia, 35 – C.A.P. 40123 BOLOGNA; Tel. 0513399611; Fax 051332306; C.F.80071310371;
e-mail Dirigente Scolastico: preside@laurabassi.istruzioneer.it; e-mail Direttore Amministrativo: direttore@laurabassi.it;
Posta Istituzionale: bopm030005@istruzione.it; Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it;
Sito Web: www.laurabassi.edu.it

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V sez. I

Anno scolastico 2021 /2022

Indice del Documento del 15 maggio 2022:

Anno scolastico 2021 /2022

Indirizzo: **Linguistico**

Classe: **5° sezione: I**

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Patrizia Franceschini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 5
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	Pag. 7
CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 8
STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio	Pag. 14
PERCORSO CLIL	Pag. 16
ALLEGATI: GRIGLIE	Pag. 17
PROGRAMMI	Pag. 24

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2019/2020 cl.3^	21				
2020/2021 cl.4^	19		1	1	1
2021/2022 cl.5^	16	1	2	=	

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Patrizia Franceschini *</i>	Italiano e storia
<i>Prof.ssa Francesca Cresi</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Miriam Stagni *</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Nadia Valgimigli **</i>	Francese
<i>Prof.ssa Donatella Ucchino *</i>	Spagnolo
<i>Prof. Stefano Sissa</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Diana Tabanelli</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Elena Semenzato*</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Chiara Testi *</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	Religione cattolica
<i>Prof. Richard Wright</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Aline Parsy</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Marina Martínez</i>	Conversazione spagnola

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

**In data 11 maggio la prof.ssa Valgimigli viene sostituita dal Prof. Agostino Pepe, supplente fino al termine delle attività didattiche

Continuità didattica nel triennio	2019/20	2020/21	2021/22
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Franceschini	Franceschini	Franceschini
Storia	Viola	Franceschini	Franceschini
Filosofia	Sissa	Sissa	Sissa
Matematica	Cresi	Cresi	Cresi
Fisica	Cresi	Cresi	Cresi
Scienze	Parisi	Tabanelli	Tabanelli
Lingua 1 - inglese	Stagni	Stagni	Stagni
Lingua 2 francese	Valgimigli	Valgimigli	Valgimigli
Lingua 3 spagnolo	Ucchino	Ucchino	Ucchino
Conversazione inglese	Doberski	Mayar	Wright
Conversazione francese	Milani	Milani	Parsy

Conversazione spagnola	Martínez	Martínez	Martínez
Storia dell'arte	Bonini	Dottore	Semenzato
Scienze motorie e sportive	Testi	Testi	Testi
Religione	Quario	Quario	Quario

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato l'insegnante di Arte e la conversatrice di francese.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari · l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte · l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche · la pratica dell’argomentazione e del confronto · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale · l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo **linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

•sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

2.2 Quadro orario

Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): 13 settembre – 24 dicembre 2021
Secondo periodo (Pentamestre): 7 gennaio – 3 giugno 2022

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico*
- *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati*
- *rispettare i pari e i ruoli*
- *Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza*
- *Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.*

2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- utilizzare le diverse modalità di analisi specifiche di ogni disciplina
- acquisire tecniche e schemi interpretativi
- mettere in relazione strutture, funzioni, significati per riconoscere concetti e produrre classificazioni
- saper istituire relazioni e operare confronti fra le conoscenze, anche in ambito pluridisciplinare
- imparare a collocare qualsiasi fenomeno nel contesto più ampio in cui è inserito
- acquisire progressiva autonomia operativa
- sviluppare la capacità di applicare e rielaborare autonomamente contenuti acquisiti
- sviluppare la capacità di porsi in modo critico di fronte a fenomeni e problemi
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia.

In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza tranne qualche breve periodo in cui singoli alunni hanno dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al covid. Pertanto, come gli scorsi anni, ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti :

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet

3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti. In questa logica, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche pluridisciplinari

- L'individuo e la società
- La crisi delle certezze

Non sono stati seguiti specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare queste tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire la capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

In particolare nelle diverse materie sono stati trattati i seguenti argomenti (viene indicato il numero di ore svolte nel corso dell'anno)

Materia	Argomento	Numero di ore
Francese	Agenda 2030, Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti. Istituzioni della 5e République, la "question mémorielle", il dibattito sulla pena di morte.	4
Inglese	Human rights/the right to education/civil rights movement in the USA	4
Italiano	Istruzione in Italia fra '800 e '900	3
Scienze naturali	OGM	2
Scienze motorie	Diritto e tutela della salute: Art.32 CI, il Primo Soccorso, il BLS - BLSD	4
Spagnolo	I flussi migratori. Agenda 2030, obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze tra gli Stati	8
Storia	Gli organismi internazionali. ONU	3
Diritto	La cittadinanza. Stato e Costituzione. Lo Stato moderno. La Costituzione e i poteri dello Stato democratico	5

FINALITÀ:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (competenze da perseguire)

COMPETENZE GENERALI

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente referente è la Prof.ssa Nadia Valgimigli

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

A) Scambi culturali e viaggi di istruzione:

Data la situazione sanitaria degli ultimi anni, la classe non ha potuto svolgere nessuno scambio culturale. Questo ha naturalmente addolorato molto sia gli studenti sia il consiglio di classe in quanto la nostra scuola ha sempre ritenuto gli scambi e le esperienze di viaggi di istruzione all'estero indispensabili momenti formativi per gli alunni del liceo linguistico.

Attività integrative

B) Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

- Giornalino d'Istituto 'Ricreazione':
- Progetto Libriamoci: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura.

In particolare:

Classe 3°

- Alcune alunne hanno partecipato agli open day recandosi, insieme agli insegnanti, presso le scuole medie per presentare il piano didattico della scuola.
- Educazione stradale: le tematiche dell'educazione stradale sono state affrontate con incontri di Educazione tra pari.

Classe 4°

- Corso per la preparazione al DELE B2 (Dervishi, Petroselli, Ravaglia, Rimondini, San Diego, Sgarzi)
- Corso per la preparazione al DELF B2 (Ferioli, Fustini, Sgarzi)

Classe 5°

- Laboratorio teatrale, “**Leggere il teatro: Testi e Contesti**” basato sulle tecniche di preparazione all'improvvisazione e alla lettura teatrale a cura di Elena Natucci, Michele Lisi, Paolo Minnielli.
- *Ioleggoperché*: la classe ha partecipato attivamente al progetto recandosi nelle librerie aderenti e ottenendo in dono per la biblioteca della scuola un buon numero di libri
- attività legate all'Orientamento
- Beach Volley: la classe ha partecipato al torneo interno di Beach Volley a Punta Marina

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

Certificazione francese **DELF** livello B2:
Mila Ferioli, Alice Sgarzi a.s 2020/2021

Certificazione spagnolo **DELE** livello B2:
Dervishi, Petroselli, Ravaglia, Rimondini, Sgarzi nel maggio 2021 e San Diego nel novembre 2021;

Certificazione inglese **FIRST** Certificate English livello B2:
Alice Sgarzi a.s. 2021/2022

5 STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Simulazioni prove d'esame

5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	Scarso	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	Gravemente insufficiente	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	Mediocre/insufficienza non grave	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	Sufficiente	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	Discreto	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	Buono	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	Ottimo	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	Eccellente	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza e in quarta si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di prima prova previste.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del triennio in terza e in quarta si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste, in particolare per la lingua inglese si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma.

Le prove per la seconda prova scritta per l'esame di stato, sia della simulazione che dei testi per l'esame, sono stati preparati dalla sottocommissione d'inglese del Dipartimento di Lingue del nostro Liceo.

4.3 Simulazioni delle prove d'esame

La simulazione di I Prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2022 dalle ore 9 alle ore 14

La simulazione di II Prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 18 maggio 2022 dalle ore 9 alle ore 13.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati.

4.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato:

- per ogni indicatore della prima prova, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- per ogni indicatore della seconda prova, dei descrittori da riferire alla valutazione delle diverse parti della prova (reading comprehension, analysis and composition) che fornirà una valutazione complessiva dell'elaborato in tutti i suoi aspetti linguistici.

Le griglie sono in allegato.

Si allega inoltre la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022.

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 20-25 Febbraio 2022** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Per i pochi studenti con insufficienze sono stati attivati interventi di recupero in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.).

6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

A.S. 2019-20

A causa della pandemia non si è svolto il previsto percorso di PCTO. La classe ha potuto partecipare solo al primo incontro di presentazione e ha effettuato alcune ore del corso sulla sicurezza.

A.S. 2020-21

La classe ha partecipato ad un progetto quadro pensato per le classi del linguistico strutturato in questo modo: 1) una introduzione alla professione del traduttore attraverso incontri e laboratori con esperti del settore; 2) un percorso in collaborazione con Fondazione ERT dal titolo "Arena del Sole, un teatro internazionale" con incontri di preparazione con il loro ufficio stampa e comunicazione, un lavoro di traduzione dall'italiano all'inglese di materiale destinato al sito web del teatro e un'attività di ripensamento del sito stesso. Il percorso è stato molto impegnativo e gli studenti vi hanno lavorato anche nei primi mesi della quinta.

Le varie esperienze attuate nel triennio, sono servite a spingere gli studenti a sviluppare alcune competenze trasversali che nel complesso non erano presenti a livello di gruppo classe, quali:

- **la capacità di lavorare in gruppo.** Per quanto il lavoro, nel quarto anno, fosse interamente svolto su piattaforme on line, ciò ha permesso di far riflettere gli studenti sull'interdipendenza positiva, in quanto solo impegnandosi individualmente per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, il gruppo nel suo complesso poteva raggiungere l'obiettivo stabilito.

- **la responsabilità e l'affidabilità individuale e di gruppo**, in quanto il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro deve essere affidabile nel dare il proprio contributo; la capacità di lavorare in maniera indipendente per inserire il proprio contributo all'interno di un lavoro comune per il gruppo e il sottogruppo doveva inoltre essere condotto senza bisogno di supervisione, il che comporta l'onestà, l'integrità, la puntualità e tutto ciò che porta alla fiducia reciproca.
- **la capacità di trovare rapidamente l'informazione che serve** e la capacità di distinguere le fonti attendibili da quelle meno affidabili erano inoltre alla base del percorso svolto con ERT teatro in vista dell'adattamento della pagina dedicata su Wikipedia attualmente on line.

Come progetto principale, sempre al quarto anno, gli alunni hanno partecipato a un progetto in collaborazione con ERT Teatro. Il progetto è stato introdotto da una serie di incontri on-line sulle modalità di lavoro in un'agenzia di traduzioni, "**Flour and Hands-on...**", a cura della referente Luisa Zucchini. In questa fase introduttiva si sono svolti incontri propedeutici tesi a fare conoscere problemi e benefici della professione della traduzione in generale seguiti da attività hands-on in collaborazione con specialisti, enti/aziende partner come i traduttori e interpreti professionisti dell'associazione TradInFo, o con scrittori quali Giuseppe Culicchia.

Progetto "**Arena del Sole, un teatro internazionale**". Referente interno del progetto, Nadia Valgimigli, tutor esterni, Emanuela Dogliotti, Caterina Guerra.

Nella parte centrale del progetto, le alunne hanno ascoltato le presentazioni di tecnici di ERT Teatro, Stefania De Leo sulla produzione teatrale, Silvia Cassanelli su aspetti specifici della produzione rispetto alle tournées internazionali, Cosetta Nicolini, su coproduzione internazionale, e Giovanna Crisafulli, sul funzionamento e le collaborazioni estere nel quadro delle attività della scuola di Teatro Iolanda Gazzo.

Ogni incontro con operatrici di ERT è stato preceduto o seguito da un momento di riflessione per l'organizzazione dei lavori di gruppo sui vari argomenti, in quanto queste interviste erano finalizzate a raccogliere informazioni specifiche confluite in quattro testi conclusivi, per mezzo di lavori di condivisione delle informazioni da parte di 4 gruppi di lavoro centrati sui seguenti assi trasversali: tecniche di inserimento di dati su Wikipedia, "sbobinamento" delle registrazioni degli incontri su Meet, scrittura dei testi da inserire su Wikipedia a completamento della voce su ERT Teatro, in italiano e nelle lingue di riferimento: inglese, francese, spagnolo. Purtroppo, non è stato possibile completare la fase dell'inserimento dei testi finali, pur avendo previsto attività di completamento all'inizio del quinto anno, perché l'uso degli strumenti di Wikipedia avrebbe previsto alcuni incontri con un tutor volontario di Wikipedia che però non è stato possibile ottenere. Data l'impossibilità di assistere a spettacoli teatrali durante il quarto anno, a completamento dei quattro moduli specifici sulla produzione teatrale nazionale e internazionale di ERT in quanto teatro stabile dell'Emilia-Romagna e teatro Nazionale, all'inizio del quinto anno la classe ha assistito allo spettacolo *Se questo è un uomo*, di e con Valter Malosti (regista e attore dello spettacolo e Direttore ERT / Teatro Nazionale, in collaborazione col Centro Internazionale di Studi Primo Levi).

- **Formazione Generale dei Lavoratori sulla Sicurezza.**

La classe ha seguito il Corso Online di Formazione Generale dei Lavoratori su Sicurezza (4 ore generali + 8 ore specifiche), con test finale e rilascio del certificato quinquennale.

A.S. 2021-22

Nell'a.s. 2022 la classe ha partecipato al progetto di istituto previsto per le classi 5°, articolato in quattro percorsi.

1. **Scoprirsi e conoscersi**, così strutturato:

- Laboratorio "E se la tua vita fosse un reality show? - Effetti funzionali e disfunzionali dell'utilizzo dei social networks in bambini, adolescenti ed adulti".
- Laboratori progettati e condotti da psicologi nell'ambito di un loro tirocinio curricolare per la Laurea Magistrale in Psicologia Scolastica e di Comunità. Le attività sono state volte a guidare gli studenti verso una maggiore consapevolezza e immagine di sé: caratteristiche personali,

talento, valori, aspettative, propri punti di forza, aree di miglioramento, potenziale da fare emergere.

2. **Competenze digitali per presentarsi al mondo:** Webinar volti a sensibilizzare gli studenti rispetto alla propria immagine agli occhi di un ipotetico recruiter. Argomenti: Web reputation, Personal branding, Social Network.
3. **Cosa farò da grande, cioè domani?:**
 - Videolezioni, presentazioni/interviste e attività per piccoli gruppi volti a conoscere il mondo del lavoro e le professioni oggi, capirne i meccanismi, le prospettive future, il contesto e tessuto lavorativo del territorio e prepararsi ad affrontarlo nel modo migliore partendo da una efficace presentazione di se stessi e delle proprie competenze affinando le tecniche per poter sostenere un colloquio di lavoro di successo.
 - Primo “Modulo”: dal CV alla lettera di presentazione; prepararsi al colloquio di selezione; il mercato del lavoro oggi, come è cambiato e come cambierà.
 - Secondo “Modulo”, rivolto alle singole classi: approfondimento del ruolo HR e le mansioni più richieste sul mercato del lavoro; simulazione di un colloquio di lavoro / gioco di ruolo.
4. **Orientamento alla formazione**
 - Attività volte a conoscere l’offerta formativa di Unibo, “Almaorienta”.
 - Ready? Steady? Go!: Attività di rielaborazione dei percorsi PCTO e di preparazione al colloquio d’esame.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta di insegnamento con metodologia CLIL in inglese (‘Content and Language Integrated Learning’) è **Fisica**.

L’attività secondo la metodologia CLIL ha coinvolto diverse parti del programma. Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma e preparando piccole presentazioni con slides.

7.2 Modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di ‘fuoco sulla lingua’ – come quelli all’inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all’apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell’insegnamento del modulo di **Fisica** prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l’insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

ALLEGATI

Griglie di valutazione della prima prova

Griglie di valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione del colloquio (O.M. n.65 del 14 marzo 2022)

Programmi delle singole discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE.

INDICATOR I	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo. Coesione e coerenza testuale	15	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	3-5	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	6-8	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	9-11	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	12-14	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	30	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	6-11	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	12-17	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	18-23	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	24-29	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	12-14	

		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATOR I	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	1	
		Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	2	
		Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	3	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	4	
		Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	3-5	
		Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	6-8	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	9-11	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	12-14	
		Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	2-3	
		Analisi lacunosa, non sempre precisa.	4-5	
		Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	6-7	
		Analisi completa e corretta.	8-9	
		Analisi completa, puntuale e articolata.	10	
		Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	2-3	

Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	4-5	
		Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	6-7	
		Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	8-9	
		Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATOR I	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	3-5	
		Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	6-8	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	9-11	
		Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	12-14	
		Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	3-5	
		Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	6-8	
		Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	9-11	
		Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	12-14	
		Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per	10	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	2-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	6-7	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	8-9	

sostenere l'argomentazione		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	10	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATOR I	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella parafrasi eventuale	3-5	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e parafrasi, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	6-8	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Parafrasi, eventuale, adeguata.	9-11	
		Pertinenza adeguata, titolazione e parafrasi, eventuale, coerenti ed efficaci.	12-14	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale parafrasi significativa e ben articolata	15	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione.	10	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	2-3	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	4-5	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	6-7	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	8-9	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	6-8	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	9-11	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	12-14	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	15	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	1^a LINGUA A
Comprensione del testo	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.	2-2,5/10
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente.	1-1,5/10
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.	0,5/10
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta e approfondita con rielaborazione personale delle informazioni talvolta arricchita da conoscenze culturali più ampie. Le risposte rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è adeguato.	2-2,5/10
	Interpretazione corretta ma con rielaborazione poco autonoma delle informazioni. Le risposte non sempre rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico non è sempre adeguato..	1-1,5/10
	Interpretazione non adeguata o non pertinente. Rielaborazione personale scarsa o assente. Le risposte non rispettano la correttezza sintattica e morfologica. Il lessico è poco o per niente adeguato.	0,5/10
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Completo e ben argomentato. Sviluppa tutti i punti richiesti in maniera esaustiva e coerente. Il testo è scorrevole e arricchito da considerazioni personali pertinenti.	2-2,5/10
	Abbastanza completo anche se presenta alcuni punti non sufficientemente sviluppati. Il testo non sempre scorrevole risponde comunque alle richieste.	1-1,5/10
	Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.	0,5/10
Produzione scritta: Organizzazione del testo e Correttezza linguistica	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo pur nel rispetto dei limiti dati nella traccia. Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	2-2,5/10
	Qualche errore di organizzazione (introduzione mancante o non pertinente, idee sciolte, conclusioni parziali, non rispetto della tipologia testuale, il testo eccede o è molto inferiore al numero di parole date). Può essere parzialmente sviluppato o non adeguatamente bilanciato. Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello.	1-1,5/10

	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	
	E' difficile da comprendere. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	0,5/10

Punteggio: ____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n.65 del 14 marzo 2022)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 - 5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5
Punteggio totale della prova			

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

Obiettivi specifici.

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

Nella pratica didattica si è privilegiato l'approccio diretto al testo letterario, in forma antologica e talvolta integrale. A un'analisi "descrittiva" del testo si è affiancata la lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni critiche più significative.

Sono stati privilegiati gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura ottonecentesca, tralasciando lo studio dei minori, se non per brevi cenni.

La pratica della produzione scritta, inizialmente orientata sulle tipologie testuali previste dalla nuova forma dell'esame di stato, si è interrotta a causa della DAD. Sono state però proposte attività scritte di approfondimento sui testi letterari e analisi del testo per esercitarsi in vista dell'esame orale.

Testi: A.Terrile, P. Briglia, C. Terrile *Una grande esperienza di sé* Ed Paravia Vol 4,5,6

Dante Alighieri Paradiso Commento a scelta

1) Ritratto di un autore: Giacomo Leopardi. La vita, le idee, la poetica, le opere.

Testi (vol.4):

Dallo Zibaldone: Il giardino sofferente (pag.32)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; (pag.138)

I Canti:

L'infinito (pag.53)

A Silvia (pag.63)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.87)

Il sabato del villaggio (pag.75)

A se stesso (pag.97)

La ginestra (strofa 1; strofa 3, vv.86-144); strofa 4, vv.157-185; strofa 5; strofa 7)

2) Il Romanzo.

a) Tra realismo e verismo.

La narrativa scapigliata; De Amicis e Collodi (cenni), il verismo. G. Verga.

Testi.

G. Verga Rosso Malpelo (Vol. 5 pag. 128)

I Malavoglia: la prefazione e i passi antologizzati. (vol 5 pag. 118; pag.169 ; pag.178)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (Vol 5 pag.211)

b) Il romanzo decadente. L'eroe decadente.

Testi.

G. D'Annunzio: Il piacere:

La conclusione del romanzo (lettura in classe)

c) Il romanzo del Novecento.

Il flusso di coscienza, la memoria, l'inetto, l'inconscio, l'umorismo. Collegamenti con le esperienze europee.

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno: Prefazione (vol 6 Pag.303)
Il fumo (vol 6 pag 306)
La morte del padre (vol 6 pag.312)
La pagina finale (Vol 6 pag. 332)

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia copernico (Vol 6 pag. 190)
Uno nessuno centomila: Mia moglie e il mio naso (Vol 6 pag.213)
Non conclude (Vol 6 pag.215)

3) Il Teatro. Panoramica generale sulla produzione teatrale di Luigi Pirandello

Testi.

Il giuoco delle parti: Scena finale (T9 Vol 5 pag.988)
Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi (Vol 6 pag. 233)
La scena del cappellino (Vol 6 pag 236)
Enrico IV: La scena finale (Vol 6 pag 246)
Così è (se vi pare): La verità inafferrabile (Vol 6 pag 252)

4) La lirica

a) La lirica fra Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: nido, fanciullino, fonosimbolismo.

G. D'Annunzio: la concezione panica della natura.

Testi.

G. Pascoli L'assiuolo (Vol 5 pag. 351)
Temporale (Vol 5 pag. 356)
Il lampo (Vol 5 pag. 359)
Il tuono (Vol 5 pag. 361)
Novembre (Vol 5 pag. 363)
Lavandare (Vol 5 pag. 346)
X Agosto (Vol 5 pag. 349)
Italy (III; IV; V; VI; XX;) (Vol 5 pag. 381)
Il gelsomino notturno (Vol 5 pag.371)
G. D'Annunzio La sera fiesolana (Vol 5 pag. 444)
La pioggia nel pineto (Vol 5 pag. 453)
I pastori (Vol 5 pag. 462)

2) Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Crepuscolari, futuristi, vociani.

Testi.

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale (Fotocopia)
G. Gozzano La signorina Felicita: parte I(vv.1-18), III(vv.73-114); VI(vv.290-326) (Vol 6 Pag.61)
F.T. Marinetti Manifesti del Futurismo (Vol 6 pag.52, 55)
A. Palazzeschi Lasciatemi divertire (Vol 6 pag 352)
D.Campana L'invetriata (espansione online)

3) La parola scavata nella vita: G. Ungaretti.

Testi.

L'allegria Il porto sepolto
Veglia
Sono una creatura
Mattina
San Martino del Carso
I fiumi

Soldati
Natale

5) Eugenio Montale

Ossi di seppia: I limoni
Falsetto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola
Le occasioni La casa dei doganieri
Non recidere forbice quel volto
Satura Avevamo studiato per l'aldilà
Ho sceso, dandoti il braccio
Piove

6) Umberto Saba.

Testi: Il Canzoniere

A mia moglie
La capra
Città vecchia
Trieste
Amai
Mio padre è stato per me l'assassino

8) Panoramica sulla narrativa del secondo Novecento. Gli alunni hanno approfondito uno dei seguenti autori: Primo Levi, Calvino, Fenoglio, Pavese, Pasolini, Sciascia, Anna Banti, Tomasi da Lampedusa, Morante, Eco, Tabucchi, Gadda, Michela Murgia, Giorgio Fontana, Antonio Scurati

8 U.D. Incontro con l'opera: La Divina commedia: Paradiso.

Canti: I (vv.1-99), III; VI (vv.1-36; 82-93; 112-fine), XI, XVII (vv.1-77; 92-fine), XXXIII

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

OBIETTIVI:

- Possedere conoscenze chiare dei fondamentali dati e problemi dell'età oggetto di studio
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper impostare il lavoro in modo sempre più autonomo
- Essere in grado di operare una lettura critica del fenomeno storico

Gli argomenti sono stati sviluppati anche con l'ausilio di documenti, per permettere una più critica acquisizione della complessità interpretativa della realtà storica.

TESTO: Gentile-Renga-Rossi *Storia e storie dimenticate* ed. La Scuola

- 1° u.d. La situazione di fine secolo. La società di massa.
- 2° u.d. L'età giolittiana: politica interna, politica economica, guerra di Libia, Patto Gentiloni
- 3° u.d. La Grande guerra: cause, schieramenti, intervento italiano, guerra di logoramento, le nuove armi, intervento americano, i 14 punti di Wilson, la conclusione, la conferenza di Versailles. Il genocidio armeno.
- 4° u.d. La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre. Comunismo di guerra e NEP, Stalin al potere, il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali.
- 5° u.d. L'età dei totalitarismi: a) l'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento al PNF, il mito della vittoria mutilata, la marcia su Roma, le elezioni di aprile del 1924, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime. Politica economica, Patti Lateranensi, politica estera, la guerra d'Etiopia. Alleanza con Hitler. La questione della razza.
- b) Il nazismo in Germania: crisi economica, repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf, Hitler al potere, SA e SS e la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager, la ripresa economica e la preparazione alla guerra. Politica estera: intervento in Spagna, alleanza con Mussolini e il Giappone.
- 6° u.d. La crisi degli anni Trenta. Il New deal. La guerra civile spagnola.
- 7° u.d. La seconda guerra mondiale. La Shoah. Le Resistenze.
- 8° u.d. Il dopoguerra in Italia. La Costituzione italiana.
- 9° u.d. Conflitti e problemi del Secondo Novecento e dei primi anni Duemila:
- Guerra fredda e questione della separazione e riunificazione della Germania
 - La questione arabo-israeliana
 - L'indipendenza dell'India
 - La Cina di Mao
 - Decolonizzazione in Africa
 - L'America di Kennedy
 - La guerra del Vietnam
 - La conquista dello spazio.
 - La situazione in America latina: Cile e Argentina, Cuba
 - La fine del mondo sovietico e la guerra nella ex Jugoslavia
 - Nelson Mandela e l'Apartheid.
 - La Mafia
 - Il terrorismo: gli anni di piombo, delitto Moro, la strage di Bologna
 - 11 settembre 2001 e Al Qaeda
 - Attentati dell'Isis
 - Le primavere arabe

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Miriam Stagni
 Conversazione: Prof. Richard Wright

Durante le lezioni di **letteratura** abbiamo analizzato alcuni testi degli autori, in lingua inglese, svolgendo esercizi di comprensione e analisi, forniti dal testo in adozione, sia in classe che come compiti per casa.

Abbiamo ampliato le conoscenze parlando del periodo storico, sociale e letterario. Abbiamo anche letto riferimenti sulla vita e le opere dell'autore per migliorare la nostra analisi critica.

Durante le lezioni di **conversazione** abbiamo parlato di 'current affairs' (attualità), ampliato il lessico e curato l'aspetto espositivo in lingua inglese.

Abbiamo inoltre svolto esercizi di: how to write an essay/ a composition and how to write a formal paper.

Per prepararci alla reading comprehension della Seconda prova scritta abbiamo anche letto testi come ad esempio: Destination USA. Immigration to the Usa/Ellis Island; The question of slavery

Abbiamo svolto numerosi esercizi di preparazione alla prova **Invalsi** in Inglese.

Gli studenti sono stati incoraggiati a esprimere il loro punto di vista o ogni altro commento personale in inglese sui temi trattati in letteratura o in current affairs.

Dal testo: **Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature 2/3, Zanichelli**

The Gothic Novel p. 202

Mary Shelley and the new interest in science- Frankenstein p. 202/203/204

Frankenstein p. 205/206

The Romantic Movement: the most important features and ideas.

Is it Romantic? p. 212, Emotion vs Reason p. 213

English Romanticism p. 213, The emphasis on the individuals p. 215

W. Wordsworth and nature: Life and works p. 216/217

Text: 'I wandered lonely as a cloud' / 'The Daffodils' p. 218

S. T. Coleridge and sublime nature p. 220

The Rime of the Ancient Mariner p. 221/222

Text: The Killing of the Albatross p. 222/225

The Novel of Manners: J. Austen: life and works, life, national marriage, market, the theme love p. 240/241

Text: 'Pride and Prejudice' p. 242 – the main characters: Elizabeth and Mr Darcy.

The Victorian Age: the most important features, ideas and events of this age.

The spirit of the age, life in the Victorian towns, the role of the family and of women etc p. 282/285.

C. Dickens: Life and works, the Victorian Novel p. 300/302

Text: 'Oliver Twist' p. 302, 'Oliver wants some more' p. 303/304

The Aesthetic Movement p. 347, 349

The Dandy and the theme of beauty p. 352

O. Wilde: life and works p. 351

O. Wilde, the brilliant artist and the Dandy p. 351

'The picture of Dorian Gray' p. 352

text: 'I would give my soul' p. 354,355,356

Disruption and Experimentation:

Exploration of the XXth century

The most important events of the XXth century (first half of the century)

World War I p. 408

War Poets p. 416/417 .

Rupert Brooke 'The soldier' p. 418

James Joyce: a modernist writer. p. 463

Dubliners p. 464

'Eveline' p. 465

Stream of Consciousness and interior monologue

Virginia Woolf: life and works, p.474,

The Bloomsbury Group p. 473
'Mrs Dalloway' The plot/ Narrative Technique/ Structure/the setting etc p. 475.
The connection between Clarissa and Septimus p. 475
Text: 'Clarissa and Septimus' p. 476/478
Moments of being p. 479

John Steinbeck and the great Depression p. 503
'Grapes of Wrath' p. 503
Text: 'No work, no money, no food' p. 503/505

George Orwell and the political dystopia
'1984' di G. Orwell:
Text: Big brother is watching you' p. 534/535

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett p. 543
Waiting for Godot p. 544
Text: 'Nothing to be done' p. 545/546

Con il prof. Richard Wright la classe ha trattato i seguenti argomenti (Current Affairs - attualità) mettendo in luce aspetti positivi e aspetti negativi, esponendo il punto di vista personale:

- Important issues regarding TV, the Internet, emancipation of women, violence against women, gender discrimination, news and newspapers, fake news, migrations of people.
- Putin - democracy - the war in Ukraine - Brexit - the EU (an article)
- Automation and Technology.
- Jobs and careers
- Why go to university?..e-Learning and online Lessons.
- Links and themes regarding Literature

Per quanto riguarda le strutture e l'uso del lessico specifico (sia per affrontare argomenti di attualità che in ambito letterario) la classe ha svolto diverse lezioni di conversazione su:

- expanding vocabulary and connecting sentences (with many examples using words like: and, but, for example, that's why, however, on the other hand etc)
- using complex sentences
- paraphrases
- connections and types of connections
- linking words to connect ideas and subjects
- words and phrases to talk about the similarities between two chains of events from the different historical periods and combine them to make comparisons
- words and phrases to express causes and effects of events

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Nadia Valgimigli
Conversazione: Prof.ssa Aline Parsy

Obiettivi specifici.

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

In classe si è insistito sull'analisi del testo letterario, e spesso si è cercato di far riflettere su caratteristiche di stile e obiettivi dei vari autori e delle varie correnti estetiche con esercizi di "pastiche" e di restituzione personale e in forma autonoma, sfruttando letture facilitate per testi troppo monumentali e ricorrendo anche alla lettura integrale. A una semplice descrizione degli estratti delle opere considerate si è preferito suscitare una lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni considerate canoniche dal punto di vista della tradizione culturale francese dal Romanticismo alla seconda parte del '900, tralasciando lo studio di correnti minori.

Sono state proposte attività scritte di comprensione del testo di attualità e di conoscenza dei testi letterari e attività di espressione in vista dell'esame orale.

Testi:

Marie-Christine JAMET, *Plumes 2. Lettres, arts et cultures. Du Réalisme à nos jours*, DEA scuola – Valmartina, 2018

Régine Boutégège, *Exploits B2*, CIDEB, 2018

Courants esthétiques et perspectives historiques:

Entre Réalisme et Symbolisme. Le Second Empire, La Commune, Approfondimento su Louise Michel. La IIIe République, (L'Affaire Dreyfus), Les doctrines sociales, L'empire colonial, pp. 14-21; Du Réalisme au Naturalisme, la méthode expérimentale de Zola, pp. 24-27;

La Première Guerre mondiale vue du côté français, Les conséquences de la guerre, Le Front populaire, La France dans la Seconde guerre mondiale, La France Occupée, La France libérée, pp 124-133.

L'ère des doutes, De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, La guerre d'Algérie, pp. 238-243

Les auteurs, les oeuvres:

(Lettura) Victor Hugo, *Les Misérables*, Lectures ELI seniors, Collana ELI Graded Readers.

Gustave Flaubert ou le roman moderne, (la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme) pp. 46-47, Le bovarysme, Le procès, p. 48. Extraits de *Madame Bovary*: Lectures romantiques et romanesques, Le bal, Maternité, pp. 35-39;

Emile Zola, *J'Accuse*, p. 54, extraits de *L'Assommoir* : L'alambic, p. 56-57, Gervaise cède à la tentation, pp. 58-59; Il concetto di roman-monde o cycle romanesque nella "Comédie Humaine" e in *Les Rougon-Macquart*, p. 70;

Charles Baudelaire, Spleen et Idéal, p. 82, p. 93, poesie da *Les fleurs du Mal: Spleen*, p. 83, *L'albatros*, p. 84, *Correspondances*, p. 90-91; Ogni alunno ha fatto un esercizio di analisi su una poesia diversa tratta da *Les Fleurs du mal*.

Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, p. 96, p.107, *Le Ciel est, par dessus le toit...* p. 100 ; *Le Bateau ivre*, extraits p. 104; L'Art poétique de Verlaine, p. 108; La révolution d'Arthur Rimbaud, (a grandi linee) p.109;

Guillaume Apollinaire, da *Les calligrammes, Il Pleut, La tour Eiffel*, pp. 144-5, l'invenzione del termine "surréalisme", la ricerca di un "nouveau lyrisme". Ogni alunno ha inventato un proprio calligramma, "à la manière d'Apollinaire".

La ripresa del termine “surréalisme” da parte di André Breton, le surréalisme onirique, L'écriture automatique, le concept de *Surréalisme* p. 164;

Marcel Proust, La narration d'une vie, p. 180, extrait de *A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann*, La petite madeleine, p. 181; Temps et mémoire, le traitement du temps et le concept de durée (reprise du concept bergsonien de temps mesurable et temps psychologique, schéma du cône renversé), pp. 188-189, Proust et l'inconscient, Freud et le rêve, p. 198 (a grandi linee), schéma du ça, du moi et du surmoi).

Marguerite Duras, l'esthétique du Nouveau Roman. p. 313. Lettura integrale del romanzo *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

Educazione Civica:

Globalizzazione e costruzione di una comunità internazionale, pluralismo giuridico e costituzionalismo, in *Plumes, De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, La guerre d'Algérie*, pp. 238-243;
Istituzioni autorevoli: in *Exploits B2*, la 5e République, e con approfondimenti on line: les lois laïques, la charte de la laïcité à l'école, il ruolo del presidente della repubblica.

Dal testo: Régine Boutégège, *Exploits B2*, CIDEB - **Conversazione**

Durante le lezioni di conversazione della prof.ssa Aline Parsy gli alunni hanno soprattutto lavorato su argomenti di attualità, partendo da *Exploits B2*, e svolgendo in particolare le seguenti unità, con approfondimenti per mezzo di video e articoli on line:

Unité 3, la mémoire et les souvenirs. Assia Djébar, Un souvenir d'enfance, commémorer, la mémoire et les souvenirs, pp. 38-41; Approfondimenti: il concetto di “Devoir de mémoire”, Emmanuel Macron et le Rapport de Benjamin Stora sur les questions mémorielles, la colonisation et la guerre d'Algérie (discours aux Harkis, rencontres avec les Pieds-Noirs, commémoration du massacre du 17 octobre 1961)

Unité 4, L'Etat et nous, pp. 52-55. Approfondimento: la differenza tra la costituzione della 4e République, la costituzione italiana e i poteri attribuiti al presidente nella costituzione della 5e République.

Unité 8, Frontières multiples, pp. 108-111, Les Frontières de l'Union Européenne, les murs historiques et les murs récents, les mouvements migratoires dans le monde et vers l'Europe.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Terza lingua)

Docente: Prof. ssa Uchino Donatella

Conversazione: Prof. ssa Marina Martínez Fernández

Libro di testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios* vol. 2, Zanichelli.

- **Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)**

Gustavo Adolfo Bécquer, da *Rimas: Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXVIII, Rima XLII*.
Dal libro *Leyendas, Los ojos verdes* (testo integrale)

- **Il Realismo (caratteri principali)**

Leopoldo Alas “Clarín”: Brani da *La Regenta: dal cap.III e XXVIII e XXX*.
Confronto tra la figura di Ana Ozores ed Emma Bovary.

- **La Generación del '98 (caratteri principali)**

Miguel de Unamuno, brani dal capitolo XXXI di *Niebla*.
Confronto Pirandello - Unamuno

- **La Generación del '27 (caratteri principali) e le avanguardie:**

Federico García Lorca, da *El Romancero Gitano*, *El Romance de la luna, luna*; *Da Poeta en Nueva York*, *La Aurora*.

- **La letteratura impegnata in Latinoamerica: dittature (Spagna e Cile) e temi ambientali**

Luis Sepúlveda, *La morena y la rubia* da *Historias marginales* e brani da *El mundo del fin del mundo*.

Isabel Allende, brani da *Largo pétalo de mar*.

Cenni storici sul governo di Salvador Allende e sulla dittatura di Pinochet.

Cenni storici sulla Seconda Repubblica, la guerra civile spagnola, la dittatura di Franco e la transizione.
Visione del film "La voz dormida"

Argomenti di attualità (trattati con la Prof.ssa Martínez):

1. I flussi migratori

- L'emigrazione spagnola in America nei secoli XVI-XVIII (Dervishi, Romagnoli, San Diego, Pedretti)
- L'emigrazione spagnola in America nei secoli XIX e XX (Fustini, Ferrari, Caracciolo, Ferioli, Zappella)
- L'emigrazione spagnola in America nel periodo 1936-1958 (De Micini, Petroselli, Rimondini)
- L'emigrazione durante il dopo guerra (Ortolani, Ravaglia, Sgarzi)
- L'immigrazione a Cipro (Solomon)

2. La condizione della donna dai primi del Novecento all'attualità in Spagna:

- La donna durante la Seconda Repubblica spagnola; *Las modernas*; María Zambrano (Fustini, Ferrari, Zappella)
- Donna e politica, Clara Campoamor (Caracciolo, Ferioli, Romagnoli)
- Le donne durante la guerra civile spagnola; *el bando sublevado*; L'immagine della donna repubblicana, propaganda durante la guerra civile (Dervishi, Pedretti, San Diego)
- L'oppressione fascista sulla donna durante il Franchismo (Petroselli, Rimondini, De Micini)
- La donna nel XXI secolo in Spagna (Ortolani, Solomon)
- Leggi sulla parità di genere in Spagna ed in Italia (Ravaglia, Sgarzi)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Stefano Sissa

Modulo 1. LA MODERNITÀ DIVENTA RIFLESSIVA: HEGEL E IL PENSIERO DIALETTICO.

- Cenni sul dibattito settecentesco sullo spinozismo, sull'ateismo e sul panteismo, con indicazioni sommarie sulla filosofia e la biografia di Spinoza; indicazioni sulla nozione di *soggetto* in Hegel.

- Caratteri generali della filosofia di Hegel, con particolare riferimento alla traduzione in chiave filosofica e immanentistica della tradizione teologica.
- La corrispondenza tra logica e ontologia in Hegel; cenni generali sul suo sistema e sul carattere processuale della sua metafisica; il carattere triadico e storico della autocomprensione dello spirito.
- La dialettica hegeliana: astratto e concreto, esattezza e verità, finito e infinito, negazione determinata e indeterminata, abolizione semplice e abolizione dialettica, “furia del dileguare e ‘nichilismo’”.
- Hegel: esempi di figure dello spirito soggettivo: la dialettica servo-signore e il ruolo del lavoro, la coscienza infelice.
- Hegel: esempi di figure dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato, con particolare riferimento alla critica al velleitarismo della pura soggettività (‘anima bella’) e alla sua polemica contro la visione contrattualista liberale.
- Letture su Hegel da Bloch e da Marcuse, fornite in formato digitale.

Modulo 2. MODERNITÀ E CONFLITTO SOCIALE: MARX.

- La ricezione/eredità della filosofia hegeliana. L’ala ultraconservatrice che vede nel sistema hegeliano un attacco alla teologia e alla tradizione. Destra e sinistra hegeliana in relazione ai temi del metodo, della storicità umana, della teologia e degli equilibri sociali.
- Feuerbach: provenienza dalla sinistra hegeliana; trasposizione del concetto hegeliano di alienazione nella forma dell’esperienza religiosa; definizione dei concetti di: umanesimo, materialismo, ateismo; uomo come ente concreto corporeo, bisogni umani da realizzare che vengono proiettati nell’immagine di Dio, compimento dell’essenza dell’uomo (intelletto, volontà, amore).
- Marx: critica a Feuerbach; il giudizio dialettico sulla religione; la critica dell’ideologia.
- Marx: filosofia e scienza della storia; il tema dell’alienazione nella società capitalistica; la rottura epistemologica e il nuovo campo epistemico.
- Il materialismo storico; antropologia filosofica e ruolo del lavoro; il concetto di *modo di produzione*; struttura e sovrastruttura; conflitto di classe e coscienza di classe;
- Letture antologiche da Althusser sugli *apparati ideologici di stato*.

Modulo 3. LA CRISI DEL SOGGETTO MODERNO: LA PSICANALISI DI FREUD.

- Le dimensioni della psicoanalisi: teoria
- Freud: assiomi della teoria psicanalitica: pulsioni, inconscio, rappresentazioni, complessi; cenni sui meccanismi di difesa (rimozione, razionalizzazione, sublimazione, ecc.)
- Freud: le due topiche; il principio di piacere e principio di realtà anche in rapporto alla dimensione sociale.
- Le fasi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso edipico.
- Le origini della civiltà in *Totem e Tabù*.
- Freud: temi principali del testo *Il disagio della civiltà* (debolezza umana e sofferenza, ruolo della religione, ruolo della tecnica, ruolo della civiltà, amore e sessualità, aggressività e legame sociale, repressione e sublimazione).

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Francesca Cresi

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni,

degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo. L'emergenza sanitaria degli ultimi due anni ha portato lo svolgimento del programma in maniera rallentata e le abilità di calcolo ad essere rallentate.

Programma svolto

Elementi di analisi matematica: Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. DI una funzione di x tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ ed ∞/∞ . Punti singolari e classificazione. Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Derivate successive.

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

Testo Adottato:

Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Francesca Cresi

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e desse rilievo al valore culturale della fisica come strumento di conoscenza.

Programma svolto

Elettromagnetismo:

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo

elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Attività CLIL:

Si è svolta durante l'anno l'attività secondo la metodologia CLIL che ha coinvolto diverse parti del programma. Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma e preparando piccole presentazioni con slides.

Testo Adottato:

Fabrizio Masini, FISICA E' l'evoluzione delle idee, quinto anno, SEI.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Diana Tabanelli

Genetica

- Genetica mendelliana: le tre leggi di Mendel.
- Le eccezioni alle leggi di Mendel: Eredità intermedia, codominanza, allelia multipla.
- I gruppi sanguigni.
- Genetica post-mendelliana: caratteri quantitativi, geni associati, pleiotropia ed epistasi.

Biologia molecolare del gene

- Struttura del DNA
 - Modello di Watson e Crick
 - duplicazione del DNA
 - Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
 - Ruolo dell'RNA nelle cellule
 - RNA messaggero
 - Processo di trascrizione del DNA
 - Concetto di codice genetico
 - Relazione tra codoni e amminoacidi
 - Struttura dei ribosomi
 - Funzione dell'RNA di trasporto

- Localizzazione e ruolo degli anticodoni
- Mutazioni genetiche.

La regolazione dell'espressione genica

- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Regolazione della trascrizione negli eucarioti
- Introni ed esoni

Genetica di Virus e Batteri

- Tipi di plasmidi
- Processo di trasformazione nei batteri
- Struttura e caratteristiche dei virus
- Struttura e meccanismo d'infezione di virus e retrovirus

DNA ricombinante e biotecnologie

- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità
- Processi di clonazione di frammenti di DNA
- Reazione a catena della polimerasi
- Biotecnologie e colture cellulari
- Organismi transgenici
- Dolly e la clonazione di mammiferi
- Colture cellulari e loro applicazioni

Sistema nervoso

- unità funzionali del sistema nervoso
- potenziale di riposo, potenziale d'azione e sua propagazione
- fattori che condizionano la velocità di propagazione dell'impulso nervoso
- intensità dei potenziali d'azione
- sinapsi elettriche e chimiche
- neurotrasmettitori
- sviluppo e organizzazione del sistema nervoso centrale dei vertebrati
- nervi
- sistema nervoso autonomo

L'evoluzione

- Teorie filosofiche e scientifiche prima del 1800;
- Teoria delle catastrofi
- Pensiero di J.-B. Lamarck
- Breve biografia di Darwin
- Viaggio di Darwin e le sue conseguenze sulla formulazione della sua teoria
- Importanza scientifica dei trattati di Lyell e Malthus
- Concetto di selezione naturale
- Punti «chiave» della teoria evolutiva
- Prove a favore del processo evolutivo
- La teoria sintetica dell'evoluzione

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Elena Semenzato

OBIETTIVI:

- Saper utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della storia dell'arte.
- Saper decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.
- Saper individuare gli elementi caratterizzanti e i messaggi complessivi di un'opera anche attraverso il contesto socio-culturale entro cui essa si è formata e il confronto tra opere di uno o più artisti in una dimensione sincronica e diacronica.

METODOLOGIA:

Lezione frontale partecipata, scoperta guidata, discussione in classe. Si è dato ampio spazio alla lettura della singola opera d'arte, all'interpretazione del suo significato mediante il collegamento con il relativo contesto storico e socio-politico e al confronto tra opere di autori diversi.

Manuali utilizzati: Dorflès, Dalla Costa, Pieranti, *Arte. Artisti opere e temi*, voll. 2 e 3, ed. Atlas.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Neoclassicismo

Contesto storico e culturale; la poetica neoclassica e le teorie di J.J. Winckelmann; A. Canova e J.L. David.

(Vol. 2: parte 5; cap. 34 fino a p. 557).

Romanticismo

Caratteri del Protoromanticismo in H. Fussli e F. Goya. Contesto e caratteri del Romanticismo; C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez.

(Vol. 2: cap. 34 da p. 564; parte 6 fino a p. 587, cap. 36 fino a p. 601; è stato condiviso su G-Classroom materiale fotografico relativo ad alcune opere di Turner).

Realismo

Contesto storico-culturale; realismo francese: J.F. Millet, G. Courbet, H. Daumier; i Macchiaioli: G. Fattori.

(Vol. 2: parte 7; cap. 38 fino a p. 621, esclusa p. 615, e pp. 624-629 esclusa p. 625; è stato condiviso su G-Classroom materiale audiovisivo e fotografico relativo a Fattori).

Manet e l'Impressionismo

Contesto storico-culturale; Edouard Manet; gli Impressionisti C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.

(vol. 2: cap. 39 fino a p. 644; è stato condiviso su G-Classroom materiale fotografico relativo ad alcune opere di Degas e Renoir).

Postimpressionismo

Contesto storico-culturale; il puntinismo di Seurat; il linguaggio innovativo di P. Cézanne e V. van Gogh; P. Gauguin e il simbolismo dei Nabis; il Divisionismo italiano in G. Previati, G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo; A. Rodin e il problema della riproducibilità dell'opera d'arte.

(Vol. 3: parte 1; cap. 1 fino a p. 33 e da p. 38; è stato condiviso su G-Classroom materiale audiovisivo e fotografico relativo ad alcune opere di Cézanne, van Gogh, Gauguin, Segantini e Rodin).

Secessioni e Art Nouveau

L'opera di G. Klimt e il Palazzo della Secessione viennese. Le architetture di A. Gaudì.

(Vol. 3: cap. 2 pp. 45, 47-51 e 61-64).

Avanguardie storiche

L'opera di Munch quale precursore dell'Espressionismo. Contesto storico-culturale; le correnti espressioniste in Die Brücke (E.L. Kirchner), Fauves (H. Matiss). L'opera di Picasso del periodo blu e

rosa; le fasi del cubismo: protocubismo, cubismo analitico e sintetico nel lavoro di Braque e Picasso. Il Futurismo: il *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti, l'opera di U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà, G. Severini e L. Russolo. L'Astrattismo di Kandinskij e Mondrian, il Suprematismo di Malevič. La poetica dadaista nell'opera di M. Duchamp e Man Ray, il Dadaismo in Germania (H. Höch, J. Heartfield, R. Haussmann e K. Schwitters). La Metafisica nell'opera di G. De Chirico.

(Vol. 3: parte 2; cap. 3 fino a p. 101, escluse pp. 79, 88, 94, 95, 97, 99; cap. 4 fino a p. 126 e p. 130; cap. 5 fino a p. 153, esclusa p. 143; cap. 6 fino a p. 175, escluse pp. 161, 169-171; cap. 7: pp. 187 e pp. 192-204; cap. 9 fino a p. 236; è stato condiviso su G-Classroom materiale audiovisivo e fotografico relativo ad alcune opere di Kirchner, Schiele, Picasso, De Chirico e del Futurismo).

Arte tra le due guerre

Contesto storico-culturale; il Surrealismo di M. Ernst, S. Dalì, J. Mirò e R. Magritte. *Guernica* di Picasso.

(Vol. 3: cap. 4 pp. 127-9; cap. 8 fino a p. 223 escluse pp. 209, 212, 220; è stato condiviso su G-Classroom materiale audiovisivo e fotografico relativo ad alcune opere di Magritte e Dalì).

Arte del secondo dopoguerra

Action painting e Informale: contesto storico-culturale; l'opera di J. Pollock, M. Rothko e L. Fontana. La Pop Art americana nell'opera di A. Warhol.

(Vol. 3: parte 3, cap. 12 fino a p. 302, pp. 309-311, 325-327; cap. 14 p. 373 e pp. 378-381).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Chiara Testi

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2021.

Le lezioni sono state svolte frontalmente in presenza, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive.

Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta, multipla e prove orali.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.

- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue: plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Apparato Locomotore:

Sistema muscolare.

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico alattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

Sistema scheletrico.

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebre, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superiori e inferiori.
- Le malattie dello scheletro.
- I paramorfismi

Sistema articolare:

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

Il Primo Soccorso:

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Anafilassi.
- Le emorragie: esterne, interne - esteriorizzate, interne.

- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie interne- esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Amputazioni.
- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.
- Le crisi/attacco di panico.
- L'epilessia.

Parità di genere:

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Il Goal 5.
- La storia delle donne nello sport dall'antico Egitto al nuovo millennio.
- La "Carta Europea dei diritti delle donne nello sport".

Educazione Civica:

- Art. 32 della Costituzione.
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLS-D.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Luchita Quario

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - Vittime e carnefici. La realtà del male.
 - la responsabilità personale
 - Il matrimonio cristiano, le dinamiche all'interno della coppia
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo.
 - *Monte Sole la comunità coinvolta, le vittime*: i bambini e le donne coinvolte. Gli eventi. I processi ai perpetratori: 1951 Processo a Reder, 2006 processo La Spezia e quali ripercussioni sulle vittime.
- 3- La responsabilità personale:

- La figura di *Eichmann* come emerge dal processo.
 - *Hannah Arendt* e la ‘quotidianità del male’, il male compiuto dall’uomo qualunque.
“Alle Origini del totalitarismo”
 - *La conferenza di Wannsee*
- 4- Coglie la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
- Analisi del *canto 33^a del Paradiso*: le tre visioni di Dio

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell’anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e di Scienze Umane il professore di Diritto ed Economia Gianfranco Cordisco ha incontrato gli studenti per illustrare i principi e la prima parte della Costituzione italiana. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- 1) La funzione delle norme giuridiche e della Costituzione
 - a) Differenze tra norme sociali e norme giuridiche
 - b) Lo Stato, autorità legittimata a creare le norme giuridiche
 - c) La Costituzione, norma fondamentale dello Stato
 - d) I principi costituzionali: Stato di diritto, separazione dei poteri, separazione Stato-religione, democraticità, uguaglianza formale, uguaglianza sostanziale, controllo di costituzionalità delle leggi ordinarie.
- 2) I diritti soggettivi
 - a) Nozioni di diritto soggettivo e di dovere
 - b) Nozione di diritto soggettivo fondamentale e sue caratteristiche: imprescrittibilità irrinunciabilità, intransmissibilità, indisponibilità per la maggioranza e riconoscimento a categorie di persone
 - c) I principali diritti fondamentali tutelati dalla Costituzione: vita, integrità psicofisica, libertà personale, domicilio, privacy, espressione del pensiero, istruzione, salute, lavoro, assistenza, previdenza, voto.
 - d) All’origine dei diritti fondamentali: la dignità.

Gli incontri si sono svolti nel corso di cinque ore messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato.

Italiano

- Le leggi sull’istruzione in Italia:
- Legge Casati
- Legge Coppino
- Riforma Gentile
- La scuola nei libri della letteratura italiana: Cuore e Pinocchio

Storia

- La fondazione dell’ONU.
- I compiti dell’assemblea generale
- Il consiglio di sicurezza
- Le varie agenzie: Unesco, FAO, Unicef, OMS

Spagnolo

Flussi migratori: l'emigrazione spagnola dal XVI secolo al giorno d'oggi ed il caso di Cipro (ciascun argomento è stato trattato da un gruppo di alunni)

- L'emigrazione spagnola in America nei secoli XVI-XVIII
- L'emigrazione spagnola in America nei secoli XIX e XX
- L'emigrazione spagnola in America nel periodo 1936-1958
- L'emigrazione durante il dopo guerra
- L'immigrazione a Cipro

Inglese

- Human rights
- The right to education
- Civil rights movement in the USA

Francese

- Agenda 2030, Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti.
- L'esempio della 5e République, les lois laïques, la charte de la laïcité à l'école, il ruolo del presidente della repubblica, differenze rispetto alla costituzione italiana.
- La "question mémorielle", e il dibattito sulla pena di morte in Francia, il concetto di "Devoir de mémoire", "le Rapport Stora" sulla memoria condivisa rispetto alla guerra d'Algeria.

Scienze Motorie e Sportive

- Art. 32 della Costituzione.
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e prove pratiche sul manichino.