



# Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306  
Codice fiscale: 80071310371

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306

e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

---

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**CLASSE V sez. F**

**Anno scolastico 2020 /2021**

**Indice del Documento del 15 maggio 2021:**

**Anno scolastico 2020 /2021**

Indirizzo: **Scienze umane**

Classe: **V** sezione: **F**

Docente coordinatore della classe: Caterina Negri di Montenegro

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>3. DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>4. CONTENUTI DISCIPLINARI E AREE PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio</b>	<b>Pag. 17</b>
<b>7. PERCORSO CLIL</b>	<b>Pag. 19</b>
<b>8. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO</b>	<b>Pag. 19</b>
<b>9. TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO</b>	<b>Pag. 20</b>
<b>10. ALLEGATI PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>Pag. 22</b>

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

### **1.1 Composizione attuale della classe**

Allo stato attuale, la classe è arrivata al giudizio di ammissione con 23 ragazze e 2 ragazzi, tra gli alunni vi sono quattro DSA e una studentessa con Bisogni Educativi Speciali.

## 1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 cl.3^	25	2	2	0	2
2019/2020 cl.4^	25	2	0	0	0
2020/2021 cl.5^	25	0	0	0	0

## 1.3 Profilo della classe

La classe 5^ F si è progressivamente consolidata per ciò che concerne l'impegno scolastico e la partecipazione attiva alle attività proposte e risulta abbastanza coesa al suo interno. Ha partecipato in modo costruttivo ai numerosi progetti e percorsi sulla legalità e la cittadinanza attiva. La classe ha mostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo anche in occasione dell'introduzione della didattica a distanza.

Gli studenti sono caratterizzati da diversi livelli di attitudine e di capacità nei confronti delle singole discipline, hanno dimostrato di possedere in genere adeguata motivazione nei confronti dello studio ed un metodo di lavoro accettabile. Gli alunni hanno raggiunto, anche se in modo diversificato, i requisiti di base delle discipline, rivelando nella maggior parte dei casi discrete capacità in ordine alle competenze e alle conoscenze, sebbene permangano per alcuni criticità nella rielaborazione dei contenuti.

Il quadro finale generale della classe risulta pertanto complessivamente discreto, mentre alcuni hanno raggiunto un profitto buono.

## 1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro	Italiano e Latino
Prof.ssa Maria Arianna	Matematica e fisica
Prof.ssa Loredana Starace	Inglese
Prof.ssa Maria Manaresi	Scienze umane
Prof.ssa Donatella Swift	Storia
Prof.ssa Carlotta Giametta	Filosofia

<b>Prof.ssa Antonietta Ricci</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>Prof.ssa Luciana Dottore</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Prof. Furio Veronesi</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Prof.ssa Luchita Quario</b>	<b>Religione cattolica</b>

<b>Continuità didattica nel triennio</b>			
	<b>2018/19</b>	<b>2019/2020</b>	<b>2020/21</b>
	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
<b>Italiano e latino</b>			
<b>Storia</b>		no	
<b>Filosofia</b>			no
<b>Matematica</b>			
<b>Fisica</b>			
<b>Scienze</b>			
<b>Storia dell'arte</b>			no
<b>Scienze motorie e sportive</b>			
<b>Religione</b>			

## 2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
- Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
- Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno
- Obiettivi specifici del consiglio di classe

### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

## 2.2 Quadro orario

### BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
Lingua e letteraturaitaliana*	132	132
Lingua e letteratura latina	99	99
Diritto ed economia	66	66
Storia e Geografia	99	99
Lingua Straniera (inglese)	99	99
Scienze Umane	132	132
Scienze motorie e sportive	66	66
Religione cattolica / Alternativa	33	33
Matematica*	99	99
Scienze naturali**	66	66
<b>TOTALE</b>	<b>891</b>	<b>891</b>

\*con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

### TRIENNIO:

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e letteratura latina	66	66	66
Storia	66	66	66
Scienze Umane	165	165	165
Filosofia	99	99	99
Linguae cultura straniera (Inglese)	99	99	99
Matematica	66	66	66

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

### Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020**

**Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2021**

### **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie.

Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- ✓ **avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico**
- ✓ **partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati**
- ✓ **rispettare i pari e i ruoli**
- ✓ **attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione**
- ✓ **manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari**
- ✓ **adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio**
- ✓ **utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta**

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

#### **Obiettivi Interdisciplinari:**

- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate

- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva interculturale

### **Conoscenze e competenze**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- la capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali.

### **2.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio**

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale;
- avere un approccio critico nella lettura dei fenomeni complessi della società contemporanea;
- una metodologia di studio autonoma e rielaborata

**TITOLO FINALE:** Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.



### **3. DIDATTICA A DISTANZA**

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

#### **3.1. Modalità organizzative**

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD.

Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive

#### **3.2. Definizione della programmazione**

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

#### **3.3 Valutazione degli apprendimenti**

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

## **4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI**

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

### **4.1 Percorsi pluridisciplinari**

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

### **PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE**

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, tutte le discipline convergono nello svolgimento dei seguenti percorsi:

- 1) Individuo e società
- 2) Crisi del soggetto, dell'identità e delle certezze

### **4.2 Percorso di Educazione Civica**

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale ( legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c) educazione alla cittadinanza digitale;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

#### **FINALITÀ:**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (competenze da perseguire)**

#### **COMPETENZE GENERALI**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

- partecipare al dibattito culturale.
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

### **COMPETENZE OPERATIVE**

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

**Il docente coordinatore è il Professor Furio Veronesi**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

In base a quanto approvato nel documento del Consiglio di Classe il 10/11/2020 si produce quanto segue:

#### **EDUCAZIONE CIVICA e STORA dell'ARTE**

**Docente: Luciana Dottore**

L'attività ha riguardato la candidatura dei portici di Bologna a sito UNESCO per il 2021.

Si è svolta in **3 ore**: 2 ore di lezioni frontali e 1 ora per la verifica degli apprendimenti.

I documenti fotografici dei portici che accompagnano il prodotto finale della ricerca ( in formato **Power point e video**) sono invece stati realizzati personalmente dai ragazzi nell'arco di un **trimestre**.

#### **SCIENZE NATURALI - RELIGIONE**

**Docenti:**

**Antonietta Ricci - Luchita Quario**

**Contenuti del Programma (cinque ore)**

- Il progetto Genoma Umano
- I geni e le razze negli esseri umani dal punto di vista scientifico
- Art. 3 della Costituzione e la parola razza.

## **SCIENZE MOTORIE**

**Docente Furio Veronesi**

### **Il concetto di salute**

-Articolo 32 della Costituzione Italiana 2 ore di lezione frontale

Verifica 1 ora

-Stili di vita e relativi costi sociali 3 ore di visione di due documentari

Verifica 1 ora

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Docente: Gianfranco Cordisco**

Argomenti trattati nelle cinque ore di Educazione civica svolti nelle classi Quinte:

- Le norme morali e le norme giuridiche;
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità);
- La Costituzione;
- I diritti soggettivi in generale e i diritti fondamentali in particolare;
- L'organizzazione dello Stato (parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale).

Supporti didattici: schemi e testi scritti dal docente forniti via mail a ciascuno studente.

## **STORIA**

**Docente: Donatella Swift**

Sono state svolte due ore inerenti la violenza di genere, anche sulla base di un incontro avvenuto con una rappresentante de La Casa delle Donne di Bologna. Nel corso di queste due ore si è parlato del ruolo delle donne a partire dalla seconda metà del Novecento, con particolare attenzione alla violenza di genere ed alla legislazione vigente.

## **SCIENZE UMANE**

**Docente: Maria Manaresi**

Due ore nel trimestre: KANT "Per la pace perpetua"

Sei ore nel pentamestre:

-“ Auto-responsabilità virale. Come ogni studente e cittadino può riconoscere e contrastare i fenomeni mafiosi durante il periodo COVID tramite le tecnologie” conferenza on line con Paolo Borrometi (giornalista scrittore siciliano) , Emma Petitti (introduzione evento), Elia Minari (fondatore dell'associazione Cortocircuito)

-Argomento dipendenze e profilo dell'educatore di strada, affrontato anche con un laboratorio di

peer education grazie all'aiuto della professoressa Sara Donini.

-Due incontri on line con il dott. Fabio Cantelli Anibaldi, oggi vice presidente del gruppo Abele di Torino.

- "Diritti in educazione ed educare ai diritti " : due ore nel pentamestre

#### 4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

##### Classe 3

- Scienze Motorie: educazione stradale con esperto esterno, tutta la giornata.
- Filosofia: spettacolo di introduzione alla filosofia con la compagnia dell'Arena del sole

##### Classe 4 e 5

A causa della pandemia da Covid-19 non è stato possibile svolgere attività al di fuori della scuola. Molte attività svolte online sono confluite nella programmazione di Educazione civica e nel PCTO .

#### 5. STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Griglie di valutazione

##### 5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	Del tutto insufficiente	Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche
3	Scarso	Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato
4	Gravemente insufficiente	Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato
5	Mediocre/ insufficiente non grave	Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta
6	Sufficiente	Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e

		comunque, se guidato, riesce a correggerli
7	Discreto	Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi
8	Buono	Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi
9	Ottimo	Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente
10	Eccellente	Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.

## 5.2 Attività di recupero e potenziamento

Data la particolare situazione sanitaria non si è potuto procedere come negli anni precedenti alla sospensione delle attività didattiche per il recupero e l'approfondimento. Pertanto nella settimana 15-19 febbraio, si sono svolte attività di recupero e potenziamento negli orari curricolari in DAD.

## 5.3 Griglie di valutazione

### GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2	

utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 - 5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1



	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2
chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## 6. PERCORSI per le **COMPETENZE trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

## **PROGRAMMA PCTO 5F**

### CLASSE 3° a.s. 2018/19 “Mettersi in gioco”

-Incontro ed attività con il teatro del Pratello

-Incontro con Lara Falferi, fondatrice del Nido di Viola.

-50 ore stage in diversi posti proposti dalla scuola, per esempio Associazione Albero delle Cirene, Nido di Viola, scuola infanzia o scuola primaria

### CLASSE 4° a.s.2019/20

Approfondimento della tematica delle mafie e delle dipendenze in collaborazione con l'associazione Libera. (Avremmo dovuto concludere con l'esperienza a Palermo con “Addiopizzo” che purtroppo non è stata possibile a causa della pandemia).

-12 ore corso della sicurezza durante le ore scolastiche

-Alma Orienta on line

### CLASSE 5° a.s. 2020/21 “Orientamento professionale e di vita”

- Alma orienta/Alma Diploma on line

- Simulazione del colloquio di lavoro con Ggroup

-Incontri on line:

-“E se la tua vita fosse un reality show?” con prof. Elvis Mazzoni, Dipartimento psicologia Università di Bologna

-Laboratorio transizione scuola-lavoro con Carla Del Rosario e Melania Fiore

-Digital work and life balance con prof.Elvis Mazzoni

-Laboratorio successi/insuccessi con Giulia Calesini e Roberta Loi

-Laboratorio identità digitale con Giulia Calesini e Roberta Loi

-Argomento dipendenze e profilo dell'educatore di strada, affrontato anche con un laboratorio di peer education grazie all'aiuto della professoressa Sara Donini.

ORE TOTALI NEL TRIENNIO: 120

## **7. PERCORSO CLIL**

**E' stato svolto il seguente percorso CLIL (2 ore) in collaborazione con la Prof.ssa Bernardi nelle ore di Sociologia: Erving Goffman's theory of dramaturgy.**

## **8. ARGOMENTO ASSEGNATO PER ELABORATO**

Argomento dell'elaborato assegnato a ciascun candidato .

- 1. Il valore del gioco e il diritto al gioco
- 2. Freinet e l'importanza dei laboratori
- 3. L'educazione popolare dopo la seconda guerra mondiale
- 4. La condizione della donna nella pedagogia
- 5. Dewey: democrazia ed educazione
- 6. La visione del bambino nella psicoanalisi
- 7. Razionale ed irrazionale nella società contemporanea
- 8. Diverse abilità ed inclusione scolastica
- 9. Goffman: la vita come un teatro
- 10. La pedagogia psicoanalitica in Europa e negli Stati
- 11. I maestri di strada e la pedagogia degli oppressi
- 12. Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- 13. Diffusione e caratteristiche delle "Scuole nuove " in Europa
- 14. Il metodo educativo di Don Milani
- 15. L'importanza del materiale e del metodo in Maria Montessori
- 16. La banalità del male e il pensiero critico
- 17. Claparede e l'individualizzazione
- 18. Bauman e la modernità liquida
- 19. Lettera ad una professoressa: luci ed ombre della scuola
- 20. Regole, divieti e fiabe nella pedagogia
- 21. Le scuole nuove in Inghilterra e lo scoutismo
- 22. Bruner e l'" insegnare a vivere"
- 23. Freud e il Disagio della Civiltà
- 24. Freire: meninos de rua
- 25. Devianza ed inclusione sociale

## **9.TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO**

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

**Alessandro Manzoni**

**Il cinque maggio**

**Adelchi: Coro dell'atto III, Coro dell'atto IV, Una feroce forza il mondo possiede.**

**I promessi sposi: La notte dell'Innominato (cap. XXI) Don Rodrigo tradito dal Griso (cap. XXXIII), Il "sugo" di tutta la storia (cap. XXXVIII).**

**Giacomo Leopardi**

**Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra (vv. 1-51, 87-157, 202-236, 297-317).**

**Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.**

**Giovanni Verga**

**Vita dei campi: Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica"; Rosso Malpelo.**

**Novelle rusticane: La roba.**

**I Malavoglia: La fiumana del progresso (Prefazione), "Come le dita della mano" (cap. 1), "Ora è tempo di andarsene" (cap. 15).**

**Mastro–don Gesualdo: Morte di mastro-don Gesualdo.**

**Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen.**

**Giovanni Pascoli**

**Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale.**

**Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno.**

**Gabriele D'Annunzio**

**Il piacere: Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte.**

**Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: La pioggia nel pineto.**

**S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale**

**G. Gozzano, La signorina Felicita**

**Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.**

**Luigi Pirandello**

**Novelle per un anno: Il treno ha fischiato**

**Il fu Mattia Pascal: Un caso "strano e diverso", Lo "strappo nel cielo di carta".**

**Uno nessuno e centomila: Quel caro Gengè, Non conclude.**

**Italo Svevo**

**La coscienza di Zeno: Prefazione, Lo schiaffo, La salute di Augusta, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".**

**Giuseppe Ungaretti**

**L'allegria: In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.**

**Eugenio Montale**

**Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.**

## **10. ALLEGATI**

### **Programmi delle singole discipline**

#### **Programma di Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Caterina Negri di Montenegro**

#### **I - IL ROMANTICISMO**

##### **1) In Europa**

**I caratteri generali del Romanticismo europeo.**

##### **Lecture**

**A. W. Schlegel, Romanticismo e cristianesimo**

**Wilhelm Heinrich Wackenroder, L'infinità del sentimento**

##### **2) In Italia**

**La polemica classico-romantica in Italia e i caratteri specifici del Romanticismo italiano.**

##### **Lecture**

**Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Sulle traduzioni**

**Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La popolarità della poesia**

##### **3) Alessandro Manzoni**

**La vita. La poetica. Cenni sugli Inni sacri. Le odi civili (Marzo 1821, Il cinque maggio). I caratteri principali delle tragedie manzoniane; l'Adelchi. I promessi sposi: sintesi del contenuto, il genere letterario, il narratore, le tre redazioni e la lingua adottata nell'edizione del 1840.**

##### **Lecture**

**L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo ( dalla Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)**

**Il cinque maggio**

**Adelchi: Coro dell'atto III, Coro dell'atto IV, Una feroce forza il mondo possiede.**

**I promessi sposi: La notte dell'Innominato (cap. XXI), Don Rodrigo tradito dal Griso (cap. XXXIII), Il "sugo" di tutta la storia (cap. XXXVIII).**

##### **4) Giacomo Leopardi**

**La vita. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il messaggio della Ginestra. La poetica del "vago e indefinito". I Canti: gli Idilli, i canti pisano-recanatesi o "grandi idilli", la Ginestra. Le Operette morali.**

##### **Lecture**

**Zibaldone: Piacere, immaginazione, illusioni, poesia, Entrate in un giardino di piante...**

**Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra (vv. 1-51, 87-157, 202-236, 297-317).**

**Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.**

## **II - IL VERISMO**

### **1) Il Naturalismo**

**I caratteri principali del Naturalismo. Confronto tra Naturalismo e Verismo**

#### **Lecture**

**E. Zola, Il romanzo sperimentale**

### **2) Verga e il Verismo**

**Giovanni Verga: i principali dati biografici; il pessimismo verghiano e la poetica verista; la novella Rosso Malpelo; la novella La roba; il progetto del "ciclo dei Vinti"; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo.**

#### **Lecture**

**Vita dei campi: Fantasticherie: "l'ideale dell'ostrica"; Un documento umano (Prefazione all'Amante di Gramigna); Rosso Malpelo.**

**Novelle rusticane: La roba.**

**I Malavoglia: La fiumana del progresso (Prefazione), "Come le dita della mano" (cap. 1), "Ora è tempo di andarsene" (cap. 15).**

**Mastro-don Gesualdo: Morte di mastro-don Gesualdo.**

## **III - IL DECADENTISMO**

### **1) Il Decadentismo**

**Definizione e caratteri generali, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere, il simbolismo, l'estetismo.**

#### **Lecture**

**Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen.**

### **2) Giovanni Pascoli**

**La vita. La visione della realtà e la poetica. Myricae: temi e soluzioni formali.**

#### **Lecture**

**Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"**

**Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale.**

**Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno.**

### 3) Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e il romanzo Il piacere. Il superomismo. La pioggia nel pineto e la fusione panica con la natura.

#### Lecture

Il piacere: Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte.

Le vergini delle rocce: "Difendete la bellezza!"

Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: La pioggia nel pineto.

### III- LA POESIA CREPUSCOLARE

#### Lecture

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano, La signorina Felicita

### IV-IL FUTURISMO

#### Lecture

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

### V - LA CRISI DELL' IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA FRA OTTO E NOVECENTO: PIRANDELLO E SVEVO

#### 1) Luigi Pirandello

I principali dati biografici. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo. La novella Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila.

#### Lecture

L'umorismo: La vita e la forma; "Il sentimento del contrario".

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Un caso "strano e diverso", Lo "strappo nel cielo di carta".

Uno nessuno e centomila: Quel caro Gengè, Non conclude.

#### 2) Italo Svevo

I principali dati biografici. La coscienza di Zeno: il contenuto, il nuovo impianto narrativo e l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, la funzione critica di Zeno, confronto tra Zeno e gli "inetti" di Una vita e Senilità.

#### Lecture

La coscienza di Zeno: Prefazione, Lo schiaffo, La salute di Augusta, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".

### VI - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI (L'ALLEGRIA) E MONTALE (OSSI DI SEPPIA)



### 1) Giuseppe Ungaretti

I principali dati biografici. L'allegria: la funzione della poesia, gli aspetti formali, i temi.

#### Lecture

L'allegria: In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.

### 2) Eugenio Montale

I principali dati biografici, Ossi di seppia: poetica, soluzioni stilistiche, temi.

#### Lecture

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

## VII- IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI

### 1) La terza cantica

Struttura e caratteri principali del Paradiso dantesco.

#### 2) Canto I

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-36

Contenuti fondamentali: l'argomento della III cantica e il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo e il libero arbitrio dell'uomo

#### 3) Canto XVII

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 55-60

Contenuti fondamentali: la profezia dell'esilio; la missione del poeta.

#### 4) Canto XXXIII

Lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-45

Contenuti fondamentali: la preghiera di San Bernardo a Maria e l'intercessione della Vergine; le tre visioni di Dante: l'unità dell'universo in Dio, la Trinità, l'incarnazione del Figlio.

**Libro di testo:** G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Con altri occhi, volumi 4, 5, 6, Giacomo Leopardi.

#### Metodi e strumenti

Nello studio della letteratura italiana si è privilegiato l'approccio induttivo (centralità dei testi), senza però rinunciare alla lezione frontale al fine di fornire agli studenti coordinate generali e quadri di sintesi. Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

## Programma di Lingua e Cultura latina

Docente: Caterina Negri di Montenegro

### I-L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA E PETRONIO

#### 1) Seneca

La vita; la morte di Seneca nel racconto di Tacito. I caratteri della filosofia di Seneca. I Dialogi e le Epistulae morales ad Lucilium. Il De clementia. Lo stile delle opere filosofiche. L'Apokolokyntosis.

#### Lecture in italiano:

- Filosofia e felicità (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium II, 16, 1-3)
- La lotta contro le passioni (Seneca, De ira III, 13, 1-3)
- Insoddisfazione e taedium vitae (Seneca, De tranquillitate animi 2, 6-9)
- La rassegna degli occupati (Seneca, De brevitate vitae 12, 1-7; 13, 1-3)
- Vindica te tibi (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium I, 2-3)
- Gli schiavi sono esseri umani (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium V, 47, 1-4)

#### Traduzioni dal latino:

- La vita non è breve (Seneca, De brevitate vitae 1, 1-4)
- Vindica te tibi (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium I, 1)

#### 2) Il Satyricon

L'autore del Satyricon. La morte di Petronio nel racconto di Tacito. Il Satyricon: il titolo; il contenuto dell'opera; il realismo petroniano; la lingua e lo stile; i modelli letterari (il romanzo greco, la fabula Milesia, la satira menippea, i poemi epici).

#### Lecture in italiano:

- Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33)
- Fortunata (Satyricon 37)
- Discorsi di liberti (Satyricon 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2)
- Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62)
- La matrona di Efeso (Satyricon 111-112)

### II - L'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO E MARZIALE

#### 1) Quintiliano

I principali dati biografici.. L'Institutio oratoria: il contenuto, le cause della decadenza dell'oratoria, il perfectus orator, principi e metodi educativi, il maestro ideale.

#### Lecture in italiano:

- Tutti possono imparare (Quintiliano, Institutio oratoria I, 1, 1-3)

- Meglio la scuola pubblica (Quintiliano, Institutio oratoria I, 2, 18-22)
- La necessità dello svago (Quintiliano, Institutio oratoria I, 3, 812)

#### Traduzione dal latino in italiano:

- Il buon maestro (Quintiliano, Institutio oratoria II, 2, 4-8)

#### 2) Marziale

I principali dati biografici; la poetica; la struttura della raccolta degli epigrammi di Marziale: Liber de spectaculis, Epigrammata (libri I-XII), Xenia e Apophoreta (libri XIII-XIV); i temi, la lingua e lo stile degli Epigrammi e la tecnica compositiva dell'aprosdoketon o fulmen in clausula.

#### Lecture in italiano:

- Un programma di poetica (Epigrammata X, 4)
- La dura vita del cliente (Epigrammata IX, 100)
- I piaceri della campagna (Epigrammata XII, 18)
- Tre tipi grotteschi (Epigrammata I, 19)
- La moglie di Candido (Epigrammata III, 26)
- Due matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8)
- La piccola Erotion (Epigrammata V, 34)

#### Traduzione dal latino

- Tre tipi grotteschi (Epigrammata I, 47; IV, 36)

### III - L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO : LA SATIRA DI GIOVENALE

#### Giovenale

I principali dati biografici. Le Satire: contenuti e stile.

#### Lettura in italiano dei seguenti testi:

- Satira III vv. 58-125 (fotocopia)
- Satira III vv. 143-153 e 163-183 Meglio essere poveri in provincia
- Satira III vv. 234-248 Roma è un inferno per i poveri
- Satira VI vv. 457-473 La satira contro le donne
- Satira VI vv. 268-285 La moglie ha sempre ragione (fotocopia)
- Satira VI vv. 434-437, 448-456 La intellettuale (fotocopia)

Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, Humanitas nova, volume 2

#### Metodi e strumenti

Secondo la programmazione del Dipartimento di lettere, si sono privilegiati gli autori e la storia della letteratura, rispetto alla grammatica; molti testi sono stati letti in traduzione, alcuni in latino; i testi proposti in lingua latina sono stati tradotti e analizzati in classe.

**Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.**

**Programma di Scienze Umane**

**Docente: Maria Manaresi**

**SOCIOLOGIA**

**NUCLEO FONDANTE: La Globalizzazione**

- I volti della globalizzazione: economica, politica, culturale
- I mass media
- I miti della globalizzazione
- Serge Latouche e la decrescita felice (ricerca sulle "Otto R")
- 

Bibliografia:

- Anthony Giddens, Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita, Il Mulino, 2000 (lettura integrale)
- Ulrich Beck, Il rischio nell'età globale, (brano nel libro di testo)
- Umberto Galimberti, I miti del nostro tempo, Feltrinelli Editore, 2009 (nello specifico: "Il mito della globalizzazione")

**NUCLEO FONDANTE: Le teorie sociologiche contemporanee**

- Scuola di Chicago (Thomas, Znaniecki)
- Struttural-funzionalismo (Parsons, Merton)
- Teorie del conflitto:  
Scuola di Francoforte e società di massa  
Sociologie "micro" (Goffman)

Bibliografia:

- Z. Bauman, Vite di corsa. Come salvarsi dalla tirannia dell'effimero, (lettura integrale)

**ANTROPOLOGIA**

**NUCLEO FONDANTE: L'antropologia della contemporaneità**

- Arjun Appadurai, “Modernità in polvere”
- La surmodernità e Marc Augè
- Omogeneità e differenze nel mondo globale

Bibliografia:

- M. Augè, Non luoghi ( lettura integrale)

### **Problemi e scenari del mondo di oggi**

Film “Sulla normalità del male” di Margareth Von Trotta

### **PEDAGOGIA**

#### **NUCLEO FONDANTE: La pedagogia del Novecento, l'attivismo**

- L'esperienza delle scuole nuove in Italia e in Europa  
-le sorelle Agazzi e la scuola materna
- L'attivismo di Dewey
- Maria Montessori
- Claparède e l'educazione funzionale
- Decroly e l'individualizzazione
- Freinet

#### **NUCLEO FONDANTE: La pedagogia del Novecento, Psicoanalisi e psicologia**

- Freud e la psicoanalisi
- Bruner e Gardner (le intelligenze multiple)

#### **NUCLEO FONDANTE: Una pedagogia nuova**

- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana  
Documentario “Barbiana ‘65”

Bibliografia

- S. Freud, Il disagio della civiltà, ( lettura integrale)
- Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, (lettura integrale)

#### **NUCLEO FONDANTE: Educare nella società globale**

##### **Tematiche:**

- La pedagogia come scienza

Morin e la riforma dell'insegnamento

- I contesti formali e non formali dell'educazione

L'educazione permanente

- Educazione e mass media
- Educazione, diritti e cittadinanza
- Educazione e inclusione:

Diverse abilità ed integrazione

Cortometraggio "Il circo della farfalla "

### **Programma di Storia dell'arte**

**Docente: Luciana Dottore**

**-L'età Napoleonica** e lo stile impero: J.L.David, Ingres, I Ritratti

**-L'età romantica:** Germania: C.D.Friedrich

Inghilterra: W.Turner

Francia: E. Delacroix - T.Gericault

Italia: Hayez

**-La nascita della fotografia:** Daguerre, Nadar.

**-L'Impressionismo:** un nuovo modo di guardare la realtà

C.Monet, Degas e la fotografia.

**-L'architettura degli Ingegneri e le Esposizioni Universali :** Londra 1851, Parigi 1889 e tour Eiffel.

La poetica del ferro in Italia: le Gallerie, la mole Antonelliana.

La Statua della Libertà. **Le grandi trasformazioni urbanistiche.**

**-Verso il XX secolo: Il Post-Impressionismo**

Lo sguardo espressivo di V.Van Gogh.

La visione moderna di Cézanne.

La pittura cromoluminista di G.Seurat.

**-La nascita del Cinema**

**-Il Simbolismo letterario e pittorico**

G. Segantini e il Divisionismo.

**-Dalle Secessioni all'Art Nouveau**

G.Klimt e la secessione viennese.

Art Nouveau, Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo.

Architettura e decorazione. H.Guimard e gli ingressi del metro di Parigi. L'architettura organica di A.Gaudì.

Arte e Artigianato.

**-Il Novecento e la modernità:**

**-Le Avanguardie storiche**

L'Espressionismo e la forza del colore francese: H. Matisse La tavola imbandita.

Il Cubismo e P. Picasso.

Il Futurismo, avanguardia d'Italia: Marinetti ed il Manifesto del 1909. Le Parolibere.  
Il Manifesto della pittura futurista, il Manifesto della cucina futurista.  
La Cronofotografia ( Marey e Muybridge; I fratelli Bragaglia).  
U. Boccioni, G. Balla, G. Severini, F. Depero.  
L'architettura utopistica di A. Sant'Elia.  
Dada : rivoluzione totale.  
Letteratura al Cabaret Voltaire di Zurigo.  
Tra Parigi e New York: Man Ray, M: Duchamp e il Ready-Made.  
Dada in Germania: critica politica e sociale di J. Heartfield e G. Grosz.  
Dada e Cinema di sperimentazione: influenze attuali.  
Il Surrealismo, 1924 ed il Manifesto di A. Breton. Freud, l'Interpretazione dei sogni ed il processo onirico.  
I Paradossi visivi di R. Magritte.  
-Arte e società A. Warhol, l'arte ed i beni di consumo.  
La critica politica e sociale di Banksy.

### **Programma di Filosofia**

**Docente: Carlotta Giametta**

**Testo in adozione:**

Abbagnano/Fornero – La ricerca del pensiero 3A e 3B, Pearson

**Materiale:**

Dispense su Drive, testi antologici dal libro, lezioni con esperti esterni

**Kant**

- Critica del Giudizio: il concetto di bello
- Il Sublime

**Caratteristiche del Romanticismo**

**Fichte**

- Vita e opere
- Fichte e l'idealismo trascendentale
- Il Grundlage e le critiche a Kant
- Lettura e commento di due testi del Grundlage
- Gnoseologia

- Filosofia politica
- Lettura e commento testi
- L'ultimo Fichte: misticismo, religiosità, assoluto

**Lezione/laboratorio: come si scrive un saggio filosofico?**

**Lezione/laboratorio: troubleshooting e composizione della bibliografia**

## **Hegel**

- Hegel vs Romanticismo: lezione con la Dott.ssa Elena Tripaldi (UniPD)
- Vita
- Introduzione al sistema/capitali
- Analisi del "Frammento sistematico"
- Scritti teologici giovanili: il periodo Tubinga-Berna
- Scritti teologici giovanili: il periodo Francoforte-Jena
- Analisi del testo "Il ruolo del negativo"
- La Fenomenologia dello Spirito e le sue figure
- Storia concettuale del concetto di Geist
- La Dialettica
- La coscienza infelice
- Lettura e commento del testo "La coscienza infelice"
- Settimana di recupero:
  - Come prendere appunti
  - Come si analizza un testo filosofico
  - Lettura, paragrafazione e individuazione di parole chiave in un testo della Fenomenologia
- La Logica
- Analisi di un brano tratto dalla Scienza della Logica

## **Schopenhauer**



- Vita, opere e radici culturali della sua filosofia
- Il velo di Maya
- Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore

## **Filosofia dell'immagine**

### **Discussione: L'arte è segno di libertà intellettuale o disagio interiore?**

## **Kierkegaard**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo di Kierkegaard

## **Marx**

- Capisaldi
- Lettura e commento di "Contro il misticismo logico"
- La critica all'economia borghese e l'alienazione
- Il materialismo storico
- Struttura e Sovrastruttura
- Lettura di "La lotta di classe", commento: critica ai socialismi non-scientifici

## **Programma di Scienze naturali (Biologia)**

### **Docente: Antonietta Ricci**

#### Obiettivi trasversale

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

#### Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema

- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

#### Metodologia

- Lezione frontale, in presenza e on-line
- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
- Discussione in classe e on-line.
- 

#### Valutazione

- Interrogazioni orali, in presenza e on-line
- Verifiche scritte, in presenza e on-line

### **Contenuti del Programma**

#### **Biologia molecolare**

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

#### **Il genoma in azione**

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

#### **La regolazione dell'espressione genica**

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatina
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

### **Le biotecnologie**

- DNA fingerprinter
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva

### **Il Sistema Nervoso**

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori e i neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.

### **Il Sistema nervoso centrale**

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo, Il cervelletto, Il tronco encefalico.

- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

### **Il Sistema nervoso periferico**

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica e la divisione simpatica.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

### **Programma di Scienze motorie**

**Docente: Furio Veronesi**

- **Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la metodologia gli strumenti e la valutazione.**
- **CONTENUTI**
- **Teoria dell'educazione fisica: come nasce il movimento, come si sviluppa il concetto di apprendimento motorio, la memoria motoria;**
- **Lo schema corporeo;**
- **Gli schemi motori di base , schemi motori semplici e complessi;**
- **Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare;**
- **Le capacità coordinative, equilibrio, coordinazione generale e speciale;**
- **Conclusione del percorso salute, con lo studio delle procedure B.L.S.D. e primo soccorso;**
- **aspetti legislativi riferiti all'educazione fisica**
- **Storia dell'educazione fisica e degli sport**

- **METODOLOGIA**

- **Lezione Frontale individuale e a gruppo, ricerca di gruppo e lettura personale, lezioni in DAD.**

- **STRUMENTI**

- **Attrezzi specifici della materia, audiovisivi, diapositive, bibliografia specifica.**

- **VALUTAZIONE**

- **Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, prove comuni, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica.**

**Programma di Fisica**

**Docente: Maria Arianna**

- **I fenomeni elettrostatici**
- **Le proprietà della carica elettrica**
- **Distribuzione di una carica su un conduttore**
- **Elettroscopio**
- **Isolanti e conduttori**
- **Elettrizzazione di isolanti e conduttori**
- **La legge di Coulomb**
- **Il campo elettrico**
- **Le linee di forza di un campo elettrico**
- **L'energia potenziale elettrica**
- **Potenziale elettrico**
- **Intensità di corrente**
- **Generatore di tensione**
- **Effetti della corrente sul corpo umano**

- **Resistenze in serie e in parallelo**
- **Amperometro e voltmetro**
- **Leggi di Ohm**
- **Effetto Joule**
- **Le proprietà magnetiche della materia**
- **Campo magnetico generato da una calamita**
- **Magnetismo terrestre**
- **Campo magnetico generato dalle correnti elettriche**

### **Programma di Matematica**

**Docente: Maria Arianna**

**L'insieme dei numeri Reali**

**Definizione di intervallo limitato o illimitato aperto o chiuso**

**Definizione di Funzione**

**Definizione di Funzione matematica**

**Funzioni elementari**

**Definizione di immagine e controimmagine di una funzione**

**Classificazione delle funzioni**

**Definizione di dominio di una funzione**

**Individuazione del dominio di una funzione algebrica**

**Definizione di Grafico di una funzione**

**Definizione di intorno**

**Segno e zeri di una funzione**

**Limiti di una funzione algebrica**

**Forme di indecisione di una forma algebrica**

**Definizione di Funzione continua**

**Definizione di asintoti**

**Definizione di asintoti verticali**

**Definizione di asintoti orizzontali e obliqui**

**Individuazione degli asintoti di una funzione algebrica**

**Definizione di zeri di una funzione**

**Definizione di derivata**

**Derivate successive**

**Regole di derivazione delle funzioni algebriche elementari**

**Regola di derivazione di una somma , di un prodotto e di un rapporto di funzioni**

**Continuità e derivabilità**

**Definizione di funzione crescente o decrescente**

**Definizione di massimo e minimo di una funzione**

**Definizione di flesso .**

**Criteri per individuare i punti di max e di minimo**

**Criterio per stabilire la concavità di una funzione**

**Studio e rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale.**

### **Programma di Inglese**

**Docente: Loredana Starace**

- **Testi di riferimento: Witness concise Literature, Culture and Society in Britain and in the USA**
- **- Training for Successful Invalsi**
- **Modulo 1: Unit 4**
- **The Romantic Age pp.168-170**
- **The first Generation of Romantic poets**

- **William Blake**
- **Songs of Innocence and Experience pp.171-172**
- **Text 20: The Lamb p.174**
- **William Wordsworth –**
- **Lyrical Ballads pp.1776-177**
- **Text 24: Daffodils (I wandered lonely as a cloud) p.179**
- **Samuel Taylor Coleridge**
- **The Rime of the Ancient Mariner**
- **Text 25 p.183-Part VII p.186**
- **The 2nd generation**
- **George Gordon Lord Byron pp.186-187**
- **The Byronic Hero**
- **Percy Bysshe Shelley p.191**
- **Ode to the West Wind**
- **John Keats :Themes and features of his poetry p.195**
- **Gothic Fiction: Mary Shelley**
- **Frankenstein or The Modern Prometheus**
- **Text 30 This was then the reward ...p.200-201**
- **Romantic Fiction**
- **Modulo 2 :Unit 5**
- **The Victorian Age pp.218-221 (fotocopie)**
- **Early Victorian Novelists p.226**
- **Charles Dickens pp.227-228**
- **Oliver Twist p.229**



- **Text 33 Lunch time p.230**
- **Women novelists: The Bronte Sisters**
- **Charlotte Bronte p.241**
- **Jane Eyre: Text 35 Jane's Plea pp.243-244**
- **Victorian Poets :First Generation and Second generation p.253**
- **Victorian Drama p.263**
- **Oscar Wilde**
- **The Picture of Dorian Gray**
- **Text 40 The first small change in the portrait pp.271-272**
- **Unit 6**
- **General historical/social view of the 20th century**
- **Modernism p.298 p.310 (e fotocopia)**
- **James Joyce**
- **Dubliners :lettura e commento di Eveline (fotocopie) pp.299-230**
- **Virginia Woolf p.305**
- **Mrs Dalloway p.306 e fotocopia**
- **George Orwell: Animal Farm pp.310-311**
- **The War Poets**
- **Rupert Brooke:The Soldier p.325**
- **Visione in lingua originale del film The Picture of Dorian Gray.**
- **Inoltre alcuni temi di attualità stati trattati/discussi in vista della prova Invalsi e come argomenti per**
- **rinforzare le 4 abilità tratti dal manuale in adozione Successful Invalsi (Pearson) e dal web.**
- **Gender gap - Climate Change - Social Media**

- **Analisi e commento: Amanda Gorman's poem The hill We climb**
- **John Dewey Democracy and Education (argomento interdisciplinare)**
- **Joe Biden's speech**

<https://www.theguardian.com/us-news/ng-interactive/2020/nov/16/us-election-results-2020-joe-biden-donald-trump-presidential-electoral-college-votes>

### ***Programma di Storia***

**Docente: Donatella Swift**

Libro di testo: Feltri – Bertazzoni – Neri, La torre e il pedone, vol. 2, da Luigi XIV all'imperialismo, corso di storia per il secondo biennio ed il quinto anno, Sei Edizioni, vol. misto

Feltri – Bertazzoni- Neri, La torre e il pedone, vol. 3, dal Novecento ai giorni nostri, corso di storia per il secondo biennio ed il quinto anno, Sei Edizioni( libro misto)

Del vol. 2 sono stati ripresi gli argomenti inerenti l'Unità d' Italia, in particolare **l'unità 8**

Del vol 3 invece sono stati affrontati i seguenti capitoli

#### **Unità 1**

Tra '800 e '900:l'epoca delle masse e della velocità

L'Italia nell'età giolittiana

La strategia politica di Giolitti

La guerra di Libia

La riforma elettorale ed il Patto Gentiloni

#### **Unità 2**

La Prima Guerra Mondiale

Le origini del conflitto

Guerre ed alleanze a fine Ottocento

L'Europa verso la guerra

La polveriera balcanica

L'inizio delle ostilità: le azioni politiche

La prima fase dello scontro

La guerra di trincea

Le grandi battaglie del 1916

La prosecuzione della guerra

L'intervento americano

La fine del conflitto

### **Unità 3**

L'Italia nella Grande Guerra

Il problema dell'intervento

Il dibattito tra Interventisti e Neutralisti

Il Patto di Londra

Il fronte italiano

Da Caporetto alla vittoria

### **Unità 4**

Il Comunismo in Russia

Le due rivoluzioni del 1917

La Russia, un Paese arretrato

La rivoluzione di febbraio

La questione del potere

La rivoluzione contadina e le sue conseguenze

Il pensiero politico di Lenin

Le prime fasi della rivoluzione d'ottobre

Comunismo di guerra e Nuova politica economica

La guerra civile

Il comunismo di guerra e l'Internazionale comunista

Malcontento diffuso e Nuova politica economica

Stalin al potere e le prime misure economiche

La violenza staliniana

### **Unità 5**

Il Fascismo in Italia

Le delusioni in Italia

La "vittoria mutilata"

Il movimento fascista

Benito Mussolini ed i primi passi del Fascismo

Il Fascismo da movimento a partito

Il Fascismo al potere

La distruzione dello Stato liberale

La costruzione dello Stato totalitario

Il Fascismo e la questione della razza

Lo Stato corporativo

## **Unità 6**

Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

La Germania dopo la guerra

Le difficoltà del nuovo Stato tedesco

Adolf Hitler

Il razzismo di Hitler ed il Mein Kampf

La grande depressione negli Stati Uniti

I ruggenti anni Venti negli Usa

La crisi economica

Hitler al potere

Hitler diventa cancelliere

Da Stato democratico a regime totalitario

Il regime nazista

I problemi economici e sociali

## **Unità 7**

La Seconda Guerra Mondiale

La situazione politica internazionale negli anni Venti e Trenta

La politica estera tedesca negli anni 1937 – 1938

Lo scoppio della guerra

Anno di guerra 1940

L'invasione tedesca dell'Urss

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

Le difficoltà della Germania

Le conferenze di Casablanca e Teheran

## **Unità 8**

L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale

Approfittare della vittoria tedesca

La guerra in Africa ed in Russia

Il fronte interno

La fine del Ventennio

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

La Repubblica Sociale Italiana

Il movimento della Resistenza

## Programma di Religione

**Docente: Luchita Quario**

**Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate**

- Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
  - **Ripensare i valori fondamentali** : il primo presepe a Greccio pensato in un modo realizzato in un altro, il Natale diverso al tempo della pandemia.
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo.
- **Il lavoro dei Padri Costituenti**: saper lavorare tra diversi.
- **La parola razza nell'art. 3**:Le leggi razziali del 38, approfondimento del dibattito dei padri costituenti, attualizzazione del dibattito.
- **La Madonna a Treblinka**: il quadro di Raffaello visto con gli occhi di V.Grossmann. L'umanità travolta dalla shoah.
- La responsabilità personale :
  - La figura di **Eichmann come emerge dal processo**
  - **Hannah Arendt** e la 'quotidianità del male', il male compiuto dall'uomo qualunque
  - **La conferenza di Wannsee**
- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
- Analisi del **canto 33^ del Paradiso**: le tre visioni di Dio

**Per il Consiglio di classe**  
**La coordinatrice**  
**Caterina Negri di Montenegro**