



Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306
Codice fiscale: 80071310371

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306
e.mail Dirigente preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

POTENZIAMENTO DOCUMENTARISTICO - CINEMATOGRAFICO

CLASSE V sez. G

Anno scolastico 2020 /2021

Indice del Documento del 15 maggio 2021

Anno scolastico 2020 /2021

Indirizzo: Scienze Umane

Classe: 5° sezione: G

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Eugenia Bernardi

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA	Pag. 3
3. DIDATTICA A DISTANZA	Pag. 6
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 7
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 9
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 12
7. PERCORSO CLIL	Pag. 16
8. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO	Pag. 17
9. TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO	Pag. 18
10. ALLEGATI: PROGRAMMI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Pag. 20

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe

1.2 Storia della classe

1.3 Profilo della classe

1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 cl.3 [^]	19+1 alunno anno all'estero	1	2	-	1
2019/2020 cl.4 [^]	22	3	-	-	-
2020/2021 cl.5 [^]	22	-	-	-	-

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

La classe ha subito cambiamenti dovuti a trasferimenti in entrata e in uscita che non hanno portato a significative modifiche negli equilibri e nelle dinamiche della classe.

Due trasferimenti nella sezione F all'inizio della terza superiore, un trasferimento dal liceo Giordano Bruno all'inizio del pentamestre della terza superiore.

Il cambiamento più significativo è avvenuto all'inizio della quarta superiore con due trasferimenti dal Liceo Paritario G.B.Vico, e uno dal liceo Enrico Mattei. Nel corso del quinto anno non sono avvenuti cambiamenti.

1.3 Profilo della classe

La classe è composta da 22 alunni.

La classe – essendosi progressivamente consolidata per ciò che concerne l'impegno scolastico e la partecipazione positiva alle attività proposte – risulta essere abbastanza interessata seppur con delle differenze nel grado di impegno, partecipazione e risultati.

Lo studio e l'impegno personale, nel corso del presente a.s., è risultato essere non sempre costante per tutti e in alcuni casi risente di lacune pregresse soprattutto nelle materie scientifiche. Il dialogo didattico è stato in generale favorito da un buon clima relazionale.

I percorsi interdisciplinari realizzati attraverso il POTENZIAMENTO DOCUMENTARISTICO CINEMATOGRAFICO e i numerosi progetti extrascolastici nel campo audiovisivo si sono rivelati particolarmente utili per sviluppare in un gruppo di alunni rielaborazione critica, capacità tecniche specifiche nel campo dell'audiovisivo e sensibilità artistica.

L'impegno personale nel lavoro pomeridiano è cresciuto particolarmente a partire dal triennio anche se rimane eterogeneo e diversificato all'interno della classe: diversi alunni si sono impegnati in modo regolare e costante nelle discipline curricolari, nei laboratori pomeridiani del CORSO DOC e nelle attività facoltative promosse nell'ambito del PTOF altri, invece, hanno mantenuto stili e modalità di studio ancora superficiali e hanno partecipato in modo irregolare ai laboratori pomeridiani del CORSO DOC e alle attività facoltative promosse nell'ambito del PTOF. Grazie all'interesse e alla curiosità dimostrati, gli studenti hanno comunque compiuto un percorso di crescita e maturità personale.

Il quadro finale generale della classe risulta pertanto soddisfacente.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Swift Donatella*</i>	Italiano, storia, latino
<i>Prof.ssa Coviello Clara</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa Rubbi Emilia*</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Russo Maria Giovanna</i>	Scienze Umane
<i>Prof. Guglielmi Roberto*</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Tabanelli Diana</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Previto Maria*</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Latina Cristina*</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Colliva Claudia</i>	Religione cattolica
<i>Prof. ssa Bernardi Eugenia*</i>	Sostegno Area Umanistica
<i>Prof.ssa De Martino Miriam</i>	Sostegno Area Umanistica

*Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2018/19	2019/20	2020/21
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella
Storia	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella
Latino	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella	Prof.ssa Swift Donatella
Filosofia	Prof. Guglielmi Roberto	Prof. Guglielmi Roberto	Prof. Guglielmi Roberto
Scienze Umane	Prof.ssa Conti Anna	Prof.ssa Samyn Amandine	Prof.ssa Russo M.Giovanna
Matematica	Prof.ssa Clara Coviello	Prof.ssa Clara Coviello	Prof.ssa Clara Coviello
Fisica	Prof.ssa Clara Coviello	Prof.ssa Clara Coviello	Prof.ssa Clara Coviello
Scienze Naturali	Prof.ssa Rossi Mirca	Prof.ssa Gueli Annarosa	Prof.ssa Tabanelli Diana
Inglese	Prof.ssa Rubbi Emilia	Prof.ssa Rubbi Emilia	Prof.ssa Rubbi Emilia
Storia dell'arte	Prof. Panni Leonardo	Prof. Daniele Pascale Guidotti	Prof.ssa Previto Maria
Scienze motorie e sportive	Prof. Sperti Simone	Prof.ssa Latina Cristina	Prof.ssa Latina Cristina
Religione	Prof. Colliva Claudia	Prof. Colliva Claudia	Prof. Colliva Claudia

La classe ha mantenuto continuità didattica in Filosofia, Italiano, Latino, Storia, Inglese, Matematica e Fisica. Mentre nel corso del triennio ha cambiato ogni anno i docenti di Scienze Umane, Storia dell'Arte e Scienze Naturali.

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed

acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari, l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte, l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell’argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale, l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane con potenziamento documentaristico e cinematografico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale, delle relazioni umane e sociali e dei linguaggi audiovisivi. Tale percorso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità, la specificità dei processi formativi e del linguaggio documentaristico-cinematografico. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

2.2 Quadro orario

BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	99	99
<i>Diritto ed economia</i>	66	66
<i>Storia e Geografia</i>	99	99
<i>Lingua Straniera (inglese)</i>	99	99
<i>Scienze Umane</i>	132	132
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66
<i>Religione cattolica / Alternativa</i>	33	33
<i>Matematica*</i>	99	99
<i>Scienze naturali**</i>	66	66
<i>Laboratorio Documentaristico-Cinematografico</i>	66	66
TOTALE	957	957

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della terra

TRIENNIO:

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	132	132	132
<i>Lingua e letteratura latina</i>	66	66	66
<i>Storia</i>	66	66	66
<i>Scienze Umane</i>	165	165	165
<i>Filosofia</i>	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	99	99	99
<i>Matematica</i>	66	66	66
<i>Fisica</i>	66	66	66
<i>Scienze naturali</i>	66	66	66
<i>Storia dell'arte</i>	66	66	66
<i>Religione cattolica/Alternativa</i>	33	33	33
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	666	66
<i>Laboratorio Documentaristico-Cinematografico</i>	66	66	66
TOTALE	1056	1056	1056

Titolo Finale: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica: secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020

Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2021

2.3 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- partecipare attivamente alle attività scolastiche e consegnare puntualmente i compiti assegnati
- rispettare i pari e i ruoli
- manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari
- sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio
- utilizzare con sufficiente competenza i linguaggi audiovisivi e le tecniche documentaristico-cinematografiche
- utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.

2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare
- Saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Esporre i contenuti in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale;
- Comprendere ed analizzare un testo sia in ambito letterario sia scientifico, mettendo in atto doti di analisi e di sintesi;
- continuare a potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.

3. DIDATTICA A DISTANZA

3.1. Modalità organizzative

3.2. Definizione della programmazione

3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD.

Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della G.suite
- Drive
- Padlet

3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto alla revisione dei loro piani di lavoro, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla responsabilizzazione degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato i seguenti elementi oggetto di valutazione:

1. gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.);
2. gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa);
3. la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa);

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari

4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale;
- possibilità di sviluppare un'analisi critica sulla contemporaneità

I percorsi pluridisciplinari si sono sviluppati nell'ambito della memoria, dei diritti e della legalità affrontando in varie discipline tematiche quali: la globalizzazione, le migrazioni, gli stereotipi.

La pluridisciplinarietà ha perseguito i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Obbiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Competenze:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

Il docente coordinatore: prof.ssa Eugenia Bernardi

Percorsi svolti:

- **Le norme morali e le norme giuridiche;** Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità); La Costituzione; I diritti soggettivi in generale e i diritti fondamentali in particolare; L'organizzazione dello Stato (parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale). Le politiche sociali del fascismo, perché il mito del fascismo resiste ancora oggi. Supporti didattici: schemi e testi scritti dal docente forniti via mail a ciascuno studente. **Prof. Cordisco (Diritto) 5H**
- **La legge sulla cittadinanza 2020:** integrazione dei minori stranieri: Film Festival Terra di Tutti; lezione frontale sulla cittadinanza, autoformazione con materiali caricati Drive, verifica scritta. **Prof.ssa Bernardi-Prof.ssa Swift (Italiano) 5H**
- **Parità di genere:** l'uguaglianza di genere e la disparità; glossario di termini sulla parità tra le donne e gli uomini; le pari opportunità; femminismo e maschilismo; la

violenza nelle sue diverse forme; lo stalking; il femminicidio; la dichiarazione sull'eliminazione della violenza contro le donne; numeri e statistiche sui femminicidi nel mondo; visione del film "mona lisa smile" (stereotipi di genere) – relazione e confronto educativo sulla tematica emergente; incontro/dibattito in videoconferenza con le responsabili della "casa delle donne" di bologna , centro per l'abuso, il maltrattamento e la violenza sulle donne. **Prof.ssa Russo (Scienze Umane) 11H**

- **La valorizzazione del patrimonio artistico. Prof. ssa Previto (St. Arte) 2H**
- **Disturbi alimentari. Sostanze stupefacenti e dipendenze. Prof.ssa Tabanelli (Sc.Naturali) 3H**
- **Primo soccorso;** valori dello sport, integrazione e lotta al razzismo (leggi dei migranti, razziali, sfruttamento minorile). **Prof.ssa Latina (Scienze Motorie) 5H**

4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

1. Scambi culturali e viaggi di istruzione:

Data la situazione sanitaria degli ultimi due anni solo in terza si sono svolte attività esterne alla scuola).

1. Attività integrative

Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

Classe 3^a

- Corsi pomeridiani potenziamento corso doc: regia-sceneggiatura, montaggio, fotografia (uno a scelta una volta alla settimana)
- Open day della scuola

Classe 4^o

- Corsi pomeridiani potenziamento corso doc: regia-sceneggiatura, montaggio, fotografia (uno a scelta una volta alla settimana)
- Open day della scuola

Classe 5^o

- Corsi pomeridiani potenziamento corso doc: regia-sceneggiatura
- Open day della scuola

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove di verifica e livelli di valutazione

5.2 Attività di recupero e potenziamento

5.3 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
4	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<i>Mediocre/ insufficienza non grave</i>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<i>Sufficiente</i>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<i>Discreto</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<i>Buono</i>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<i>Ottimo</i>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<i>Eccellente</i>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti con un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti
9	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.

5	→ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	→ Non assegnati.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Data la particolare situazione sanitaria non si è potuto procedere come negli anni precedente alla sospensione delle attività didattiche per il recupero e l'approfondimento. Pertanto nella settimana 15-19 febbraio sono state svolte in DAD:

- pausa didattica per operare recuperi,
- attività di potenziamento per gli studenti privi di debiti formativi

5.3 Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

6.1 PCTO dell'indirizzo Scienze Umane potenziamento documentaristico - cinematografico

6.1 PCTO dell'indirizzo Scienze Umane

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sui mestieri del Cinema e del Documentario, sia per un'azione di orientamento a sé stessi.

A.S. 2018/2019 CLASSE 3°G

TITOLO DEL PROGETTO: GOOD MORNING, BOSNIA

TUTOR: PROF.SSA ANNA CONTI

DATA	DISCIPLINA (Prof.ssa Anna Conti e Prof. R. Guglielmi)	ARGOMENTI, ATTIVITÀ, ENTE	ORE
27/09/2018	Scienze Umane e Filosofia	Prof.ssa Valeria Mannelli: Incontro introduttivo di presentazione contesto storico culturale in Bosnia e guerra nei Balcani tramite visione di film-documentari e dibattito	2
11/10/2018	Scienze Umane e Filosofia	Incontro dibattito con Prof.ssa Valeria Mannelli: "Balcani in fiamme sugli schermi", discussione guidata	2
18/10/2018	Scienze Umane e Filosofia	Proiezione film "UNDERGROUND" di Emir Kusturica e dibattito	2
25/10/2018	Scienze Umane e Filosofia	Il Prof. Furio Veronesi presenta un inquadramento storico delle guerre jugoslave e il programma del percorso in Bosnia dal 24 al 32 ottobre 2018 (Sarajevo-Tuzla-Srebrenica-Mostar) con scansione delle attività giornaliere	2
05/04/2019	Scienze Umane e Filosofia	Incontro di formazione presso l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna con lo storico esperto di Guerra nei Balcani Dott. Eric Gobetti dell'Istituto Storico piemontese	2
09/04/2019	Scienze Umane e Filosofia	Appuntamento del progetto "Documentario a scuola" con l'Associazione Documentaristi Emilia Romagna: "Stolica-Sedia" di Elisabetta Lodoli <i>Stolica</i> (una sola parola per "sedia" in bosniaco, croato e serbo) è un film-documentario che intreccia le storie di uomini e donne, anziani e giovani a cui è accaduto di vivere su differenti sponde durante la guerra in Jugoslavia, dal 1992 al 1995. Costruite attorno all'idea della trasformazione del conflitto, queste storie di vita sono la testimonianza di ferite ancora aperte e del "puzzle" di un paese ancora diviso e lacerato ma in	3

		cui c'è chi resiste e lavora per costruire una pace più sostenibile per le generazioni future.	
14/04/2019	Scienze Umane e Filosofia	Presso Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna incontro spettacolo teatrale sulla strage di Srebrenica	3
13/05/2019	Scienze Umane e Filosofia	Documentario a Scuola – Progetto dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna e dell'Associazione D.E-R: Proiezione del film documentario “MOSTAR UNITED” di Claudia Tosi, incontro e dibattito con la regista	3
17/05/2019	Scienze Umane e Filosofia	Il Prof. Chiaro presenta “ <i>La ex Jugoslavia</i> ”: la questione bosniaca, crocevia di popoli e di violenza; analisi storica e politica del conflitto; ricerca di una etica di vita all’interno del conflitto; verso una “balcanizzazione dell’Europa”?	2
		TOTALE	21

TITOLO DEL PROGETTO: Giovani Reporter Radio

TUTOR: PROF.SSA ANNA CONTI

DATA	DISCIPLINA (Prof.ssa Anna Conti)	ARGOMENTI, ATTIVITÀ, ENTE	ORE
16/10/2018	Scienze Umane	Riccardo Tagliati (Direttore di Radio Città del Capo) e Chiara Colasanti (Formatrice) presentano il percorso che mira alla ideazione e produzione di trasmissioni radiofoniche (documentario radiofonico sulla Bosnia) da trasmettere sulla frequenza radio di Bologna: - selezione argomento per approfondimento (guerra nei Balcani) - laboratorio scrittura notizie radiofoniche	2
13/11/2018	Scienze Umane	Incontro formativo su: - Revisione scrittura notizie radiofoniche - Ideazione clock trasmissione di approfondimento - Scrittura definitiva della trasmissione - Organizzazione palinsesto	2
Gennaio- Febbraio 2019	Scienze Umane	Corso on-line di formazione: - potenziamento delle capacità comunicative - potenziamento delle competenze di scrittura - potenziamento competenza digitale - conoscenza strumentazione tecnica	20
14/03/2019	Scienze Umane	Incontro formativo di presentazione del Radio kit e modalità tecnico-operative	2
Maggio 2019	Scienze Umane	Registrazione file audio del radio-documentario sull'esperienza in Bosnia	12
04/06/2019	Scienze Umane	Visita presso la sede di Radio Città del Capo	2

			TOTALE 40

FRAMMENTI DI BOSNIA – MEMORIA DI IERI, PROBLEMI DI OGGI

<https://docacasa.it/frammenti-di-bosnia/player-frammenti-di-bosnia/>

Un viaggio nell'odierna Bosnia, tra le memorie di ieri, i problemi di oggi, le speranze, i timori e le incertezze del domani.

A.S. 2019/2020 CLASSE 4°G

UNO BIANCA MIRARE ALLO STATO - DOCUMENTARIO D'INCHIESTA

<https://youtu.be/M7Hlo6WCDcw>

Documentario d'inchiesta che ripercorre una vicenda terroristica senza precedenti. Un atto di guerra contro la credibilità dello Stato di cui si conoscono solo alcuni degli esecutori materiali. Nel film documentario si rivelano fonti, fatti, contesti, testimonianze, vengono alla luce depistaggi e contraddizioni, che potrebbero consentire di tornare ad indagare per raggiungere, a distanza di 25 anni, una verità libera da compromessi e coperture.

HO QUASI VINTO - IL GIOCO D'AZZARDO

https://www.youtube.com/watch?v=Q2StO_Jx430

Il tema della ludopatia viene esplorato attraverso interviste a persone che ruotano a vario titolo intorno al mondo del gioco d'azzardo. Filo conduttore del racconto è Livio, giovane giocatore alla prese con la riabilitazione. Un educatore, un assessore al Welfare, un prof. di matematica esperto di azzardopatia e un produttore di slot machine introducono lo spettatore in un mondo complesso in cui proibizionismo e liberalismo non sono l'unica risposta. Dietro il gioco d'azzardo ci sono le vite delle persone.

IL TOCCO DELLA VOCE - IL MONDO DEI SORDI E DELLA SORDITÀ

<https://www.youtube.com/watch?v=vdIilMG6Kdw>

Il film racconta, descrive, evoca, tre differenti situazioni legate al mondo dei sordi e alla sordità, anche quella che tutti sperimentiamo e incontriamo vivendo.

Le vite di due ragazzi sordi, la quotidianità della famiglia che hanno costruito, alcune delle innumerevoli storie che essi potrebbero raccontare.

La sordità del mondo nello sguardo di una adolescente.

La storia, gli ambienti, le forme di un luogo d'incontro unico, il Bar Senza Nome, il primo bar ideato e gestito da sordi. Luogo di incontri, ancora di salvezza, porto sicuro in cui ciò che pareva impossibile ha preso vita.

Realizzato grazie al coinvolgimento e all'interazione con la famiglia Accorsi e dello staff del Bar Senza Nome

A.S.2020/2021 CLASSE 5°G

TITOLO DEL PROGETTO: LABORATORI DI TRANSIZIONE SCUOLA-LAVORO

TUTOR: PROF.SSA LATINA CRISTINA

Cognome e nome	Percorso/Ente erogatore	Ore di Formazione (visite preparatorie, lezioni, incontri con esperti, rielaborazione, produzione di	Ore di Formazione sicurezza	Totale

		materiali e restituzione, verifiche, ecc.)		
tutta la classe	Scoprirsi e Conoscersi / Unibo	2		2
tutta la classe	Cosa farò da grande, cioè domani? / Gi.Group	4		4
tutta la classe	Orientamento alta formazione / Alma Orienta Unibo, Alma Diploma, ITS	12,5		12,5
tutta la classe	Ready? Steady? Go! / Anpal Servizi	2		2
tutta la classe	Formazione Sicurezza / Laura Bassi	8		8
			tot ore x alunno	28,5

LA STRAGE DELL'ITALICUS - DOCUMENTARIO D'INCHIESTA

Il progetto, dapprima, proporrà agli studenti un percorso di approfondimento su tematiche relative al '68, agli anni Settanta, alla strategia del terrore, allo stragismo e al terrorismo delle Brigate rosse. Successivamente si soffermerà in maniera più analitica e dettagliata su quello che accadde la notte tra il 3 e 4 Agosto del 1974, quando una bomba, nascosta sulla vettura n. 5 del treno espresso Roma-Brennero "Italicus", esplose sulla linea ferroviaria Direttissima, nei pressi della stazione di San Benedetto Val di Sambro, provocando 12 morti e 48 feriti. L'istituzione scolastica, attraverso il responsabile del progetto e i docenti referenti, coordinerà, pianificherà e motiverà le attività formative, di documentazione e di produzione; i soggetti partner, attraverso i referenti e i tutor laboratoriali, supporteranno studenti e docenti nella relazione con i familiari delle vittime degli attentati terroristici, nello studio e la ricerca delle fonti, nell'individuazione di chiavi di lettura dei fatti terroristici esaminati, nella scrittura e nella documentazione audio-visiva.

RESTIAMO INSIEME.TERREMOTO E TEMPESTA - STORIA DI UN'AMICIZIA NELLA 7 GAP

Attraverso immagini di repertorio viene ricostruita la storia di due partigiani bolognesi che tra la primavera del'44 e il novembre del'44 hanno portato termine le imprese più coraggiose della resistenza a Bologna.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta di insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning): **Storia e Scienze Umane**

- The Civil Rights Movement in the USA
- Ervin Goffman and the concept of Dramaturgy

7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata anche se una parte del lavoro ha avuto l'obiettivo di ampliare il vocabolario specifico delle discipline umanistiche prese in considerazione nei percorsi CLIL.

Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di **Storia e Scienze Umane** prescelto con metodologia CLIL sono state le seguenti:

- presentazioni ppt;
- visione di video;

8. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO.

	Cognome e nome	Argomento
1		I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PEDAGOGIA DI M.MONTESSORI
2		DON MILANI E L'ESPERIENZA DI BARBIANA
3		J.DEWEY E I LABORATORI DIDATTICI
4		IL MOTTO DI DON MILANI: "I CARE"
5		LA GLOBALIZZAZIONE E LA DIFFUSIONE DEL FENOMENO DELLA MAFIA NEL MONDO
6		E.GOFFMAN:IL CONCETTO DI SELF SOCIALE NELLA VITA QUOTIDIANA COME RAPPRESENTAZIONE
7		LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE
8		M.MONTESSORI E I DIRITTI DELLE DONNE
9		LA CENTRALITÀ' DEL BAMBINO NELLA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO
10		M.AUGE': I NONLUOGHI – ANTROPOLOGIA DELLA SURMODERNITÀ'
11		Z.BAUMAN:"LA FELICITA' E' LA RISPOSTA A CIÒ' CHE SI CONSUMA
12		LA GLOBALIZZAZIONE: CONSEGUENZE ED EFFETTI NEL MONDO
13		A.NEILL: L'ESPERIENZA NON DIRETTIVA DI SUMMERHILL
14		IL CONCETTO DI MENTE ASSORBENTE NELLA PEDAGOGIA MONTESSORIANA
15		E.CLAPAREDE E L'EDUCAZIONE FUNZIONALE
16		IL CONCETTO DI AUTOEDUCAZIONE NELLA PEDAGOGIA DI M.MONTESSORI
17		Z.BAUMAN: IL CONCETTO DI INDIVIDUALITÀ' NELLA SOCIETÀ' LIQUIDA
18		Z.BAUMAN:"PAURA LIQUIDA"
19		EDUCAZIONE E SOCIETÀ': ANALISI PEDAGOGICA E CULTURALE DI G.GENTILE
20		GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA, POLITICA E CULTURALE
21		A. NEILL: IL METODO DELLA LIBERTÀ' E DELL'AUTOGOVERNO
22		LA GRANDE RIVOLUZIONE DI A. NEILL: LA PEDAGOGIA LIBERALE

9. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

Testi per il colloquio orale

A. Manzoni

Lettura integrale de I Promessi Sposi
Il 5 Maggio

G. Leopardi

da I Canti:

L'Infinito
A Silvia
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
La ginestra

da Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Il simbolismo francese: **P. Verlaine**, Languore

G. Verga

Novelle: Rosso Malpelo, La lupa, la roba
Tematiche e protagonisti principali de I Malavoglia e Mastro don Gesualdo
da I Malavoglia, La fiumana del progresso, Come le dita della mano, Ora è tempo di andarsene
da Mastro don Gesualdo, Mastro don Gesualdo ricorda, la morte di Mastro don Gesualdo

G. Pascoli

da Il fanciullino: E' dentro noi un fanciullino
da Myricae: Novembre, Lavandare, Temporale, Il tuono, Il lampo, X agosto
da I Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio

Lettura integrale de Il Piacere
da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

L. Pirandello

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal
da Novelle per un anno: La carriola, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato
da Sei personaggi in cerca d'autore, Siamo qua in cerca di un autore

da Enrico IV, Questo mio gusto qua di fare il pazzo

I. Svevo

Lettura integrale de La coscienza di Zeno

G. Ungaretti

da L'Allegria, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso,
Soldati

E. Montale

da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto,

Spesso il male di vivere ho incontrato

da Satura: Ho sceso dandoti il braccio

U.Saba

da Il Canzoniere: Città vecchia, Trieste

10. ALLEGATI

10.1 Programmi delle singole discipline

10.2 Griglia di valutazione

10.1 Programmi delle singole discipline

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Donatella Swift

Libro di testo: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – edizione Plus –
Comprendere, analizzare, argomentare, voll. Leopardi, 4, 5 e 6, Zanichelli

Dante Alighieri, il Paradiso, commento a scelta

Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Il Romanticismo

Il Primo Ottocento

La cultura romantica: la critica all'Illuminismo, individuo e società, storia, nazione e popolo

La polemica con il neoclassicismo, le origini del Romanticismo

Caratteri della letteratura romantica

Le poetiche romantiche

La cultura letteraria in Italia,

Letteratura e Risorgimento

La scuola romantica

La critica romantica

I generi letterari: il romanzo, la narrativa in Italia, la memorialistica

La poesia romantica in Italia

Alessandro Manzoni

Vita ed opere principali

Le idee

Le liriche

Le tragedie(cenni)

I Promessi Sposi: lettura integrale e focalizzazione sulle tematiche ed i personaggi principali

Il Cinque Maggio

Giacomo Leopardi

Vita ed opere principali

Le idee

La teoria del Piacere e la contrapposizione tra natura e ragione

La poetica dell'infinito

Il primo ciclo dei Canti

La ricerca del vero

Le Operette Morali

Il ciclo pisano – recanatese

da Lo Zibaldone di pensieri:
Natura e ragione
Piacere, immaginazione, illusioni, poesia
Entrate in un giardino di piante
La funzione della poesia
Le tre fasi della Natura
Il pessimismo leopardiano: storico, cosmico, eroico

da I Canti
A Silvia
Il passero solitario
L'infinito
La sera del dì di festa
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
La ginestra
da Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Secondo Ottocento

Quadro storico
La scienza e l'evoluzionismo
Il Positivismo
La crisi della ragione
Letterati e società borghese

I Generi

La narrativa nell'età del naturalismo
Da Flaubert al naturalismo
la reazione al naturalismo ed all'estetismo
La Scapigliatura, temi ed autori
La poesia moderna ed il Simbolismo
P. Verlaine, Languore

Giovanni Verga

Vita ed opere principali
Uno scrittore "silenzioso"
Il verismo di Verga

Il ciclo dei vinti
Le novelle rusticane e Mastro don Gesualdo
da Vita dei campi: Rosso Malpelo, la Lupa
da I Malavoglia: analisi dei personaggi e delle tematiche principali
Lecture: La fiumana del progresso, Come le dita della mano, Ora è tempo di andarsene
da Le novelle rusticane, la Roba
da Mastro don Gesualdo, Mastro don Gesualdo ricorda, la morte di Mastro don Gesualdo

Giovanni Pascoli

Vita ed opere principali

Uno sventurato di successo

La poetica del fanciullino

Le poesie, i temi principali e lo stile

da Il fanciullino: E' dentro noi un fanciullino

da Myricae: Novembre, Lavandare, Temporale, Il tuono, Il lampo, X agosto

da I Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Vita ed opere principali

Un fenomeno di costume

L'estetismo giovanile

Il superuomo letterario

Il teatro

Il D'Annunzio "notturno"

da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Lettura integrale de Il Piacere

Il Primo Novecento

Il Quadro storico

Il pensiero della crisi

Una letteratura d'elite

Le avanguardie

La nuova narrativa

La cultura in Italiana

I futuristi

La lirica in Italia(cenni)

La narrativa in Italia (cenni)

Luigi Pirandello

Vita ed opere principali

Le idee, la narrativa

Il teatro

Pirandello ed il Fascismo

Pirandello e la psicanalisi

da Novelle per un anno: La carriola, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal

Il metateatro di Pirandello

da Sei personaggi in cerca d'autore, Siamo qua in cerca di un autore

da Enrico IV, Questo mio gusto qua di fare il pazzo

Italo Svevo

Vita ed opere principali

Le idee

Il vizio di scrivere

Svevo e la psicanalisi
Una vita
Senilità
Lettura integrale de La coscienza di Zeno

Giuseppe Ungaretti

Vita ed opere principali
La poetica
La “lezione” di Ungaretti
da L’Allegria, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso,
Soldati

Eugenio Montale

Vita ed opere principali
La poetica
La poesia come oggetto
da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il
male di vivere ho incontrato
da Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba

Vita ed opere principali
La poetica
da Il Canzoniere: Città vecchia, Trieste

Il Secondo Novecento

La narrativa in Italiana
Panoramica sul romanzo nella seconda metà del secolo: le tendenze, il Neorealismo
Primo Levi, Elsa Morante, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia, Italo
Calvino

Programma di STORIA

docente: prof.ssa Donatella Swift

Libro di testo: Feltri – Bertazzoni- Neri, La torre e il pedone, vol. 3, dal Novecento ai giorni nostri, corso di storia per il secondo biennio ed il quinto anno, Sei Edizioni (libro misto)

Unità 1

Tra '800 e '900:l'epoca delle masse e della velocità
L'Italia nell'età giolittiana
La strategia politica di Giolitti
La guerra di Libia
La riforma elettorale ed il Patto Gentiloni

Unità 2

La Prima Guerra Mondiale
Le origini del conflitto
Guerre ed alleanze a fine Ottocento
L'Europa verso la guerra
La polveriera balcanica
L'inizio delle ostilità: le azioni politiche
La prima fase dello scontro
La guerra di trincea
Le grandi battaglie del 1916
La prosecuzione della guerra
L'intervento americano
La fine del conflitto

Unità 3

L'Italia nella Grande Guerra
Il problema dell'intervento
Il dibattito tra Interventisti e Neutralisti
Il Patto di Londra
Il fronte italiano
Da Caporetto alla vittoria

Unità 4

Il Comunismo in Russia
Le due rivoluzioni del 1917
La Russia, un Paese arretrato
La rivoluzione di febbraio
La questione del potere
La rivoluzione contadina e le sue conseguenze
Il pensiero politico di Lenin
Le prime fasi della rivoluzione d'ottobre
Comunismo di guerra e Nuova politica economica
La guerra civile
Il comunismo di guerra e l'Internazionale comunista
Malcontento diffuso e Nuova politica economica
Stalin al potere e le prime misure economiche
La violenza staliniana

Unità 5

Il Fascismo in Italia
Le delusioni in Italia
La “vittoria mutilata”
Il movimento fascista
Benito Mussolini ed i primi passi del Fascismo
Il Fascismo da movimento a partito
Il Fascismo al potere
La distruzione dello Stato liberale
La costruzione dello Stato totalitario
Il Fascismo e la questione della razza
Lo Stato corporativo

Unità 6

Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre
La Germania dopo la guerra
Le difficoltà del nuovo Stato tedesco
Adolf Hitler
Il razzismo di Hitler ed il Mein Kampf
La grande depressione negli Stati Uniti
I ruggenti anni Venti negli Usa
La crisi economica
Hitler al potere
Hitler diventa cancelliere
Da Stato democratico a regime totalitario
Il regime nazista
I problemi economici e sociali

Unità 7

La Seconda Guerra Mondiale
La situazione politica internazionale negli anni Venti e Trenta
La politica estera tedesca negli anni 1937 – 1938
Lo scoppio della guerra
Anno di guerra 1940
L’invasione tedesca dell’Urss
L’entrata in guerra degli Stati Uniti
Le difficoltà della Germania
Le conferenze di Casablanca e Teheran

Unità 8

L’Italia nella Seconda Guerra Mondiale
Approfittare della vittoria tedesca
La guerra in Africa ed in Russia
Il fronte interno
La fine del Ventennio
L’occupazione tedesca e la guerra di liberazione
La Repubblica Sociale Italiana
Il movimento della Resistenza

Unità 9

Lo sterminio degli Ebrei
La fase iniziale dell'occupazione tedesca
La soluzione finale: l'invasione dell'Urss
Auschwitz: l'organizzazione dello sterminio
la specificità dello sterminio nazista

Unità 10

La guerra fredda
1945: accordi tra le nazioni vincitrici
La nascita dei blocchi
Il blocco americano
Il blocco sovietico
L'acuirsi dei contrasti
Gli anni di Kruscev
La situazione internazionale
Gli Usa e la presidenza dei Kennedy
Anni Sessanta e Settanta: lo sviluppo economico degli anni Cinquanta e Sessanta
Nuovi soggetti sociali: gli studenti e le donne
I movimenti di protesta politica: dagli Usa all'Europa
Le proteste nell'Europa dell'Est
La situazione economica negli anni Settanta
Il lento declino della potenza sovietica
La fine della guerra fredda

Unità 11

L'Italia repubblicana
La nascita della Repubblica
Dalla Liberazione al Referendum
L'affermazione della Democrazia Cristiana
La situazione politica negli anni Cinquanta
Gli anni Sessanta e Settanta
Miracolo economico e nuove prospettive politiche
La contestazione giovanile
Gli anni di piombo
Cambiamenti sociali e di costume negli anni Settanta
La mafia siciliana
Lo scenario politico degli anni Ottanta e Novanta

Programma di LATINO

Docente: prof.ssa Donatella Swift

Libro di testo: Humanitas nova, Cultura latina e civiltà europea, vol. 2, Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana, G. B. Palumbo Editore

La prima età imperiale

L'età dei Giulio – Claudi

Nerone e la crisi

L'età dei Flavi

Il principato d'adozione

Principato e Libertas

Filosofia e religione

Dalla grande letteratura alla poesia d'evasione

La favola in versi: Fedro

La voce di un ex schiavo

Le Fabulae

Il genere della favola

La poetica ed i temi

Le scelte formali e la fortuna

Lettura, analisi e traduzione de “Il lupo e l'agnello”

Seneca

La vita e le opere

I caratteri della filosofia di Seneca

I Dialogi

i trattati filosofici

Le Epistulae ad Lucilium

Il genere della lettera filosofica

Lo stile nelle opere filosofiche

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lettura, analisi e traduzione dei brani: Filosofia e felicità, La lotta contro le passioni,

Insoddisfazione e taedium vitae(in italiano), Vindica te tibi

Lettura delle schede sull'influenza di Seneca su Leopardi, in particolare sul taedium vitae

Le nuove strade dell'epos: Lucano

Lucano ed il suo tempo

Dalle opere perdute al Bellum Civile

I modelli, tra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi: l'assenza degli dei e la “Provvidenza crudele”

Lingua, stile e fortuna

La nuova stagione della satira

Persio e Giovenale

I caratteri della satira in età imperiale

Il disgusto aristocratico di Persio

Lettura e commento dei brani: Un programma di poetica, La morte di un ingordo

L'indignatio di Giovenale

Lettura e commento dei brani: Meglio essere poveri in provincia, la satira contro le donne

Il Satyricon di Petronio

L'opera ed il suo autore

Il romanzo

I modelli letterari

La cena di Trimalcione

Forme del realismo petroniano

Lingua e stile

Scheda sugli umili nella letteratura

Quintiliano

Vita ed opere

La retorica ed il perfectus orator

Principi e metodi educativi

Le scelte stilistiche

Lettura, commento dei testi: Tutti possono imparare, Meglio la scuola pubblica, La necessità dello svago, Bisogna evitare le punizioni corporali, Il buon maestro, Il buon discepolo,

L'oratore, un uomo onesto

Lettura delle schede il sistema scolastico, L'educazione metodi e modelli

Marziale

Vita ed opere

Gli epigrammi

Il maestro della caricatura

L'altro Marziale

Realismo e poesia

Lingua e stile

Lettura, analisi e commento di brani: Un programma di poetica, Vita e poesia, La dura vita del cliente, Un canto di nozze, La piccola Erotion

Lettura scheda Clienti e padroni

Tacito

Vita ed opere

L'Agricola

Il genere della Biografia

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le Historiae

Il genere della storiografia

Gli Annales

La visione storico – politica

La tecnica storiografica

Lo stile

Lettura, analisi e commento dei brani: Finalmente si torna a respirare(Agricola),

L'autoctonia, la bellicosità, l'onestà dei costumi familiari (La Germania)

Lettura della scheda Imperi e Imperialismo

Programma di SCIENZE UMANE
Docente: prof.ssa Maria Giovanna Russo

Testi: La prospettiva pedagogica (Dal Novecento ai nostri giorni)

Società che cambiano (Corso di Sociologia)

Antropologia (Il manuale di Scienze umane)

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: le coordinate storico-geografiche e culturali – La Pedagogia del Novecento – Il secolo del bambino – L’attivismo pedagogico e i fondamenti della Scuola attiva – Il puerocentrismo - L’esperienza delle “SCUOLE NUOVE”: C.Reddie - R.Baden Powell – H.Lietz – G.Wyneken - R.e C.Agazzi - G.Pizzigoni

J.DEWEY E L’ATTIVISMO STATUNITENSE: Biografia - il Pragmatismo americano – Lo strumentalismo –La scuola progressiva – Learning by doing – La teoria dell’interesse - Esperienza ed educazione – La Scuola di Chicago – Democrazia ed educazione – Il migliorismo

W.KILPATRICK: Biografia - Il metodo dei progetti – Il nuovo ruolo della scuola – Ordine logico e ordine psicologico nell’insegnamento – Apprendere attraverso il “fare”

L’ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO: Pedagogia e medicina - La pedagogia speciale e le sperimentazioni psicologiche e didattiche

O.DECROLY: Biografia - Rue de l’Ermitage - Una “scuola rinnovata – I centri d’interesse – La funzione di globalizzazione – L’esperienza infantile del mondo

M.MONTESSORI: Biografia – Il metodo Montessori – La Casa dei bambini – L’embrione spirituale – La mente assorbente – Le nebulose e i periodi sensitivi – I periodi dello sviluppo umano – I materiali di sviluppo sensoriale – La maestra Direttrice

E.CLAPAREDE: Biografia – Il funzionalismo psicologico europeo –L’educazione funzionale – Le leggi dello sviluppo – Interesse e sforzo – La scuola “su misura” – L’individualizzazione dell’insegnamento

C.FREINET: Biografia – L’Ecole Freinet – La pedagogia popolare – La dimensione sociale dell’educazione – Le tecniche d’insegnamento: fisionomia di una classe Freinet

G.KERSCHENSTEINER: Biografia – La pedagogia del lavoro – I principi dell’educazione al lavoro – Il processo educativo e i valori universali

A.S.NEILL: Biografia – La pedagogia non direttiva – L’approccio educativo antiautoritario - Il metodo della libertà e dell’autogoverno – La Scuola di Summerhill

L’ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA: Concezioni filosofiche e prospettive metodologiche

L'ATTIVISMO CATTOLICO: E.DEVAUD – La scuola attiva secondo l'ordine cristiano

J.MARITAIN: Il Personalismo – L'educazione integrale

L'ATTIVISMO MARXISTA: La Pedagogia del lavoro e valori della disciplina

A.GRAMSCI: L'intellettuale organico – L'educatore collettivo – Il progetto di una nuova scuola

A.MAKARENKO: L'ideologia pedagogica marxista – La scuola del lavoro – La pedagogia sociale – Il collettivo pedagogico

L'ATTIVISMO IDEALISTICO: Principi filosofici e nuove concezioni didattiche

G.GENTILE: L'Attualismo pedagogico – Filosofia e Pedagogia - Il rapporto e l'unità maestro-allievo – La didattica – La Riforma della scuola del 1923

G.L.RADICE: I Nuovi Programmi della Scuola elementare del 1923 – La “scuola serena”- La didattica viva

C.ROGERS: La Psicologia umanistica – L'apprendimento significativo – L'insegnante facilitatore e l'attività didattica

I.ILLICH: La critica alla scuola – La descolarizzazione – L'alternativa al sistema scolastico

DON L.MILANI: Biografia – L'esperienza di Barbiana: le caratteristiche della scuola popolare – Il motto “I CARE” – Il diritto di tutti all'istruzione - Lettera ad una professoressa

STORIA DELL'ISTRUZIONE IN ITALIA: DAL MEDIOEVO AD OGGI

L'istruzione e la scolarizzazione nel Medioevo – Le scuole della Riforma cattolica – Illuminismo: le Riforme dei Principi illuminati – Il periodo francese – Dalla restaurazione all'unità – I Programmi della scuola elementare del 1888 – Primo Novecento – Legge Orlando –Legge Daneo-Credaro – La Riforma Gentile – Istituzione della Scuola di Avviamento professione – I programmi della Scuola elementare del 1945 – La Scuola nella Costituzione del 1948 – La Riforma della Scuola Media del 1962 – Istituzione della Scuola materna statale – I Decreti Delegati – La Riforma Berlinguer –La Riforma Moratti – Le Riforme del Governo Prodi – La Riforma Gelmini – La Riforma “Buona scuola” – “Buona scuola-bis”

LETTURA DI UN CLASSICO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

Lettera ad una professoressa (Don L.Milani) – I bambini felici di Summerhil (A.S.Neill) - M.Montessori

SOCIOLOGIA

LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE

L'effetto farfalla – La globalizzazione economica, politica, culturale – Glocalizzazione e deglobalizzazione – No global e new global

Z.BAUMAN: Biografia – Moderno e postmoderno – Società solida e liquida – Analisi del mondo contemporaneo – Il soggettivismo – La società del consumo – Le paure dell'uomo di oggi – Rivoluzione culturale e responsabilità collettiva

ANTROPOLOGIA

A.APPADURAI: Biografia – L'immaginazione umana nella vita sociale – Le sfere pubbliche diasporiche – La teoria dei flussi globali culturali – I panorami mobili – La deterritorializzazione e delocalizzazione culturale

M.AUGE': Biografia – I luoghi antropologici – I nonluoghi – La surmodernità - Il consumo – La mondializzazione – Le principali forme della globalizzazione – La crisi planetaria

LETTURA DI UN CLASSICO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

Nonluoghi: Introduzione ad un'antropologia della surmodernità (M.Augè) – Modernità in polvere (A.Appadurai) – Dentro la globalizzazione: Le conseguenze sulle persone (Z.Bauman)

Programma di FILOSOFIA
Docente: prof. Roberto Guglielmi

Ripasso anno precedente
HEGEL

Il movimento dialettico della realtà e del pensiero

La dialettica

La “Dialettica” in Kant e in Hegel

La contraddizione come motore del pensiero e della realtà

I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

Fenomenologia dello Spirito

Scopo dell’opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto

Titolo dell’opera: significato dei termini “Spirito” e “fenomenologia”

Struttura ed articolazione della Fenomenologia

Le principali “figure” della Fenomenologia

La “Coscienza”: dalla certezza sensibile all’intelletto

L’“Autocoscienza”: dall’individuo all’intersoggettività

Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

La “Ragione” come sintesi di verità e soggetto

Trattazione sintetica di “Spirito”, “Religione” e “Sapere assoluto”

Il “Sistema” e l’Enciclopedia

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche e il suo scopo: la fondazione dei principi delle scienze

Struttura generale del sistema hegeliano

Il concetto di “Idea”

Logica

Coincidenza di logica e ontologia

La prima triade dialettica: Essere, Nulla e Divenire

Filosofia della Natura

Contro l’immagine romantica della natura

Dalla materia agli esseri viventi

Filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo: dalla vita biologica alla coscienza

Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità

La concezione dello Stato e della libertà in Hegel

La concezione della Storia in Hegel

Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Il concetto di “lavoro” come processo di emancipazione e sfruttamento in Hegel e Marx

L’alienazione dell’operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all’attività, alla sua essenza e al rapporto con l’altro **La religione come alienazione**

La religione nasce dall’alienazione della coscienza umana

La violenza della religione: svalutazione dell’uomo ed esaltazione di Dio

Feuerbach, *La religione come alienazione illusoria dell’essenza dell’uomo* [da: *L’essenza del Cristianesimo*]

Programma svolto a.s.2020-21

MARX

L’analisi critico-dialettica della società

Introduzione

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall’Idea alla realtà storico-materiale

La critica a Feuerbach: dall’alienazione religiosa all’alienazione sociale

La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia

Alienazione e lavoro

Il concetto di “alienazione” in Feuerbach e Marx

La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento

Analisi dell’economia capitalista

I cicli produttivi: Merce-Denaro-Merce e Denaro-Merce-Denaro

Il lavoro come merce e il suo valore

L’origine del plusvalore nel pluslavoro

Le contraddizioni interne al capitalismo: le crisi di sovrapproduzione

Materialismo storico, analisi dell’ideologia e critica della religione

Significato del termine “materialismo storico”

Il rapporto tra vita e coscienza

Struttura e sovrastruttura

L'ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti

La religione come oppio dei popoli

La storia come lotta di classe e il comunismo

La lotta di classe come motore dialettico della storia

La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione

La contrapposizione tra borghesia e proletariato nella società contemporanea

La rivoluzione e la nascita di una società senza classi

La dittatura del proletariato come fase di transizione

Marx, *Il lavoro come merce e il suo valore* [da: *Il Capitale*]

Marx, *L'economia capitalista come accumulazione di denaro* [da: *Il Capitale*]

Marx, *Il plusvalore come prodotto del lavoro* [da: *Il Capitale*]

SCHOPENHAUER

Vita, volontà e dolore

Il mondo come volontà e rappresentazione

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

La struttura della rappresentazione

Il mondo come volontà

Il corpo come chiave d'accesso alla realtà noumenica

I caratteri della volontà

Vita, dolore e liberazione

Il rapporto tra vita, desiderio e dolore

Il piacere come momentanea cessazione del dolore e la noia

L'arte e la contemplazione disinteressata come breve incantesimo

L'etica della giustizia e della compassione

L'ascesi e la negazione dell'esistenza corporea

La critica nietzschiana alla morale della rinuncia di Schopenhauer

Schopenhauer, *L'enigma del dolore* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]

Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* [da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*]

Schopenhauer, *La forma generale della rappresentazione: soggetto e oggetto* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *La cosa in sé è volontà* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *I caratteri della volontà* [da: *Il mondo...*]

Schopenhauer, *La volontà e il dolore* [da: *Il mondo...*]

NIETZSCHE

La decostruzione della ragione e della morale, al di là del bene e del male

La nascita della tragedia

Una nuova interpretazione della greicità ed una radicale critica dell'epoca presente

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisiaco

Genealogia della morale e critica della metafisica

La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati

Il problema del fondamento della morale e della sua origine

La metafisica come “oltre-mondo” illusorio

Nichilismo e morte di Dio

L'annuncio della morte di Dio e la figura dell'uomo folle

Il significato della morte di Dio

Il significato del termine “nichilismo”

Metafisica e cristianesimo come forme mascherate di nichilismo

Nichilismo passivo, attivo e estremo

Eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza

Un pensiero abissale e selettivo: l'eterno ritorno

Struttura temporale ciclica e lineare

Eterno ritorno, felicità e decisione

Il significato del termine “superuomo” o “oltreuomo”

Il concetto di “volontà di potenza”

Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]

Nietzsche, *Genealogia della morale* [da: *Umano, troppo umano, La gaia scienza e Al di là del bene e del male*]

Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]

Nietzsche, *Il nichilismo* [da: *La volontà di potenza*]

Nietzsche, *L'eterno ritorno dell'uguale* [da: *La gaia scienza, Così parlò Zarathustra e La volontà di potenza*]

KIERKEGAARD

L'esistenza e il Singolo

Il pensiero di Kierkegaard

L'esistenza e il Singolo

Possibilità, angoscia e disperazione

Il paradosso della fede

Le tre modalità esistenziali.

La vita estetica (“*il diario del seduttore*”)

La vita etica

La vita religiosa

L'angoscia e la disperazione

Verità significa agire, non conoscere

Il cristiano e il mondo

HEIDEGGER

fenomenologia ed esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenza, uomo, scelta, angoscia, etc.

Caratteri generali della fenomenologia: intenzionalità, soggetto, etc.

Essere e tempo

Il problema del senso dell'essere

La differenza tra essere ed ente

I caratteri dell'“esserci”

L'esserci come essere-nel-mondo

Situazione emotiva e gettatezza

Angoscia e paura

L'uomo come “progetto gettato”

L'anonimo “si”: chiacchiera, curiosità ed equivoco

Esistenza autentica e inautentica

Cura e temporalità

Il carattere costitutivamente temporale dell'esserci

Essere-per-la-morte

La morte come decesso biologico e come possibilità esistenziale

La decisione anticipatrice della morte come realizzazione piena delle possibilità dell'esistenza

Tempo dell'esserci e tempo mondano

Heidegger, *L'essere-nel-mondo come costituzione fondamentale dell'Esserci* [da: *Essere e tempo*]

Heidegger, *Essere-per-la-morte* [da: *Essere e tempo*]

SARTRE

Esistenzialismo e libertà

Intenzionalità della coscienza: la coscienza è sempre "coscienza-di-qualcosa";

la coscienza è costitutivamente "trascendenza" verso il mondo e le cose;

l'io è una struttura relazionale costitutivamente aperta al mondo e agli altri - Contro la psicologia di stampo positivistic

Antologia de *L'essere e il nulla*, 1943 - Progetto di ontologia fenomenologica

L'in-sé (la fatticità, l'essere)

Il per-sé (la coscienza, il nulla)

La néantisazione: nientificazione coscienziale del mondo mediante significati

La libertà è l'essenza della coscienza umana

Complementarietà contraddittoria tra: l'essere della coscienza come libertà assoluta che dà senso e significato ai dati della situazione

La libertà di scelta produce angoscia

l'uomo è responsabile di tutto ciò che gli può accadere nella vita: non ci sono casi accidentali

Nella vita non c'è niente di inumano

La malafede: tentativo di sfuggire all'angoscia della libertà

Il rapporto conflittuale con l'altro

La riduzione reciproca dell'altro ad oggetto

lo sguardo

la vergogna

il conflitto: tratto costitutivo dei rapporti con l'altro

Il paradosso dell'amore

Fenomeno conflittuale e votato allo scacco
desidero essere-amato = desidero valere per l'altro come la cosa suprema = cerco qualcuno che sappia dare senso alla mia esistenza senza senso
l'altro deve essere libero, ma, come tale, mi sfugge
Paradosso dell'amore:
voglio che l'altro sia libero nello scegliere di amarmi
voglio che l'altro sia schiavo della mia libertà
Amore: vano tentativo di assorbire l'altro (lasciandogli però la sua alterità)
Masochismo

Masochismo: illusorio tentativo di risolvere la conflittualità dell'amore

Desiderio sessuale: volontà contraddittoria di possedere l'altro come libertà e, al tempo stesso, come corpo
l'amore e la sessualità attirano, ma deludono
a. nessuno può mai trovarvi quel che veramente vi cerca: una qualche giustificazione della propria ingiustificabile e assurda esistenza

L'insensatezza dell'esistere

La libertà come condanna
L'uomo è libero, ma non è libero di essere libero
Il carattere in-fondato dell'esistenza
L'uomo è un fondamento non autofondatosi
L'esistenza non ha spiegazione
Esistono solo fini e scopi posti dall'uomo
La nausea: sensore dell'assurdo
L'uomo cerca di autofondarsi, di farsi Dio (causa sui)
Questo progetto è destinato allo scacco

Programma di INGLESE

Docente: prof.ssa Emilia Rubbi

The Victorian Age:

Oscar Wilde: The decadent novelist – The Picture of Dorian Gray .

Text: The first small change in the portrait.

The Aesthete Dramatist - The Importance of Being Earnest : Cucumber Sandwiches

E.A. Poe – tales of Imagination: The Masque of the Red Death

The 20th Century

Historical Overview – Social Overview: The Welfare State.

Joseph Conrad – The Shadow Line : A man has got to learn everything-

Modernism and “the stream of consciousness” technique.

James Joyce- Dubliners: The Dead – Ulysses: Bloom's train of thought.

Virginia Woolf – Mrs Dalloway: Out for flowers

The War Poets:

Rupert Brooke: The Soldier

Charles Sorley: When You See Millions of the Mouthless Dead

T.S.Eliot – The Waste Land: Unreal City

W.H. Auden – Refugee Blues

William Golding – Lord of the Flies: Simon's death

Samuel Beckett – Waiting for Godot: Incipits

Ernest Hemingway- the Snows of Kilimanjaro: the imminence of Death

E.L.Masters- Spoon River Antology: The Hill

Jack Kerouac – The Beat Generation – On the Road: Southward

Programma di STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Maria Previto

METODOLOGIA

Il programma di Storia dell'Arte è stato improntato ad approfondire i linguaggi artistici propri della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti che hanno posto le basi per i movimenti d'Avanguardia, i cui esponenti a loro volta, risultano essere i precursori di tutta l'arte del Novecento e del nostro secolo.

Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sotto unità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

CONTENUTI

UD 1:

ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

UD 2:

IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

UD2a Impressionismo Postimpressionismo

A partire dalle opere dell'**Impressionismo** di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del **Postimpressionismo**, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.

UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke

E' stato rilevato come questi ultimi autori hanno influenzato la poetica e le tecniche di alcuni artisti delle **Avanguardie** storiche, in particolare quelle dell'**Espressionismo tedesco (Die Brucke)** di Kirchner e quelle dell'**Espressionismo francese (Fauve)** di Matisse.

Opere analizzate:

Claude Monet:

Impressione, sole nascente

Boulevard des Capucines

Covoni

La Cattedrale di Rouen

Ninfee

Pier-Auguste Renoir

In barca sulla Senna

Ballo al Moulin de la Gallette

Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne

La Montagna di Sainte-Victoire visata da Les Lauves

Paul Gauguin

La visione dopo il Sermone

Paesaggio con Pavone

Vincent Van Gogh

La chiesa di Auvers-sur-Oise

Campo di grano con corvi

La notte stellata

Caffè di Notte

Edward Munch

L'Urlo

Henri Matisse

Veduta di Collioure

La finestra aperta, Collioure

La gioia di vivere

Ernst Ludvig Kirchner

Marcella

Cinque donne sulla strada

UD 3:

PICASSO

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: **Periodo Blu**, **Periodo Rosa**, **la gestazione del Cubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**, **il periodo classico**, **il periodo surrealista** e infine i **lavori della maturità**, quali **Guernica**.

Opere analizzate:

Il vecchio chitarrista cieco

I Saltimbanchi

Ritratto di Gertrude Stein

Les Domoiselles D'Avignon

Ragazza con Mandolino

Violino e tavolozza

Ritratto di Ambroise Vollard

Natura Morta con sedia impagliata

Donne che corrono sulla spiaggia

Donna seduta

Grande nudo su poltrona

Il bacio

Ritratto di Dora Maar

Ritratto di Marie Theres Walter

Guernica

UD 4:

L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come? attraverso l'invenzione dei **ready-made**: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della **Pop Art** Americano, Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la tecnica del **silk-screen**. In ultimo è stato posto uno sguardo sull'attualità, in particolare è stata analizzata la recentissima opera di Cattelan *Comedian*.

Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di **estetica** e di **polisemia** dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

Marcel Duchamp

Ruota di bicicletta

Scolabottiglie

In advance of a broken arm

Fontana

LHOOQ

Piero Manzoni

Uova d'artista

Piedistallo del mondo Socle du Monde

Merda d'artista

Base Magica

Scultura vivente

Andy Warhol

Coca Cola

Campbell's Soup

Sedia elettrica

Marilyn

Maurizio Cattelan

Comedian

UD 5:

DADA A ZURIGO E BERLINO

Durante la prima guerra mondiale si sviluppa una corrente artistica caratterizzata da uno spirito di rivolta contro le istituzioni e i valori tradizionali, si tratta del Dadaismo. L'attenzione è stata posta nei confronti dei due principali centri artistici, quello nichilista del *Cabaret Voltaire* di Zurigo e quello politicizzato di Berlino, senza tralasciare di far riferimento alla figura, in un certo qual modo, isolata di Marcel Duchamp, analizzata nella precedente unità didattica.

Opere analizzate:

Tristan Tzara

Manifesto Dada

Hanna Hoch

Repubblica di Weimar, Il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada

Raoul Hausmann

Lo spirito del nostro tempo

John Heartfield

Adolfo il superuomo

UD 6 :

METAFISICA E SURREALISMO

Gli esponenti della Metafisica e del Surrealismo rappresentano una realtà altra, quella che si muove oltre le leggi della fisica oppure quella che attinge i propri soggetti dal mondo dell'inconscio. Seppure il linguaggio risulta essere, nella maggior parte dei casi, tradizionale, ovvero si esprime attraverso la mimesis, le loro rappresentazione mostrano un'illogicità dovuta all'applicazione di tecniche quali l'*automatic writing* o il *metodo paranoico critico* che trovano riscontro nelle teorie del *Manifesto Surrealista*

Opere Analizzate:

De Chirico:

L'enigma di una giornata

l'Enigma dell'oracolo

Gioie di enigma di un'ora strana

Melanconia

Salvador Dalì

La persistenza della memoria

Il primo giorno di primavera

Sogno causato dal sogno di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

UD 7:

CHRISTIAN BOLTANSKI

La città di Bologna ha dedicato al contemporaneo Cristian Boltanski un intero museo, si tratta del *Museo della Memoria di Ustica*, che risulta essere una rappresentazione della poetica dell'artista intenzionato a perpetrare nei vivi, il ricordo di chi non c'è più o non ci sarà (*Archives du coeur*), proprio perché, come dichiara lo stesso Boltanski, ogni persona è importante nella propria individualità. Ecco così che le 83 vittime della strage di Ustica acquistano voce coinvolgendo da un punto di vista emotivo lo spettatore. Il linguaggio adottato dall'artista è un esempio dell'influenza che l'arte di inizio Novecento ha sugli autori contemporanei.

Opere analizzate

Archives du coeur

Museo della Memoria di Ustica

Animitas

Programma di SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Diana Tabanelli

Modulo 1: Genetica.

U.D.1- Genetica classica: Le leggi di Mendel e le eccezioni alle leggi di Mendel (eredità intermedia, codominanza, allelia multipla).

U.D.2- La genetica post-mendeliana: pleiotropia, epistasi, eredità legata al sesso, caratteri quantitativi, geni associati e mappe geniche.

Modulo 2: Biologia molecolare.

U.D.1- Esperimenti di: Griffith, Avery, Hershey e Chase, Watson e Crick (Franklin e Wilkins).

U.D.2- Acidi nucleici e loro struttura (DNA ed RNA)

U.D.3- Duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica. Le strutture e le funzioni delle proteine.

U.D.4- Mutazioni e loro origine.

U.D.5- Regolazione genica e apoptosi.

Modulo 3: Biotecnologie.

U.D.1- PCR.

U.D.2- Clonazione.

U.D.3- Colture cellulari.

Modulo 4: sistema nervoso.

U.D.1- Sistema nervoso centrale e periferico. L'arco riflesso.

U.D.2- Trasmissione dell'impulso nervoso e neurotrasmettitori. Sinapsi.

U.D.3- Le sostanze psicotrope e le dipendenze.

U.D.4- Le aree dell'encefalo e lo sviluppo cognitivo.

Gli studenti hanno approfondito degli argomenti di interesse scientifico, lavorando individualmente o a piccoli gruppi e producendo delle presentazioni, che sono sfociate in piccole conferenze per la classe.

Programma di SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Cristina Latina

OBIETTIVI

Potenziamento fisiologico con particolare riferimento alle grandi funzioni vitali, alla tonificazione delle grandi masse muscolari del tronco e degli arti, alla mobilità articolare. Affinare gli schemi motori precedentemente appresi. Migliorare le capacità coordinative e percettivo-cinetiche.

Sviluppare le qualità personali (controllo dell'emozione, autocontrollo ecc.), migliorare la socializzazione ed educare al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante). Educare alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute. Sviluppare una concezione di vita sana ed equilibrata che abbia alla base il rispetto e la tutela della salute psicofisica personale, altrui e dell'ambiente. Educare alla convivenza civile.

ARGOMENTI TEORICI AFFRONTATI:

- POSTURA E SALUTE:

- ❖ mal di schiena, un male sociale;
- ❖ paramorfismi, dismorfismi;
- ❖ la rieducazione posturale, la back school, come sollevare i pesi

- PRIMO SOCCORSO (argomento sia per Scienze motorie, sia per Educazione Civica)

- ❖ come si presta il primo soccorso
- ❖ posizione laterale di sicurezza
- ❖ massaggio cardiaco
- ❖ il soffocamento, manovra di disostruzione

- LE DIPENDENZE:

- ❖ uso, abuso e dipendenza
- ❖ il tabacco, l'alcool e i loro effetti
- ❖ le droghe e i loro effetti
- ❖ dipendenze comportamentali (Giochi in internet, videogiochi e social network, GAP, gioco d'azzardo patologico, la dismorfia muscolare)

- DOPING

- ❖ Cos'è il doping
- ❖ La World Antidoping Agency e il codice Wada (violazioni del codice, principi del codice)
- ❖ Le sostanze sempre proibite (steroidi anabolizzanti, diuretici, ormoni) ❖ Le sostanze proibite in competizione (stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi)
- ❖ Le sostanze proibite in particolari sport (alcool, betabloccanti)
- ❖ Doping ematico, doping genetico
- ❖ Visione film: The program, Young Europe

- OLIMPIADI, STORIA, CURIOSITÀ', BOICOTTAGGI PRINCIPALI ❖ - Olimpiadi moderne estive con particolare approfondimento su Londra 1908, Berlino 1936, Londra 1948, Roma 1960, Tokyo 1964, Monaco 1972, Montreal 1976, Monaco 1980, Los Angeles 1984, Barcellona 1992, Atene 2004, Pechino 2008, Rio 2016)

❖ - Emancipazione femminile durante le Olimpiadi (visione video su rai scuola: Stamatà, Alice Milliat, Heidi Kruger, Ondina Valla....)

❖ - principali boicottaggi politici alle Olimpiadi e curiosità sulle Olimpiadi

- CRESCERE BENE CON SE STESSI E GLI ALTRI

❖ adolescenza,

❖ importanza della famiglia e degli adulti

❖ appartenenza al gruppo dei pari

❖ autostima

❖ emotività, empatia

❖ bullismo e cyberbullismo

❖ fair play

❖ siamo tutti uguali, abili e diversamente abili

❖ il ruolo nello sport nella disabilità (accenni su paralimpiadi)

- **EDUCAZIONE CIVICA :**

Primo soccorso (vedi sopra)

- valori dello sport

- integrazione e lotta al razzismo (leggi dei migranti, razziali, sfruttamento minorile)

- dichiarazione universale dei diritti umani

Programma di MATEMATICA

Docente: prof.ssa Clara Coviello

Analisi matematica

- Ripasso: disequazioni fratte e sistemi di disequazioni fratte;
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno;
- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale;
- Limiti di funzioni intere o frazionarie;
- L'algebra dei limiti;
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti;
- Infiniti e loro confronto;
- Funzioni continue;
- Punti singolari e loro classificazione;
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- Il concetto di derivata e sua definizione;
- Classificazione dei punti di non derivabilità;
- Derivata delle funzione elementari;
- Algebra delle derivate;
- Applicazione del concetto di derivata nel determinare al tangente al grafico;
- Studio della derivata prima di una funzione con i punti stazionari;
- Studio della derivata seconda di una funzione con i punti di flesso;
- Lo studio completo delle funzioni algebriche razionali intere e fratte;
- L'integrale indefinito;
- Dalle aree al concetto di integrale definito;
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo;
- Applicazione del concetto di integrale indefinito nel determinare l'area sottesa al grafico.

Programma di FISICA

Docente: prof.ssa Clara Coviello

Fenomeni elettrici

- le cariche elettriche (elettrizzazione, la legge di Coulomb)
- Il campo elettrico, le linee di forza, il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrostatica
- la corrente elettrica (la corrente elettrica, leggi di Ohm e circuiti elettrici)

Magnetismo elettromagnetismo:

- il campo magnetico (magnetismo, campo magnetico terrestre, le esperienze di Oersted, Ampère, Faraday, forza di Lorentz e prodotto vettoriale di vettori)
- le onde elettromagnetiche (cenni alle equazioni di Maxwell e spettro elettromagnetico)

Fisica moderna:

- la fissione nucleare ed il reattore nucleare
- la fusione nucleare
- gli incidenti nucleari delle centrali termonucleari
- le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki
- Einstein e la teoria della relatività

Approfondimenti multimediali

- Ascolto dell'audio libro (letto da Carlo Rovelli) "Sette brevi lezioni di Fisica" di Carlo Rovelli;
- Visione del film "Interstellar"

Programma di INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof.ssa Claudia Colliva

Il progetto di vita nell'ottica cristiana.

Il lavoro: discussione sulle parole di Steve Jobs; il lavoro secondo la Dottrina sociale della Chiesa.

Le relazioni fondamentali della nostra vita. Amicizia e letteratura. Affettività e amore. La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia della Chiesa (sacramento, indissolubilità, soggettività sociale.)

La coscienza e le scelte

Definizione di coscienza secondo il Concilio Vaticano II. La formazione della coscienza. I veri e i falsi valori. I ragazzi della Rosa Bianca come esempio di scelta secondo coscienza.

Il rapporto tra le religioni: conflitto o dialogo?

Le religioni utilizzate come pretesto in alcuni momenti di conflitto: guerra nei balcani, fondamentalismo, terrorismo.

Cenni sull'importanza del dialogo interreligioso oggi.

Temi di attualità

Partendo da alcuni fatti di cronaca o ricorrenze si è parlato di: democrazia e violenza, Shoah.

10.2 Griglia di valutazione

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 3	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	4 - 6	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 3	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	4 - 6	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 3	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	4 - 6	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9	

	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padnanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2-3	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2-3	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				