



**Liceo LAURA BASSI**

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306  
Codice fiscale: 80071310371

**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

---

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE V sez. L**

**Anno scolastico 2020 /2021**

## **Indice del Documento del 15 maggio 2021**

**Anno scolastico 2020 /2021**

Indirizzo: **linguistico**

Classe: **5°** sezione: L

Docente coordinatore della classe: Maria Manaresi

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>Pag.7</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>PERCORSO CLIL</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO</b>	<b>Pag.17</b>
<b>TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO</b>	<b>Pag.18</b>
<b>ALLEGATI</b>	
<b>1.PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>Pag. 20</b>
<b>2.GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE</b>	<b>Pag.49</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 *Composizione attuale della classe*

1.2 *Storia della classe*

1.3 *Profilo della classe*

1.4 *Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

### 1.1 Composizione attuale della classe

Allo stato attuale, la classe è arrivata al giudizio di ammissione con 15 ragazze e 4 ragazzi.

Una ragazza si presenta come privatista.

### 1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 cl.3 <sup>^</sup>	19	=	=	=	1
2019/2020 cl.4 <sup>^</sup>	19	1	=	=	0
2020/2021 cl.5 <sup>^</sup>	19	0	=	=	

#### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5L deriva dalla fusione, all'inizio della terza classe, di 2H e 2L.

In quarta è stato inserito uno studente proveniente da altra regione.

### 1.3 Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 19 studenti; Nel corso del triennio ha dimostrato un progressivo miglioramento e si è abbastanza consolidata come gruppo nella collaborazione tra compagni e si è dimostrata disponibile verso i docenti. Il comportamento è stato corretto anche durante quest'ultima esperienza di Didattica a distanza. Gli studenti sono caratterizzati da diversi livelli di attitudine e di capacità nei confronti delle singole discipline, hanno dimostrato di possedere in genere sufficiente motivazione nei confronti dello studio ed un metodo di lavoro accettabile, anche se non sempre autonomo.

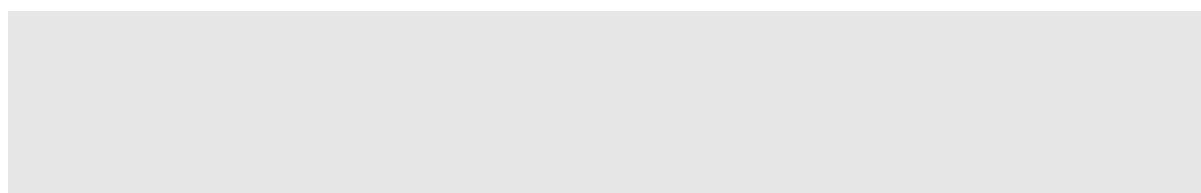
Sono stati quasi sempre raggiunti, anche se in modo diversificato, i requisiti di base delle discipline rivelando nella maggior parte dei casi discrete capacità in ordine alle competenze e alle conoscenze, sebbene permangano per alcuni criticità nella rielaborazione dei contenuti appresi e scarsa capacità di rielaborazione personale; alcuni studenti evidenziano, invece, fragilità e difficoltà in alcune discipline e non sempre raggiungono risultati completamente sufficienti. In questo anno scolastico il lavoro del Consiglio di Classe si è concentrato sul conseguimento di obiettivi di apprendimento, sia disciplinari che trasversali, per fornire agli alunni gli strumenti cognitivi atti ad affrontare sia i contenuti che il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'Esame di Stato e dalla eventuale prosecuzione degli studi.

#### 1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof.ssa Claudia Poli</i>	Italiano e storia
<i>Prof.ssa Clara Coviello</i>	Matematica e fisica
<i>Prof.ssa *Pamela Gallio</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Sabina Rupoli</i>	Francese
<i>Prof.ssa*Vanessa Mancini</i>	Spagnolo
<i>Prof.ssa Maria Manaresi</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Diana Tabanelli</i>	Scienze naturali
<i>Prof.ssa Maria Previto</i>	Storia dell'arte
<i>Prof.ssa Cristina Latina</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	Religione cattolica
<i>Prof. Richard Wright</i>	Conversazione inglese
<i>Prof.ssa Francesca Milani</i>	Conversazione francese
<i>Prof.ssa Marina Martinez</i>	Conversazione spagnola

Continuità didattica nel triennio	2018/19	2019/2020	2020/21
	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze			no
Lingua 1 - inglese		no	
Lingua 2 - francese			
Lingua 3 - spagnolo			no
Conversazione inglese			
Conversazione francese			
Conversazione spagnola			
Storia dell'arte *		no	
Scienze motorie e sportive			
Religione			

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnante di scienze e spagnolo.



## 2.PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1.*Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2.*Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3.*Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4.*Obiettivi specifici del consiglio di classe*

### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari · l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte · l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche · la pratica dell’argomentazione e del confronto · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale · l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo **linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	132	132	132	132	132
<b>Lingua latina</b>	66	66			
<b>Lingua e cultura straniera 1*</b>	132	132	99	99	99
<b>Lingua e cultura straniera 2*</b>	99	99	132	132	132
<b>Lingua e cultura straniera 3*</b>	99	99	132	132	132
<b>Storia e Geografia</b>	99	99			
<b>Storia</b>			66	66	66
<b>Filosofia</b>			66	66	66
<b>Matematica**</b>	99	99	66	66	66
<b>Fisica</b>			66	66	66
<b>Scienze naturali***</b>	66	66	66	66	66
<b>Storia dell'arte</b>			66	66	66
<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	66	66	66	66
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

### Scansione attività didattica

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020**

**Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2021**

## **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- avere un comportamento educato e adeguato all'ambiente scolastico
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- rispettare i pari e i ruoli
- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.

### **2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare
- Saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

## **3. DIDATTICA A DISTANZA**

### *3.1. Modalità organizzative*

### *3.2. Definizione della programmazione*

### *3.3 Valutazione degli apprendimenti*

### **3.1. Modalità organizzative**

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD.

Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet

### **3.2. Definizione della programmazione**

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

### **3.3 Valutazione degli apprendimenti**

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.



## **4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI**

*4.1 Percorsi pluridisciplinari*

*4.2 Percorso di Educazione Civica*

*4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)*

*4.4 Certificazione europea per le lingue straniere*

### **4.1 Percorsi pluridisciplinari**

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.
- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche interdisciplinari:

**MODULO 1: *L'individuo tra società, ambiente e progresso.***

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

**MODULO 2: *Il crollo delle certezze.***

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

**MODULO 3: *Aspetti della società contemporanea.***

Periodo di svolgimento: l'intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: tutte

## 4.2 Percorso di Educazione Civica

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale ( legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

- a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*
- b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*
- c) educazione alla cittadinanza digitale;*
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*
- e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*
- h) formazione di base in materia di protezione civile.*

### **FINALITÀ:**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (competenze da perseguire)**

### **COMPETENZE GENERALI**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

### **COMPETENZE OPERATIVE**

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

**Il docente coordinatore è la prof.ssa Clara Coviello**

## **PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 5L**

### **TEMATICHE**

Il diritto pubblico

Stato e la Costituzione

Emigrazione

Educazione Stradale

Educazione allo sviluppo sostenibile

### **ARGOMENTI - suddivisi per docente**

- Argomenti svolti dal prof. Gianfranco Cordisco (Diritto)
  - a) Le norme morali e le norme giuridiche;
  - b) Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità);
  - c) La Costituzione;
  - d) I diritti soggettivi in generale e i diritti fondamentali in particolare;
  - e) L'organizzazione dello Stato (parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale).

Supporti didattici: schemi e testi scritti dal docente forniti via mail a ciascuno studente

- Argomenti svolti dalla prof.ssa Maria Manaresi (Filosofia)  
Kant, Per la pace perpetua
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Cristina Latina (Scienze Motorie)  
dichiarazione dei diritti umani , leggi razziali, valori dello sport primo soccorso -  
manovra di Heimlich
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Claudia Poli (storia)  
lo Statuto Albertino  
la Commissione dei Settantacinque
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Pamela Gallio (Inglese)  
incontro con l'avv. Speranzoni sulla sua esperienza a difesa delle vittime di crimini  
contro l'umanità  
i diritti umani - Charles Dickens e il pregiudizio di classe in A Christmas Carol
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Maria Previto (Storia dell'Arte)  
Valorizzazione dell'opera d'arte contemporanea  
progettazione di un percorso di valorizzazione del bene culturale
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Diana Tabanelli (Scienze)  
clonazione
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Marina Martínez (Conv. Spagnolo)  
flussi migratori:
  - “El reto migratorio” muri e barriere nel mondo.
  - L'emigrazione latinoamericana verso gli Stati Uniti.
  - “Inmigrante o extranjero” ¿Migrantes o refugiados.
- prof.ssa Clara Coviello (Fisica)  
il nucleare
- Argomenti svolti dalla prof.ssa Sabina Rupoli (Francese)  
l'ordinamento della Repubblica francese; La Costituzione della Quinta Repubblica

#### **4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)**

##### **A) Scambi culturali e viaggi di istruzione:**

Data la situazione sanitaria degli ultimi due anni solo in terza si sono svolte attività esterne alla scuola ed anche lo scambio culturale in Francia, previsto in quarta, è stato effettuato solo parzialmente. La classe ha accolto i corrispondenti francesi ma il viaggio in Francia è stato annullato.

##### **B) Attività integrative**

Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:

Torneo di pallavolo interno, organizzato dal Dipartimento di Scienze Motorie

Giornalino d'Istituto 'Ricreazione': pubblicazione arrivata al decimo anno di attività

Gruppo di lettura

Progetto Libriamoci: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura. In terza e in quarta la classe ha letto un romanzo che poi è stato presentato nelle altre classi della scuola.

Inoltre:

### **Classe 3<sup>a</sup>**

- Francese: teatro in lingua
- Scienze Motorie: educazione stradale con esperto esterno, tutta la giornata. Inoltre un'ora con esperto esterno di introduzione allo sport Tchoukball.
- Filosofia spettacolo di introduzione alla filosofia con la compagnia dell'Arena del sole
- Matematica: visita alla meridiana di San Petronio

### **Classe 4<sup>o</sup>**

- Visita all'Archiginnasio e Università di Bologna.
  - Spettacolo teatrale in lingua francese "Oranges Amères" presso l'Antoniano.
  - In Cinestudio, "Classroom play", spettacolo di filosofia su Cartesio
  - SCAMBIO CULTURALE con un liceo privato di Salon-de-Provence (Francia). 7 - 14/02/2020 i ragazzi francesi sono venuti a Bologna
  - 13 - 20/03/2020 gli alunni della 4L e gli alunni della 3E sarebbero dovuti andare in Francia.
- Docenti accompagnatori: Prof.ssa Rupoli e Prof.ssa Previto.  
Causa pandemia lo scambio è stato annullato.

### **Classe 5<sup>o</sup>**

- Corso BLS-D:
- Io leggo perché*
- Open day della scuola
- Spettacolo on line di filosofia con teatro ERT
- Progetto Voci con Istituto Parri (prof.ssa Poli e prof. Alessandrini)

#### *4.4Certificazione europea per le lingue straniere*

Certificazione francese Delf livello B2;  
Certificazione spagnolo DELE livello B2;  
Certificazione inglese

## **5 STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE**

### *5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione*

### *5.2 Attività di recupero e potenziamento*

### *5.3 Griglia di valutazione*

#### **5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione**

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
<b>1-2</b>	<b><i>Del tutto insufficiente</i></b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
<b>3</b>	<b><i>Scarso</i></b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
<b>4</b>	<b><i>Gravemente insufficiente</i></b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
<b>5</b>	<b><i>Mediocre/ insufficiente non grave</i></b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
<b>6</b>	<b><i>Sufficiente</i></b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
<b>7</b>	<b><i>Discreto</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
<b>8</b>	<b><i>Buono</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
<b>9</b>	<b><i>Ottimo</i></b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
<b>10</b>	<b><i>Eccellente</i></b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

## **5.2 Attività di recupero e potenziamento**

Data la particolare situazione sanitaria non si è potuto procedere come negli anni precedente alla sospensione delle attività didattiche per il recupero e l'approfondimento. Pertanto nella settimana 15-19 febbraio, si sono svolte attività di recupero e potenziamento negli orari curricolari in DAD.

## **5.3 Griglia di valutazione**

Negli allegati (pag.49) è pubblicata la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M.

## **6. PERCORSI per le COMPETENZE trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di PCTO, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

-interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;

-responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;

-interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno

-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;

-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

### **PROGRAMMA PCTO TRIENNIO**

#### CLASSE 3° 2018/19

Progetto con ERT Arena del Sole di Bologna

“ATLAS OF TRANSATION E VIE FESTIVAL”

Ore svolte: 60

#### CLASSE 4° 2019/20

12 ore CORSO SULLA SICUREZZA

## CLASSE 5° a.s. 2020/21 “ Orientamento professionale e di vita”

- Alma orienta/Alma Diploma on line
  - Simulazione del colloquio di lavoro con Ggroup
  - Incontri on line:
    - “E se la tua vita fosse un reality show?” con prof. Elvis Mazzoni, Dipartimento psicologia Università di Bologna
    - Laboratorio transizione scuola-lavoro con Carla Del Rosario e Melania Fiore
    - Digital work and life balance con prof.Elvis Mazzoni
    - Laboratorio successi/insuccessi con Giulia Calesini e Roberta Loi
    - Laboratorio identità digitale con Giulia Calesini e Roberta Loi
- Tot. ore 24

ORE TOTALI PCTO TRIENNIO: 96

### **7. PERCORSO CLIL**

*7.1 Scelta della disciplina non linguistica*

*7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

#### **7.1 Scelta della disciplina non linguistica**

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') in storia.

#### **7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.**

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.



## 8. ARGOMENTI ASSEGNATI PER ELABORATO

	Argomento
1	Il colore nella poesia
2	Il ruolo del poeta
3	La critica alla società
4	Esteti e peccatori
5	Libertà di essere e pensare
6	La critica del mondo industrializzato
7	Riflessioni sull'esistenza
8	Donne nella storia e nella letteratura
9	Il rifiuto del diverso
10	L'importanza del passato
11	Gli emarginati
12	La memoria
13	L'infanzia
14	Il patriottismo
15	Il sentimento
16	La relazione tra individuo e società
17	Famiglia e società
18	L'amore
19	Sopravvivere alla guerra
20	Scrittrici e personaggi: figure di donne in letteratura

## 9. TESTI DI ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

### **G. Leopardi**

Dai Canti : L' infinito; Ultimo canto di Saffo A Silvia; La sera del dì di festa Il sabato del villaggio; La ginestra; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero; Dialogo di Plotino e Porfirio

**E.Praga:** Preludio

**Giosuè Carducci** Da Rime nuove : Pianto antico

Da Odi barbare Alla stazione in una mattina d'autunno

### **G. Verga**

La prefazione a L'amante di Gramigna

da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa ; da Novelle rusticane: Libertà; La roba; da I Malavoglia:

Prefazione

**Gabriele d'Annunzio** Il piacere: libro I, cap.II e libro III cap.III;

Notturmo: In balia di un udito ossessivo

Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

**Giovanni Pascoli:** da "Il fanciullino"; passi antologici

Da Myricae,: Novembre, Temporale, Il lampo; Il Tuono

Dai Poemetti: Italy;

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La grande Proletaria si è mossa

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto tecnico della letteratura futurista;

**Italo Svevo**

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e brani antologici Il fumo, Zeno e il padre, il funerale mancato, la pagina finale

**Luigi Pirandello:** L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: La giara

Da Il fu Mattia Pascal: passi antologici Maledetto sia Copernico; La filosofia del lanternino

Da Uno , nessuno e centomila: Il naso

Enrico IV: letture antologiche

**Guido Gozzano** La signorina Felicita

**Giuseppe Ungaretti:** Il porto sepolto In memoria, Fratelli, Soldati, S,Martino del Carso, Mattina;

**Salvatore Quasimodo:**

Uomo del mio tempo

Ed è subito sera

**Umberto Saba:**

La capra

Città vecchia

**Eugenio Montale:**

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale; Non recidere forbice quel volto

**Paradiso** I, VI, XVII, XXXIII

**Beppe Fenoglio** Una questione privata

**ALLEGATI/ 1**  
**Programmi delle singole discipline**

# Programma di Italiano

Prof.ssa Claudia Poli

## Competenze linguistiche

- Saper esporre oralmente i contenuti appresi in forma organica, chiara, coerente e corretta
- Saper sostenere il proprio giudizio critico con adeguate argomentazioni
- Padroneggiare un linguaggio corretto e specifico relativo alla disciplina

## Obiettivi cognitivi disciplinari

### Analisi e contestualizzazione dei testi

- Saper condurre una lettura ragionata del testo, sia dal punto di vista formale sia contenutistico
- Saper analizzare con precisione e rigore un testo narrativo e poetico (dal punto di vista metrico, sintattico, lessicale e retorico)
- Saper contestualizzare un testo rispetto alla tradizione letteraria, ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di altre epoche, al contesto storico, al panorama europeo.
- Saper formulare un giudizio critico coerente e approfondito sul testo.

### Riflessione sulla letteratura

- Saper individuare e conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della tradizione letteraria italiana
- Saper mettere in relazione gli elementi caratterizzanti ciascun movimento letterario
- Saper contestualizzare la letteratura italiana anche in relazione al panorama storico-letterario europeo

### Strumenti e contenuti

Testo in adozione: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile Una grande esperienza di sé Paravia vol. 4-5-6

**G. Leopardi:** biografia e poetica; i principi della poetica leopardiana nel diario filosofico di una vita

Dallo Zibaldone la teoria del piacere

dai Canti : L' infinito; Ultimo canto di Saffo A Silvia; La sera del dì di festa Il sabato del villaggio; La ginestra; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero; Dialogo di Plotino e Porfirio

**L'età postunitaria:** la contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura

**E.Praga:** lettura e analisi di Preludio

Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale

**Giosuè Carducci:** biografia e opere

Da Rime nuove : Pianto antico

Da Odi barbare Alla stazione in una mattina d'autunno

**G. Verga:** poetica e tecnica narrativa verista Lettura e analisi de La prefazione a L'amante di Gramigna

da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa ;

da Novelle rusticane: Libertà; La roba

da I Malavoglia: Prefazione

lettura di passi antologici cap.I, III,IX XIII;

Mastro don Gesualdo:cap.I e V

**Decadentismo :** origine del termine, il rifiuto del Positivismo e della società borghese, la crisi del ruolo dell'intellettuale; l'eroe decadente

**Gabriele d'Annunzio:**Un poeta e il suo pubblico; la missione poetica e la pubblicizzazione di se stesso;

Lettura e analisi: da Il piacere:libro I, cap.II e libro III cap.III;

Notturmo:In balia di un udito ossessivo

Da Alcyone:La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

**Giovanni Pascoli:** biografia e opere; la poetica del fanciullino; la poesia " pura" e la poetica del nido;

Lettura dei seguenti brani e componimenti da"Il fanciullino";;

Da Myrica:, Novembre, Temporale, Il lampo; Il Tuono

Dai Poemetti: Italy;

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La grande Proletaria si è mossa

Il Futurismo e le Avanguardie: **Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto tecnico della letteratura futurista; Manifesto del Futurismo

**Italo Svevo**: biografia e opere; l'influenza di Darwin, Schopenhauer e Freud; la figura dell'inetto; dal romanzo naturalista al romanzo moderno; il tempo " misto" e il narratore inattendibile

Da La coscienza di Zeno: Prefazione

lettura e analisi dei cap.IV, cap.VII, cap.VIII

**Luigi Pirandello**: la crisi dell'identità, il relativismo conoscitivo e l'umorismo.

Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: La giara

Da Il fu Mattia Pascal: capp.II, VIII e IX

Da Uno , nessuno e centomila: lettura e analisi di "Nessun nome"

La produzione teatrale e il tema della follia: 'Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore( lettura da antologia)

**La poesia lirica del primo Novecento**: i poeti crepuscolari

**Guido Gozzano** La signorina Felicita

**L'Ermetismo**

**Giuseppe Ungaretti**: vita e opere: poesia di guerra e poesia come illuminazione; aspetti formali e innovazione

Da **L'Allegria**: Il porto sepolto, In memoria, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, Mattina;

**Salvatore Quasimodo**:

Uomo del mio tempo

Ed è subito sera

**Umberto Saba**:

dal Canzoniere La capra

Città vecchia

**Eugenio Montale**: la poetica dell' " oggetto"

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale; Non recidere forbice quel volto

Lettura del romanzo di Beppe Fenoglio Una questione privata

Dante Divina Commedia **Paradiso**. I, VI, XVII, XXXIII



# **Programma di storia**

Prof.ssa Claudia Poli

Testo in adozione F.M. Feltri – M.M.Bertazzoni – F.Neri La torre e il pedone vol.3 Dal Novecento ai giorni nostri; Torino SEI 2012

Programma svolto

## **1-l'epoca delle masse e della velocità**

La svolta demografica di fine Ottocento  
Lo sviluppo industriale in Italia  
La strategia politica di Giolitti  
La guerra in Libia

## **2-La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto  
Guerre e alleanze a fine Ottocento  
La polveriera balcanica  
la prima fase dello scontro  
La guerra di trincea  
Le grandi battaglie del 1916  
L'intervento americano la fine del conflitto

## **3-L'Italia nella Grande Guerra**

La scelta della neutralità  
i sostenitori dell'intervento  
Il Patto di Londra  
Il fronte italiano  
Da Caporetto alla vittoria

## **4-Il comunismo in Russia**

Le due rivoluzioni del 1917  
Il pensiero politico di Lenin  
Il comunismo di guerra e l'internazionale comunista  
Malcontento diffuso e Nuova politica economica  
Stalin al potere

## **5-Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale  
Il movimento fascista  
Lo Stato fascista

## **6- Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar  
La grande depressione negli Stati Uniti  
Hitler al potere

## **7-La seconda guerra mondiale**

La Conferenza di Monaco  
I successi tedeschi (1939-1942)  
La guerra globale

## **8-L'Italia nella seconda guerra mondiale**

La scelta di entrare in guerra  
Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo  
L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione  
Lo sterminio degli Ebrei

## **9-L'inizio della guerra fredda e la nascita della Repubblica italiana**

L'ordine bipolare  
La nascita della Repubblica  
Lo Stato di Israele

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Testo in adozione:** Spiazzi - Tavella - Layton, *Performer Culture and Literature 1+2 e 3*, Zanichelli. Del libro di testo sono stati utilizzati principalmente le parti di inquadramento storico-sociale, alcuni dei testi e le biografie degli autori. Il programma è stato svolto, oltre che sul testo in adozione, mediante analisi di brani musicali e filmici; altri materiali didattici di approfondimento sono stati sviluppati dalla docente. Nelle lezioni in didattica a distanza sono stati utilizzati strumenti didattici online come Google Meet, Drive, Presentazioni, Documenti, Jamboard, YouTube e Mentimeter. Con il docente di conversazione sono state svolte attività di lessico ed esercitazione dell'esposizione scritta ed orale.

### Programma svolto

*Sono compresi nel programma gli inquadramenti storico-sociali dei vari periodi*

#### **The Romantic Age**

William Blake                      *The Chimney-Sweeper*  
*London*

Percy Bysshe Shelley              *England in 1819*

#### **From the Victorian Age to modern times**

Charles Dickens                    from *A Christmas Carol*  
*Tiny Tim*  
from *David Copperfield*  
*David is punished*

Oscar Wilde                        from *The Picture of Dorian Gray*  
*Dorian destroys the portrait*

Robert L. Stevenson                from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*  
*The Experiment*

Alfred, Lord Tennyson              *The Charge of the Light Brigade*

## **WW1**

Rupert Brooke                      *The Soldier*

Wilfred Owen                      *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon                *Does it Matter?*

## **WW2 and after**

W. H. Auden                        *Refugee Blues*

Warsan Shire                       *Home*

## **The Irish question**

W. B. Yeats                        *Easter 1916, Stanza V*

The Cranberries                *Zombie*

U2                                      *Sunday Bloody Sunday*

## **Human rights**

The Suffragette movement      *Letter from Mrs Pankhurst to the WSPU*

Emma Lazarus                      *The New Colossus*

Film: *Suffragette* directed by Sarah Gavron (2015)

Film: *Hidden Figures* directed by Theodore Melfi (2016)

## **20th century dystopias**

George Orwell                      from *1984*  
*Big Brother is Watching You*  
Scenes from the film *1984* (1984) directed by Michael Radford

Orwellian dystopias                from the film “V for Vendetta” directed by The Wachowskis

**The Viet Nam War**                *The My Lai Massacre*

Bob Dylan                            *Masters of War*

From the musical *Hair*              *Let the Sun Shine In*

Bruce Springsteen

*Born in the USA*

**The “Beat generation”**

Lawrence Ferlinghetti

*Constantly Risking Absurdity (#15)*

Bologna, 15 maggio 2021

La docente  
Pamela Gallio

## PROGRAMMA di LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Docente: Prof.ssa Sabina Rupoli

Docente conversatrice : Prof.ssa Francesca Milani

### Metodologia :

Nello svolgimento del programma si è mirato all'ampliamento delle capacità comunicative, mediante il coinvolgimento degli alunni in attività diversificate: analisi di documenti, traduzioni, comprensioni sia scritte che orali di testi, letture di documenti su temi di letteratura, di attualità e di civiltà. Per quanto riguarda la letteratura, l'obiettivo principale, oltre all'approfondimento delle conoscenze, è stato quello di avvicinarsi al testo letterario evidenziando il genere di appartenenza, le peculiarità dell'autore e il periodo storico relativo. Seguendo anche l'impostazione del manuale in adozione, il punto di partenza di ogni riflessione è stato il testo proposto, sul quale l'insegnante ha svolto un'azione di "guida" con domande volte ad orientare l'analisi e la comprensione dello stesso da parte degli alunni. Le lezioni sono state frontali e dialogate, sia nelle lezioni in presenza che nelle lezioni a distanza. Sono stati utilizzati strumenti quali: la piattaforma GSuite (Meet, Classroom, Drive) e la posta elettronica istituzionale. In modalità asincrona, sono state svolte attività di approfondimento mediante indicazioni di materiali on line, presentazioni tramite Power Point. Data la riduzione oraria durante la didattica a distanza, il programma preventivato ha subito una riduzione dei contenuti.

### Plumes Vol I, Du Moyen Âge au Romantisme.

#### Le XIXe siècle – l'ère romantique

##### Histoire et société

L'esprit du siècle : contexte historique, politique, social et culturel

La société au XIX siècle

De la Restauration à la Monarchie de Juillet

La révolution de 1848

La deuxième République et le coup d'État de Napoléon III

Romantisme et classicisme p. 321

Les grands thèmes romantiques pp. 336, 337

L'engagement politique des écrivains romantiques p. 338

Le Romantisme : un mouvement européen pp. 366, 367

- **François-René de Chateaubriand**, René, *Un état impossible à décrire* p. 330

La poésie romantique :

- **Alphonse de Lamartine**, Méditations poétiques, *Le Lac* pp. 342, 343

*Sa vie son œuvre*

- **Victor Hugo**, un génie multiforme

Les contemplations, *Melancholia* p. 339

Les Rayons et les Ombres, *Peuples, écoutez le poète !* (fotocopia)

Discours contre la misère (fotocopia)

Les Misérables, *La mort de Gavroche* p. 380

*Sa vie, son œuvre*

## La naissance du roman moderne :

- **Honoré de Balzac**, l'énergie créatrice

Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*, p. 389

*La soif de parvenir*, p. 389

*Sa vie, son œuvre* pp. 394, 395

## Plumes Vol II, Du Réalisme à nos jours

### Histoire et société

Le Second Empire p. 16

La Commune p. 17

La III République et la Belle époque pp. 18 et 19

La société (par. : « la bourgeoisie et la classe ouvrière ») p.20

Le Paris « haussmannien » (par. p. 22)

Du Réalisme au Naturalisme : pp. 24, p.25, 26, 27 (tranne par. Stendhal et Flaubert)

L'Art pour l'Art : pp. 28, 29 (solo i principi generali)

- **Emile Zola**, chef de file du naturalisme (presentazione power point)

L'Assommoir, *L'Alambic*

La presse lance l'affaire Dreyfus, « J'accuse » p. 54

*Sa vie, son œuvre*, p. 70

### - **Baudelaire et le symbolisme**

Baudelaire, un poète moderne (presentazione power point)

Les Fleurs du Mal : *Spleen, L'Albatros* (Valerio Magrelli spiega l'Albatros, video on line),  
*Correspondances*

Le Spleen de Paris, *L'Etranger, Les fenêtres* (fotocopia), *Perte d'auréole* (fotocopia)

*Sa vie, son œuvre*, p. 93

La littérature symboliste

## Le XX siècle : l'ère des secousses

### Histoire et société :

La Grande Guerre : pp. 126, 127

Le Front populaire : p. 130

La France pendant la Seconde guerre mondiale: l'occupation allemande; le gouvernement de Vichy , la collaboration, l'Appel de Charles De Gaulle, la Résistance (l'Affiche rouge) pp. 131, 132

- **Guillaume Apollinaire** et la rupture

L'esprit nouveau (fotocopia)

Calligrammes, *La colombe poignardée et le jet d'eau* (fotocopia)

Alcools, *Le pont Mirabeau, Zone*

*Sa vie, son œuvre*, p. 145

Le mouvement surréaliste, le Dadaïsme pp. 162, 163  
André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*  
Interview à André Breton, février 1961, Qu'est-ce que le surréalisme  
<https://www.sam-network.org/video/qu-est-ce-que-le-surrealisme>

**Paul Eluard** : Poésie et Vérité, *Liberté*, 1942, p. 168

**Louis Aragon** : Le Roman inachevé, *Strophes pour s'en souvenir* 1955, 1956 (*L'Affiche rouge*) (fotocopia)

## Le XX siècle : l'ère des doutes

### Histoire et société

La fin de l'Empire : décolonisation et indépendances  
De la guerre d'Indochine à la guerre d'Algérie p. 242  
La guerre d'Algérie (fotocopia)

Existentialisme et humanisme p. 246, 247

Boris Vian, *Le Déserteur* p. 249

- **Albert Camus** : révolte et humanisme

Lecture intégrale et commentaire de *L'Étranger*, 1942  
Extrait du discours d'Albert Camus lors de la réception du prix Nobel, 1957 compréhension audiovisuelle : <https://www.ina.fr/video/I09335536/discours-d-albert-ca-video.html>  
*Sa vie, son œuvre*, p. 270 (*Le cycle de l'Absurde, Vers la Révolte*)

- **Jean-Paul Sartre** : l'engagement

L'existentialisme est un humanisme, *L'existence précède l'essence* p. 253  
*Les Mouches*, 1943 (extrait) (fotocopia)  
Situation II, *L'écrivain engagé*, 1948 (fotocopia)  
*Sa vie, son œuvre*, p. 260

- **Simone de Beauvoir** : première féministe moderne

Le Deuxième sexe, *La condition de la femme*, 1949

**Perspectives théâtrales** : entre tradition et innovation, Antonin Artaud : Le théâtre de la cruauté p. 280

Lettura integrale, a scelta degli alunni, tra le seguenti opere teatrali:

Jean Anouilh, *Antigone*, 1944  
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, 1953  
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, 1959

**Le 10 décembre 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme: partecipazione alla conferenza con l'avv. A. Speranzoni nell'ambito del progetto d'Istituto "Rete delle scuole UNESCO".**



Comprensione orale del video “Voir pour comprendre”  
[www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM](https://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM) a cura di Guillaume Meurice (Amnesty International) ;

## **EDUCATION CIVIQUE**

**Exploit B2:** Unité 4 : “L’état et nous”

Obiettivi : Comprendere i fondamenti della V Repubblica francese (Costituzione e laicità)

**A cura della docente conversatrice, Prof.ssa Francesca Milani :**

**Exploit B2 :**

L’art partout : l’art du tatouage, les graffitis et les tags, art du selfie

Les frontières multiples : les murs dans le monde et les mouvements migratoires

La nouvelle économie : l’économie de partage.

Les élèves ont fait des recherches approfondies sur d’autres sources d’informations et ont fait les exposés suivants:

- les murs historiques et les murs récents : Mur de Berlin, Corée nord/sud, Mexique/Usa, Grèce /Turquie, Palestine /Israël, Irlande du Nord
- les mouvements migratoires dans le monde et vers l’Europe
- les migrations des mineurs
- le délit de solidarité, le cas de Cédric Herrou
- l’économie de partage : définition
- le covoiturage, foodsharing, gardensharing, airbnb, histoire d'une entreprise, e-commerce: Amazon et d’autres cas, crowdfunding, la banque du temps.

A propos des migrations vision du film de Y. Arthus Bertrand “Human”

D’autres articles d’actualité : histoire de la mondialisation; la cyberdépendance.

Spectacle de théâtre en français : Cabaret . Les années folles à travers un parcours de chansons: J. Greco, Y. Montand, C. Trenet, Becaud, L. Ferré, R. Ventura, Cora Vaucaire.

Bologna, 10 maggio 2021

Docente : Sabina Rupoli

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Terza lingua)**

**Docente: Vanessa Mancini      Conversatrice: Marina Martínez Fernández**

**Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, vol. 2, Bologna, Zanichelli, 2020.

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

### **Contenuti:**

#### **1. Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo.**

Autori e testi:

La poesía romantica

- **José de Espronceda** – *El estudiante de Salamanca (fragmento)*

El teatro romántico

- **José Zorrilla y Moral** – *Don Juan Tenorio (fragmento acto II, escena II)*

La prosa romántica

- **Mariano José de Larra** – *Un reo de muerte (fragmento)*

#### **2. Il Realismo - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo.**

Autori e testi:

- **Leopoldo Alas Clarín**, *La Regenta*, cap. XXVIII, cap. XXX (fragmentos)

### **3. Il Modernismo e la Generación del '98 - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Modernismo e della Generación del 98.**

Autori e testi:

- **Rubén Darío** - *Sonatina*
- **Miguel de Unamuno**, *Niebla*, cap. I, cap. XXXI (fragmentos)

### **4. La Generación del 27 - Contesto storico culturale della II Repubblica e della Guerra Civile; tratti caratteristici della Generación del 27.**

Autori e testi:

- **Las Sinsombrero** (cenni storici e caratteristiche del gruppo)
- **Federico García Lorca** - *Romance de la luna, luna*, *Romance sonámbulo*, *La aurora*

### **5. Il periodo post-guerra - Contesto storico culturale del dopo Guerra Civile; gli autori contemporanei e la memoria storica.**

- La letteratura del esilio
- La poesia de la inmediata posguerra
- **Ángel González** – *Ciudad Cero*
- La prosa de la posguerra
- **Camilo José Cela** – Realismo social - *La familia de Pascual Duarte*, cap. I, XII, XIX (fragmentos)
- **Carmen Martín Gaité** – *Usos amorosos de la posguerra española* (fragmentos)

### **6. Letteratura ispanoamericana del XX secolo**

- **Pablo Neruda** – *Confieso que he vivido* (fragmento)

## **Programma di Conversazione in Lingua Spagnola**

**Docente: Marina Martínez Fernández**

- Notizia dell'attualità spagnola o ispanoamericana
- L'immagine di Spagna nel XXI secolo

### **La condizione femminile**

- Il ruolo della donna nella storia
- Il patriarcato
- Il movimento femminista – le suffragette
- Le Sinsombrero
- La donna durante la dittatura franchista
- Madres e abuelas de Plaza de Mayo (Argentina)
- La donna nel cinema
- La donna imprenditrice del XXI secolo
- La violenza di genere
- La condizione della donna in alcuni paesi

### **Lettura con relativi esercizi, analisi o interpretazione**

- Brano del romanzo Nada, Carmen Laforet

### **Esercitazioni DELE B2: Comprensión auditiva**

**Film in lingua spagnola:** Mientras dure la guerra

### **Il XX secolo in Spagna**

- “El desastre del 98”
- La dittatura di Primo de Rivera
- “La Segunda República”
- La Guerra Civile
- La dittatura franchista
- La Transizione
- L'instaurazione della democrazia
- Il XXI secolo

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **I flussi migratori**

- “El reto migratorio” muri e barriere nel mondo.
- L’emigrazione latinoamericana verso gli Stati Uniti.
- “Inmigrante o extranjero” ¿Migrantes o refugiados?

## **Programma di STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Prof. Maria Previto**

### **METODOLOGIA**

Il programma di Storia dell'Arte è stato improntato ad approfondire i linguaggi artistici propri della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti che hanno posto le basi per i movimenti d'Avanguardia, i cui esponenti a loro volta, risultano essere i precursori di tutta l'arte del Novecento e del nostro secolo.

Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sotto unità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

### **CONTENUTI**

#### **UD 1:**

#### **ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE**

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

#### **UD 2:**

#### **IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**

##### **UD2<sup>a</sup> Impressionismo Postimpressionismo**

A partire dalle opere dell'**Impressionismo** di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del **Postimpressionismo**, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.

##### **UD2<sup>b</sup> Espressionismo Fauve e Die Brucke**

E' stato rilevato come questi ultimi autori hanno influenzato la poetica e le tecniche di alcuni artisti delle **Avanguardie** storiche, in particolare quelle dell'**Espressionismo tedesco (Die Brucke)** di Kirchner e quelle dell'**Espressionismo francese (Fauve)** di Matisse.

Opere analizzate:

##### **Claude Monet:**

*Impressione, sole nascente*

*Boulevard des Capucines*

*Covoni*

*La Cattedrale di Rouen*

*Ninfee*

##### **Pier-Auguste Renoir**

*In barca sulla Senna*

*Ballo al Moulin de la Gallette*

##### **Georges Seurat**

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

##### **Paul Cezanne**

*La Montagna di Sainte-Victoire visata da Les Lauves*

##### **Paul Gauguin**

*La visione dopo il Sermone*

*Paesaggio con Pavone*

##### **Vincent Van Gogh**

*La chiesa di Auvers-sur-Oise*

*Campo di grano con corvi*

*La notte stellata*

*Caffè di Notte*

**Edward Munch**

*L'Urlo*

**Henri Matisse**

*Veduta di Collioure*

*La finestra aperta, Collioure*

*La gioia di vivere*

**Ernst Ludwig Kirchner**

*Marcella*

*Cinque donne sulla strada*

### **UD 3:**

#### **PICASSO**

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: **Periodo Blu**, **Periodo Rosa**, la **gestazione del Cubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**, il **periodo classico**, il **periodo surrealista** e infine i **lavori della maturità**, quali **Guernica**.

Opere analizzate:

*Il vecchio chitarrista cieco*

*I Saltimbanchi*

*Ritratto di Gertrude Stein*

*Les Domoiselles D'Avignon*

*Ragazza con Mandolino*

*Violino e tavolozza*

*Ritratto di Ambroise Vollard*

*Natura Morta con sedia impagliata*

*Donne che corrono sulla spiaggia*

*Donna seduta*

*Grande nudo su poltrona*

*Il bacio*

*Ritratto di Dora Maar*

*Ritratto di Marie Theres Walter*

*Guernica*

### **UD 4:**

#### **L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come? attraverso l'invenzione dei **ready-made**: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della **Pop Art** Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la

tecnica del *silk-screen*. In ultimo è stato posto uno sguardo sull'attualità, in particolare è stata analizzata la recentissima opera di Cattelan *Comedian*.

Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di **estetica** e di **polisemia** dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

**Marcel Duchamp**

*Ruota di bicicletta*

*Scolabottiglie*

*In advance of a broken arm*

*Fontana*

*LHOOQ*

**Piero Manzoni**

*Uova d'artista*

*Piedistallo del mondo Socle du Monde*

*Merda d'artista*

*Base Magica*

*Scultura vivente*

**Andy Warhol**

*Coca Cola*

*Campbell's Soup*

*Sedia elettrica*

*Marilyn*

**Maurizio Cattelan**

*Comedian*

Docente:  
Prof.ssa Maria Previto

Bologna 7 maggio



# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/21

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5L

**Docente:** Clara Coviello

## **Analisi matematica**

- Ripasso: disequazioni fratte e sistemi di disequazioni fratte;
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno;
- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale;
- Limiti di funzioni intere o frazionarie;
- L'algebra dei limiti;
- Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti;
- Infiniti e loro confronto;
- Funzioni continue;
- Punti singolari e loro classificazione;
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- Il concetto di derivata e sua definizione;
- Classificazione dei punti di non derivabilità;
- Derivata delle funzione elementari;
- Algebra delle derivate;
- Applicazione del concetto di derivata nel determinare la tangente al grafico;
- Studio della derivata prima di una funzione con i punti stazionari;
- Studio della derivata seconda di una funzione con i punti di flesso;
- Lo studio completo delle funzioni algebriche razionali intere e fratte;
- L'integrale indefinito;
- Dalle aree al concetto di integrale definito;
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo;
- Applicazione del concetto di integrale indefinito nel determinare l'area sottesa al grafico.
- Applicazione del concetto di integrale indefinito con il calcolo del volume dei solidi di rotazione.
- Applicazione dell'integrale definito e della derivata in Fisica.

# PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

**Disciplina:** Fisica

**Classe:** 5L

**Docente:** Clara Coviello

## **Fenomeni elettrici**

- le cariche elettriche (elettrizzazione, la legge di Coulomb)
- Il campo elettrico, le linee di forza, il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrostatica
- la corrente elettrica (la corrente elettrica, leggi di Ohm e circuiti elettrici)

## **Magnetismo elettromagnetismo:**

- il campo magnetico (magnetismo, campo magnetico terrestre, le esperienze di Oersted, Ampère, Faraday, forza di Lorentz e prodotto vettoriale di vettori, moto delle cariche elettriche in un campo magnetico)
- le onde elettromagnetiche (cenni alle equazioni di Maxwell e spettro elettromagnetico)

## **Fisica moderna:**

- la fissione nucleare ed il reattore nucleare
- la fusione nucleare
- gli incidenti nucleari delle centrali termonucleari
- le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki
- Einstein e la teoria della relatività

## **Approfondimenti multimediali**

- Ascolto dell'audio libro (letto da Carlo Rovelli) "Sette brevi lezioni di Fisica" di Carlo Rovelli;
- Visione del film "Interstellar"

# Programma di Filosofia

*Docente: Maria Manaresi*

## Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

## Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

## Metodologia

- lezione frontale
- lettura, analisi e discussione dei testi (alcuni brani antologici nel libro di testo)

## Valutazione

interrogazioni orali e verifiche scritte

## CONTENUTI

PRIMO PERIODO (trimestre):

Dal Criticismo all'Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo

L' Idealismo

Il pensiero di Hegel: contesto storico e filosofico, la dialettica come metodo, identità di reale e razionale, cenni alla Fenomenologia dello Spirito, la logica, la filosofia della natura, lo

spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

L'opposizione al pensiero hegeliano:

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo e contesto storico-politico, il mondo come rappresentazione e volontà, il velo di Maya, pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
- il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza come possibilità, la vita estetica ed etica, il paradosso della fede.

SECONDO PERIODO (pentamestre):

- La sinistra hegeliana e Marx: cenni a destra e sinistra hegeliana

-Feuerbach e l'alienazione religiosa, l'uomo

- Marx, il contesto storico, la critica a Hegel e a Feuerbach, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, il socialismo scientifico e critica ai falsi socialismi, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il Capitale.

-Il Positivismo: caratteristiche

Comte e la legge dei tre stadi

- il pensiero di Nietzsche: vita e opere, il periodo giovanile i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico: la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, la filosofia del meriggio l'oltreuomo, cenni all'eterno ritorno e alla volontà di potenza.

- Crisi dei fondamenti e nascita della psicoanalisi

- La psicoanalisi e Freud

Teoria: prima e seconda topica. Gli elementi del metodo psicoanalitico.

Il "Disagio della civiltà".

- Cenni al concetto di tempo in Bergson.

-Uno sguardo alle correnti filosofiche del Novecento:

cenni all'esistenzialismo e alla scuola di Francoforte

Argomenti interdisciplinari:

Schopenhauer e Leopardi, il concetto di dolore e noia

Nietzsche e la volontà di Potenza nella visione futurista

Camus, La peste

Hanna Arendt e la banalità del male

*Maria Manaresi*

# Programma di scienze naturali

**Docente: Diana Tabanelli**

## Modulo 1: Genetica.

U.D.1- Genetica classica: Le leggi di Mendel e le eccezioni alle leggi di Mendel (eredità intermedia, codominanza, allelia multipla).

U.D.2- La genetica post-mendeliana: pleiotropia, epistasi, eredità legata al sesso, caratteri quantitativi, geni associati e mappe geniche.

## Modulo 2: Biologia molecolare.

U.D.1- Esperimenti di: Griffith, Avery, Hershey e Chase, Watson e Crick (Franklin e Wilkins).

U.D.2- Acidi nucleici e loro struttura (DNA ed RNA)

U.D.3- Duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica. Le strutture e le funzioni delle proteine.

U.D.4- Mutazioni e loro origine.

U.D.5- Regolazione genica e apoptosi.

## Modulo 3: Biotecnologie.

U.D.1- PCR.

U.D.2- Clonazione.

U.D.3- Colture cellulari.

## Modulo 4: sistema nervoso.

U.D.1- Sistema nervoso centrale e periferico. L'arco riflesso.

U.D.2- Trasmissione dell'impulso nervoso e neurotrasmettitori. Sinapsi.

U.D.3- Le sostanze psicotrope e le dipendenze.

U.D.4- Le aree dell'encefalo e lo sviluppo cognitivo.

Gli studenti hanno approfondito degli argomenti di interesse scientifico, lavorando individualmente o a piccoli gruppi e producendo delle presentazioni, che sono sfociate in piccole conferenze per la classe.

## **Disciplina: Scienze Motorie**

**Docente: Cristina Latina**

### **OBIETTIVI**

Potenziamento fisiologico con particolare riferimento alle grandi funzioni vitali, alla tonificazione delle grandi masse muscolari del tronco e degli arti, alla mobilità articolare. Affinare gli schemi motori precedentemente appresi. Migliorare le capacità coordinative e percettivo-cinetiche.

Sviluppare le qualità personali (controllo dell'emozione, autocontrollo ecc.), migliorare la socializzazione ed educare al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante.). Educare alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute. Sviluppare una concezione di vita sana ed equilibrata che abbia alla base il rispetto e la tutela della salute psicofisica personale, altrui e dell'ambiente. Educare alla convivenza civile.

### **ARGOMENTI TEORICI AFFRONTATI:**

- **POSTURA E SALUTE:**
  - ❖ mal di schiena, un male sociale;
  - ❖ paramorfismi, dismorfismi;
  - ❖ la rieducazione posturale, la back school, come sollevare i pesi
  - ❖
- **PRIMO SOCCORSO (argomento sia per Scienze motorie, sia per Educazione Civica)**
  - ❖ come si presta il primo soccorso
  - ❖ posizione laterale di sicurezza
  - ❖ massaggio cardiaco
  - ❖ il soffocamento, manovra di disostruzione
- **LE DIPENDENZE:**
  - ❖ uso, abuso e dipendenza
  - ❖ il tabacco, l'alcool e i loro effetti
  - ❖ le droghe e i loro effetti
  - ❖ dipendenze comportamentali (Giochi in internet, videogiochi e social network, GAP, gioco d'azzardo patologico, la dismorfia muscolare)
- **DOPING**
  - ❖ Cos'è il doping
  - ❖ La World Antidoping Agency e il codice Wada (violazioni del codice, principi del codice)
  - ❖ Le sostanze sempre proibite (steroidi anabolizzanti, diuretici, ormoni)
  - ❖ Le sostanze proibite in competizione (stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi)

- ❖ Le sostanze proibite in particolari sport (alcool, betabloccanti)
- ❖ Doping ematico, doping genetico
- ❖ Visione film: The program, Young Europe

- **OLIMPIADI, STORIA, CURIOSITA', BOICOTTAGGI PRINCIPALI**

- ❖ - Olimpiadi moderne estive con particolare approfondimento su Londra 1908, Berlino 1936, Londra 1948, Roma 1960, Tokyo 1964, Monaco 1972, Montreal 1976, Monaco 1980, Los Angeles 1984, Barcelona 1992, Atene 2004, Pechino 2008, Rio 2016)
- ❖ - Emancipazione femminile durante le Olimpiadi (visione video su rai scuola: Stamata, Alice Milliat, Heidi Kruger, Ondina Valla...)
- ❖ - principali boicottaggi politici alle Olimpiadi e curiosità sulle Olimpiadi

- **CRESCERE BENE CON SE STESSI E GLI ALTRI**

- ❖ adolescenza,
- ❖ importanza della famiglia e degli adulti
- ❖ appartenenza al gruppo dei pari
- ❖ autostima
- ❖ emotività, empatia
- ❖ bullismo e cyberbullismo
- ❖ fair play
- ❖ siamo tutti uguali, abili e diversamente abili
- ❖ il ruolo nello sport nella disabilità (accenni su paralimpiadi)

- **EDUCAZIONE CIVICA :**

- ❖ Primo soccorso (vedi sopra)
- ❖ valori dello sport ,
- ❖ integrazione e lotta al razzismo (leggi dei migranti, razziali, sfruttamento minorile)
- ❖ dichiarazione universale dei diritti umani

## Programma svolto nell'a.s. 2020-2021

### Disciplina: Religione

Classe: 5L

**Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate**

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
  - *Ripensare i valori fondamentali i*: il primo presepe a Greccio pensato in un modo realizzato in un altro, il Natale diverso al tempo della pandemia.
  - *La discriminazione*: la poesia di A. Gorman alla cerimonia dell'insediamento di Biden
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo.
  - *Il lavoro dei Padri Costituenti*: saper lavorare tra diversi. Cenni alla figura di G. La Pira
  - *La parola razza nell'art. 3*: Le leggi razziali del 38, approfondimento del dibattito dei padri costituenti, attualizzazione del dibattito.
  - *La Madonna a Treblinka*: il quadro di Raffaello visto con gli occhi di V.Grossmann. L'umanità travolta dalla shoah.
- 3- La responsabilità personale :
  - a. La figura di *Eichmann come emerge dal processo*
  - b. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male', il male compiuto dall'uomo qualunque
  - c. *La conferenza di Wannsee*
- 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
  - Analisi del *canto 33^ del Paradiso*: le tre visioni di Dio

prof.ssa Luchita Quario



## ALLEGATI/2

### GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 - 5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9	

	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*Bologna, 15 maggio 2021*

Per il Consiglio di classe, la coordinatrice  
*Prof.ssa Maria Manaresi*