



**Liceo LAURA BASSI**

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306  
Codice fiscale: 80071310371

**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

---

## **LICEO LINGUISTICO Scienze Umane /LES/ Musicale**

### **CLASSE V sez. C**

**Anno scolastico 2020 /2021**

## **Indice del Documento del 15 maggio 2021**

**Anno scolastico 2020 /2021**

Indirizzo: **Liceo Economico-Sociale**

Classe: **V** sezione: **C**

Docente coordinatore della classe: Paolo Trocchi

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio</b>	<b>Pag. 12</b>
<b>PERCORSO CLIL</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>Pag. 17</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.1 Composizione attuale della classe

### 1.2 Storia della classe

### 1.3 Profilo della classe

### 1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

#### 1.1 Composizione attuale della classe

	Cognome e nome	Candidato interno
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8		*
9		*
10		*
11		*
12		*
13		*
14		*
15		*

#### 1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2018/2019 cl.3 <sup>^</sup>	20	4	1	2	4
2019/2020 cl.4 <sup>^</sup>	16	2	1	=	=
2020/2021 cl.5 <sup>^</sup>	15	2	2	=	

#### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

Il gruppo classe ha subito una certa selezione e un riassetamento alla fine del terzo anno. Dopo un paio di inserimenti e un trasferimento durante il quarto anno, nell'anno corrente nel gruppo si erano inseriti due nuovi elementi: uno di questi ha presto cambiato scuola, mentre un altro (proveniente da altro Liceo bolognese) si è immediatamente integrato con i compagni, non senza un contributo positivo al lavoro in classe. Nel corso dell'ultimo anno anche uno dei nuovi inserimenti di quarta ha cambiato scuola.

#### 1.3 Profilo della classe

La classe 5°C è composta da 15 alunni: 8 ragazze e 7 ragazzi.

Tutti i docenti concordano sul fatto che con la classe si è lavorato con grande serenità, in quanto tutti gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento estremamente collaborativo, corretto ed educato. La classe ha inoltre seguito con la massima serietà e regolarità le lezioni, in particolare nella didattica a distanza. Alcuni alunni presentano difficoltà nell'argomentazione e una proprietà di linguaggio incerta. A causa di un interesse talvolta

superficiale e talaltra selettivo, per molti di loro la rielaborazione personale degli argomenti costituisce spesso un passaggio non facile. Sotto questi aspetti il quadro generale della classe può essere definito nel complesso omogeneo, con fisiologiche differenze individuali e per materia.

#### 1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Prof. Paolo Trocchi*</i>	Italiano e Storia
<i>Prof.ssa Assunta Gualtieri*</i>	Scienze umane
<i>Prof. Gianfranco Cordisco*</i>	Diritto+Economia
<i>Prof.ssa Loredana Veccia*</i>	Matematica e Fisica
<i>Prof.ssa Silvia Baroni*</i>	Inglese
<i>Prof.ssa Nadia Valgimigli</i>	Francese
<i>Prof.ssa Sandra Favero*</i>	Filosofia
<i>Prof.ssa Maria Previto</i>	Storia dell'arte
<i>Prof. Pasqualino Celico</i>	Scienze motorie e sportive
<i>Prof.ssa Luchita Quario</i>	Religione cattolica

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2018/19	2019/20	2020/21
	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
Italiano e Storia	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi	Paolo Trocchi
Diritto+Economia	Gianfranco Cordisco	Gianfranco Cordisco	Gianfranco Cordisco
Scienze umane	Francesco Ammassari	Maria Giovanna Russo	Assunta Gualtieri
Filosofia	Sandra Favero	Sandra Favero	Sandra Favero
Matematica	Loredana Veccia	Loredana Veccia	Loredana Veccia
Fisica	Laura Ruggeri	Loredana Veccia	Loredana Veccia
Lingua 1 - inglese	Silvia Baroni	Silvia Baroni	Silvia Baroni
Lingua 2 - francese	Nadia Valgimigli	Nadia Valgimigli	Nadia Valgimigli
Storia dell'arte	Maria Previto	Maria Previto	Maria Previto
Scienze motorie e sportive	Monica De Sario	Monica De Sario	Pasqualino Celico
Religione	Luchita Quario	Luchita Quario	Luchita Quario

In particolare nell'ultimo anno scolastico, come risulta qui sopra, la classe ha cambiato la docente di Scienze umane e il docente di Scienze motorie

## 2.

### PROFILO FORMATIVO IN USCITA

- 2.1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
- 2.2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
- 2.3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
- 2.4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

#### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,

creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## 2.2 Quadro orario L.E.S.

Materie	III Anno	IV Anno	V Anno
Matematica	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Lingua straniera 1	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	3
Storia dell’arte	2	2	2
Scienze umane*	3	3	3
Religione cattolica/Alternativa	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2

\*Antropologia, Sociologia e Metodologia delle ricerca in Terza e Quarta;  
Sociologia e Metodologia della ricerca in Quinta

### Competenze in uscita, specifiche dell’indirizzo Economico-sociale:

Conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

- Consapevolezza dei caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- Individuazione delle categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Capacità di misurare, con l’ausilio di strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica dei principi teorici;
- Capacità di utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- Capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- Acquisizione in una seconda lingua moderna (francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune

Europeo di Riferimento.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

### **Scansione attività didattica**

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

<p><b>Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020</b> <b>Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2021</b></p>
--

## **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- Consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;
- Potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli
- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- rispettare i pari e i ruoli
- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.

### **2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

- Comprendere i modelli di riferimento delle discipline
- Mettere in relazione strutture, funzioni, significati
- Collocare i fenomeni nel contesto di riferimento cui appartengono
- Saper utilizzare procedure per arrivare a conclusioni fondate
- Correlare e ricomporre in un quadro unitario conoscenze derivate da ambiti disciplinari diversi

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso

quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### 3. DIDATTICA A DISTANZA

#### *3.1. Modalità organizzative*

#### *3.2. Definizione della programmazione*

#### *3.3 Valutazione degli apprendimenti*

#### **3.1. Modalità organizzative**

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD.

Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet
- Wakelet
- Vialogues

#### **3.2. Definizione della programmazione**

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

### 3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

→ gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)

→ gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),

→ la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

## 4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

### 4.1 Percorsi pluridisciplinari

#### 4.2 Percorso di Educazione Civica

#### 4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

### 4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Il modulo scelto dal CdC si è intitolato "**L'età della crisi**", coinvolgendo le seguenti discipline: italiano, storia, economia politica, storia dell'arte, inglese, filosofia. Periodo di svolgimento: tutto l'anno scolastico.

### 4.2 Percorso di Educazione Civica.

**Docente Coordinatore:** Gianfranco Cordisco

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica



superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale ( legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha scelto per quest'anno scolastico di affrontare tematiche con collegamento a “**Le comunità internazionali (Unione Europea – ONU)**”; discipline coinvolte: storia, diritto, scienze umane, inglese, francese, filosofia, scienze motorie.

- **Filosofia:** Tappe storiche e istituzioni della UE. Fondamenti filosofici: dal cosmopolitismo kantiano al *Manifesto* di Ventotene. La Brexit.
- **Diritto:** Il diritto di voto e la democrazia.
- **Scienze umane:** Televisione e tutela dei minori.
- **Storia:** Cosa Nostra, ‘Ndrangheta, Camorra.
- **Inglese:** Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 5 "Parità di genere"; obiettivo 8 "Lavoro dignitoso e crescita economica".
- **Francese:** Colonizzazione, decolonizzazione e Globalizzazione: la costruzione di una comunità internazionale, pluralismo giuridico e costituzionalismo, i tribunali internazionali.
- **Scienze motorie:** Primo soccorso.

Il programma di Educazione civica è stato definito nel primo consiglio di classe dell'anno dove si è deciso di ripartire le ore tra le discipline di Scienze Umane, Diritto, Filosofia, Inglese, Francese, Storia e Scienze Motorie. Le ore svolte sono state complessivamente 34. La classe ha mostrato interesse verso gli argomenti trattati.

### **FINALITÀ:**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** (competenze da perseguire)

#### **COMPETENZE GENERALI**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici

- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali

## COMPETENZE OPERATIVE

- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore è **Gianfranco Cordisco**

### 4.3 Attività integrative del Piano dell'Offerta Formativa

#### Classe terza:

- Educazione stradale
- Progetto "Libriamoci" (progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura. (con una lettura da *Il visconte dimezzato*), che coinvolge tutte le classi dell'Istituto
- Lezione di Tchoukball (Scienze motorie)
- Teatro in lingua
- Uscite a teatro in Francese
- "Lezioni americane": interventi di uno studente di madre lingua Inglese

**Classe quarta e quinta:** data la situazione sanitaria, negli ultimi due anni la partecipazione ai progetti si è ridotta, si è svolta a distanza e non si sono svolte attività esterne alla scuola.

## 5 STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

### 5.1 Tipologie di prove e simulazioni

### 5.2 Attività di recupero e potenziamento

### 5.3 Griglie di valutazione

#### 5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	<b>Del tutto insufficiente</b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
3	<b>Scarso</b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>

4	<b>Gravemente insufficiente</b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
5	<b>Mediocre/ insufficiente non grave</b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
6	<b>Sufficiente</b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
7	<b>Discreto</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
8	<b>Buono</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
9	<b>Ottimo</b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
10	<b>Eccellente</b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

### TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso del terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di “prima prova” previste. In quarta e in quinta, in situazione di DDI, si sono svolte prove scritte anche attraverso le varie piattaforme per la didattica.

### TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso del terzo anno sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di “seconda prova” per le per le materie caratterizzanti. In quarta e in quinta, in situazione di Ddi, si sono svolte prove scritte anche attraverso le varie piattaforme per la didattica.

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l’idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera <b>eccellente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti con <b>un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</b> → Durante l’attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</b>
9	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>pienamente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità</b> critiche e di rielaborazione personale. → Durante l’attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</b>
8	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera compiuta</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</b> → L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</b>
7	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera sufficiente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</b> → L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma

	<b>la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</b>
6	→ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera essenziale</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, <b>con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</b> → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</b>
5	→ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</b> → L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</b>
4	→ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</b> → Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</b>
1-3	→ Non assegnati.

## 5.2 Attività di recupero e potenziamento

Data la particolare situazione sanitaria non si è potuto procedere come negli anni precedenti alla sospensione delle attività didattiche per il recupero e l'approfondimento. Pertanto nella settimana 15-19 febbraio si sono sospese le valutazioni e lo svolgimento dei programmi per riprendere e approfondire argomenti già svolti, sia nella direzione del potenziamento sia con riferimento agli alunni bisognosi di recupero.

## 5.3 Griglie di valutazione

Negli allegati la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M.

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità.

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

-interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;

-responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;

-interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;

-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione

di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;

-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

**Durante la classe quinta** si è concluso il percorso già svolto in terza e in quarta con l'attività denominata *Start the change!* con l'ente "Amici dei popoli", che promuove progetti di cooperazione e attività di sensibilizzazione. La conclusione del percorso ha previsto un sondaggio tramite la somministrazione di un questionario on line agli alunni dell'Istituto Laura Bassi per valutare la loro sensibilità ambientale.

Tutor dei PCTO: *prof. Gianfranco Cordisco.*

Rientrano nei PCTO anche le attività di **orientamento universitario** (referente *prof.ssa Sandra Favero*).

## 7. PERCORSO CLIL

*7.1 Scelta della disciplina non linguistica*

*7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

### **7.1 Scelta della disciplina non linguistica**

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d'insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è la **Storia**. Il lavoro ha visto lo svolgimento di un modulo sulla Unione Europea in **lingua inglese**.

### **7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.**

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di 'fuoco sulla lingua' – come quelli all'inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all'apprendimento del contenuto. Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell'insegnamento del modulo di Storia prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l'insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

**8. ARGOMENTO ASSEGNATO** a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Argomento</b>
1		La globalizzazione, fonte di ricchezza e nuove povertà
2		Espansione del welfare state durante i Trent'anni gloriosi (1945-1974)
3		Il diritto alla salute durante l'epidemia di Covid-19
4		Le crisi del III millennio: quella finanziaria del 2008 e quella del debito del 2012
5		Le contraddizioni della UE: la crisi siriana del 2012
6		Società di massa e industria culturale: la posizione degli intellettuali
7		Goffman e il soggetto come attore
8		Il lavoro tra emancipazione, alienazione e diritti
9		La democrazia occidentale negli anni del populismo
10		Olocausto e modernità nel pensiero di Bauman
11		Beck, il rischio nella società globale
12		Bauman: la metafora della liquidità
13		Il fenomeno della crescita economica della Cina: luci ed ombre
14		La II Rivoluzione industriale e le origini del welfare state
15		La crisi del welfare state dagli anni '70 in avanti

**9. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO** durante il quinto anno che potranno essere sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

**Giovanni Verga:**

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

Prefazione: uno studio "sincero e spassionato"

Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini

Cap. XV: L'addio di 'Ntoni

**Gabriele D'Annunzio:**

da *Il piacere*:

Libro I: Tutto impregnato d'arte

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

**Luigi Pirandello:**

da *L'umorismo*:

"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato".

da *Il fu Mattia Pascal*:

Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena

Cap. XIII: Lanterninosofia

Cap. XV: L'ombra di Adriano Meis

**Italo Svevo:**

da *La coscienza di Zeno*:

Cap. 1: Prefazione

Cap. 2: Preambolo

Cap. 3: L'origine del vizio

Cap. 4: Muoio!

Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato

Cap. 8: Psico-analisi

**Giosue Carducci:**

dalle *Odi Barbare*:

Nella piazza di San Petronio (in fotocopia).

**Giovanni Pascoli:**

da *Il fanciullino*:

Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica

da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

**Guido Gozzano:**

da *I colloqui*:

Invernale

La signorina Felicita ovvero La Felicità I, III, VI.

**Aldo Palazzeschi:**

da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

**Filippo Tommaso Marinetti:**

*Manifesto del Futurismo.*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

da *Zang Tumb Tumb*:

Una cartolina da Adrianopoli bombardata

**Giuseppe Ungaretti:**

da *L'Allegria*:

Veglia (confronto con **Clemente Rebora**, *Voce di vedetta morta*, in fotocopia)

Fratelli

Mattina

Soldati

da *Sentimento del tempo*:

L'isola.

da *Il dolore*:

Non gridate più (in fotocopia)

**Umberto Saba:**

dal *Canzoniere*:

Amai

A mia moglie

Città vecchia

Sera di febbraio

**Eugenio Montale:**

da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Falsetto (in fotocopia)

da *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da *La bufera e altro*:

Piccolo testamento

da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio...

da *Diario del '71 e del '72*:

Il pirla (in fotocopia)

**Italo Calvino:**

Lettura integrale di un'opera a scelta

**Dante Alighieri:**

Lettura e parafrasi di *Pd.* I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XXXIII.



## ALLEGATI

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 - 5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9	

	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**MATERIA: Italiano**

**DOCENTE Paolo Trocchi**

Testo di riferimento:

CLAUDIO GIUNTA, *Cuori Intelligenti*, voll. 3a + 3b edizione rossa, DeA/Garzanti Scuola.

Premessa:

Il presente programma rispecchia la metodologia di insegnamento messa in atto nel triennio, che ha costantemente posto al centro la lettura e la comprensione dei testi. Utilizzando quindi la letteratura come documento, sulla base della comprensione linguistica si sono analizzati di volta in volta gli eventuali aspetti materiali, retorici, stilistici etc. utili poi a inquadrare le opere e gli autori nel loro contesto storico-culturale.

### UNA NUOVA NARRATIVA

Dal romanzo sperimentale naturalista al Verismo.

Giovanni Verga:

I vinti. L'artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

Prefazione: uno studio "sincero e spassionato"

Cap. I: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini

Cap. XV: L'addio di 'Ntoni

L'Estetismo.

Gabriele D'Annunzio:

Un uomo di lettere fuori dal comune: il dandy.

La storia, i personaggi, il protagonista, lo stile de *Il piacere*.

D'Annunzio e Nietzsche.

da *Il piacere*:

Libro I: Tutto impregnato d'arte

L'età della crisi.

Luigi Pirandello:

"Lo strappo nel cielo di carta", la corrosione del modello verista e l'Umorismo, i temi.

da *L'umorismo*:

"Una vecchia signora imbellettata".

da *Novelle per un anno*:  
"Il treno ha fischiato".

da *Il fu Mattia Pascal*:  
Cap. VIII: Adriano Meis entra in scena  
Cap. XIII: Lanterninosofia  
Cap. XV: L'ombra di Adriamo Meis

Italo Svevo:  
Il racconto dell'inetto, la psicanalisi per Svevo.  
Approfondimento: Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.

da *La coscienza di Zeno*:  
Cap. 1: Prefazione  
Cap. 2: Preambolo  
Cap. 3: L'origine del vizio  
Cap. 4: Muoio!  
Cap. 7: Zeno, il veronal e il funerale sbagliato  
Cap. 8: Psico-analisi

## LA LIRICA MODERNA:

### La linea della tradizione.

Giosue Carducci:  
Il poeta nazionale.  
Il tramonto del classicismo. Metrica barbara.

dalle *Odi Barbare*:  
Nella piazza di San Petronio.

Umberto Saba:  
L'onesta verità della poesia di un antinovecentista: la poetica.

dal *Canzoniere*:  
Amai  
A mia moglie  
Città vecchia  
Sera di febbraio

### Il simbolismo e l'autonomia del significante.

Giovanni Pascoli:  
Nuovi soggetti poetici e impressionismo. Innovazioni linguistiche e effetti fonici.

da *Il fanciullino*:  
Cap. I, III, IV: Una dichiarazione di poetica

da *Myrica*:  
Lavandare  
Novembre  
Temporale  
Il lampo

da *Canti di Castelvechio*:  
Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:  
Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:  
Lessico colto, sensualità e vitalismo. Il libro di *Alcyone*: il panismo di un diario lirico.

da *Alcyone*:  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

Una nuova poesia: Crepuscolari e Futuristi.

Guido Gozzano:

Temi e motivi della poesia crepuscolare.

da *I colloqui*:  
Invernale  
La signorina Felicita ovvero La Felicità I, III, VI.

Aldo Palazzeschi:

da *L'incendiario*  
E lasciatemi divertire

Filippo Tommaso Marinetti:

*Manifesto del Futurismo.*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

da *Zang Tumb Tumb*:  
Una cartolina da Adrianopoli bombardata

La parola poetica e il correlativo oggettivo.

Giuseppe Ungaretti:  
Vita di un uomo. La poetica. Dall'influenza del Futurismo al ritorno all'ordine.

da *L'Allegria*:  
Veglia (confronto con Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*)

Fratelli  
Mattina  
Soldati

da: *Sentimento del tempo*:  
L'isola.

da: *Il dolore*:  
Non gridate più

Eugenio Montale:  
La vita, la poetica, il significato storico.  
L'opera in versi: la coerenza di un classico.

da: *Ossi di seppia*:  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Falsetto

da: *Le occasioni*:  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da: *La bufera e altro*:  
Piccolo testamento

da: *Satura*:  
Ho sceso, dandoti il braccio...

da: *Diario del '71 e del '72*:  
Il pirla

#### La sfida al labirinto

Italo Calvino:  
La vita, la prima e la seconda stagione.  
Perché leggere Calvino.

Lettura integrale di un'opera a scelta.

#### LA COMMEDIA: PARADISO

Dante Alighieri:  
La cantica dell'ineffabile.

Lettura e parafrasi di *Pd.* I, III, VI (vv. 1-33, 97-142), XXXIII.

**MATERIA: Scienze umane**

**DOCENTE Prof.ssa Assunta Gualtieri**

SOCIOLOGIA

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Sociologia, Il manuale di Scienze Umane per il secondo biennio e il quinto anno delle scienze umane, Marietti Scuola.

Le lezioni sono state integrate da appunti e fotocopie.

*Le caratteristiche della società moderna*

- Le società industriali
- Le caratteristiche della razionalizzazione
- Le caratteristiche dell'individualizzazione
- L'individualismo

*Il sistema sociale e la socializzazione*

- Che cos'è la socializzazione
- Socializzazione e società
- Berger e Luckmann: socializzazione primaria e secondaria
- Le agenzie di socializzazione
- La prospettiva del Condizionamento di Parsons e la prospettiva dell'interazione di Mead

*Seconda Rivoluzione Industriale e Nascita della Società di Massa*

- Industria e ricerca scientifica: nuove fonti di energia e nuove tecniche di produzione, la trasformazione della vita quotidiana
- La crisi economica di fine secolo: cause e conseguenze
- Nascita della società di massa: industrializzazione e trasformazione della società, scolarizzazione, sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa, estensione del suffragio, nascita dei partiti di massa

*Industria culturale e società di massa*

- Blumer, Le Bon: massa pubblico e folla
- La civiltà dei mass media, definizione
- M.McLuhan: il villaggio globale
- U. Eco e la cultura televisiva
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra "apocalittici e integrati"
- Alcune analisi dell'industria culturale: Adorno e Horkheimer

- E.Morin, difesa e critica dell'industria culturale

### Laboratorio di cittadinanza attiva

#### Televisione e tutela dei minori

- Popper e il problema dell'influenza negativa della televisione sul pubblico dei minori
- Il codice di Regolamentazione TV e minori

### Le sociologie "micro"

- Fenomeni sociali macroscopici e fenomeni sociali microscopici
- Goffman: l'agire quotidiano
- Il caso delle istituzioni totali

### Welfare State e il Terzo settore

#### La nascita e l'affermazione del Welfare State

- Bismarck e le assicurazioni sociali obbligatorie
- Il rapporto Beveridge
- L'età dell'oro del Welfare

#### La crisi del Welfare State

- Crisi finanziaria, organizzativa e di legittimità

#### Un nuovo tipo di Welfare per il XXI secolo

- Dal Welfare fordista al Welfare attivo

#### Il terzo settore

- Gli attori del terzo settore
- I limiti del Terzo settore
- Lo stato sociale in Italia: la prima metà del Novecento, il dopoguerra, gli ultimi decenni
- Lo stato sociale nella globalizzazione

### La Globalizzazione

- La Globalizzazione: uno stato di connettività complessa
- Le forme della globalizzazione

### La Sociologia contemporanea

#### ZYGMUNT BAUMAN

- Biografia e opere
- La sociologia impegnata
- Dal postmoderno alla liquidità
- La liquidità e il mondo sociale



- L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale
- La globalizzazione e la crisi della politica
- Le vite di scarto

#### *ULRICH BECK*

- Biografia e opere
- La società del rischio
- La società mondiale del rischio
- L'individualizzazione

#### METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

Libro di testo: Matera, Biscaldi – Metodologia della ricerca, Il manuale di Scienze Umane

#### Metodologia e metodo

- Distinzione tra metodologia e metodo
- I protagonisti della ricerca
- L'influenza del ricercatore sull'oggetto di indagine
- La ricerca di sfondo e l'immaginazione sociologica
- Le fasi della ricerca: problema, ipotesi, verifica
- La ricerca quantitativa e la ricerca qualitativa: un confronto

**MATERIA: Diritto + Economia**  
**DOCENTE Gianfranco Cordisco**

**Diritto:** lo Stato e la Costituzione (ore totali 30)

- a) Lo Stato: forme di Stato e forme di governo
- b) Le Costituzioni: principi, diritti fondamentali e regole sulla organizzazione dello Stato
- c) Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- d) La prima parte della Costituzione: i diritti fondamentali
- e) Gli organi costituzionali: il parlamento, il governo, la magistratura, il Presidente della repubblica e la Corte Costituzionale.
- f) Storia della democrazia

**Economia:** storia economica (ore totali 40)

- a) la crisi del 1929, Keynes, il new deal
- b) l'economia nel dopoguerra: la creazione del Fmi e della Banca mondiale; il piano Marshall, i Gatt
- c) la crescita economica dal 1945 al 1973
- d) La fine della crescita dopo il 1973: cause
- e) La globalizzazione
- f) Il welfare state
- g) La crisi finanziaria del 2008 e la crisi del debito del 2012
- h) I limiti dell'economia di mercato e l'economia civile

Libro di testo: *Nel mondo che cambia* di Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, ed. Paravia.

Relazione: il programma è stato svolto interamente, come da programmazione. La classe ha seguito con interesse, raggiungendo una preparazione media che si può definire discreta.

## **MATERIA: Filosofia**

**DOCENTE Prof.ssa Sandra Favero**

### *MODULO 1. Eticità kantiana*

Ragione pura pratica: massime e imperativi. Formulazioni dell'imperativo categorico. Carattere formale e intenzionale dell'etica kantiana. Critica alle morali eteronome. Sommo bene e postulati. Rapporto morale e religione.

### *MODULO 2. Idealismo e Hegel*

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Abolizione del noumeno con assolutizzazione dell'Io.

Fichte: riferimento generale al movimento dialettico.

Schelling: solo il concetto di natura.

Hegel. Gli scritti e le tematiche giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano: il pensiero come processo; le proposizioni speculative; intelletto e ragione; l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia; introduzione alla dialettica e il concetto di *Aufhebung*. Con particolare riferimento a: finito e infinito; l'identità di ragione e realtà.

La *Fenomenologia dello Spirito*: caratteri generali; il procedimento dialettico in generale e in relazione all'opera; le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. Per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, di cui, solo le funzioni generali della Logica e della Filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana, trattata nei primi giorni del presente anno scolastico. Eticità con famiglia e società civile, riferimenti al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

### *MODULO 2. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx*

Dibattito destra e sinistra hegeliana: la difficoltà del rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.

Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.

Marx: le critiche ad Hegel: misticismo logico; critica alla società civile e allo stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.

Sul tema dell'alienazione sociale: lett. Testo 01 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*

*Le Tesi su Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.*

Il materialismo storico e il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Marx e Engels: ideologia e rapporti di produzione. Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza. Sintesi del *Manifesto* e sue articolazioni: Rivoluzione, dittatura del proletariato, le fasi della società comunista.

Parole chiave dell'economia marxista dal *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore, capitale variabile e capitale costante. Le contraddizioni del capitalismo: profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto.

### *MODULO 3. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard*

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti. Testi 01

Kierkegaard: pensiero soggettivo e oggettivo, la critica all'hegelismo. L'esistenza come possibilità e fede, gli ideali della vita in riferimento agli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. La verità del singolo e l'angoscia e la disperazione. La fede come vero cristianesimo.

### *MODULO 4. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche*

Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

*La nascita della tragedia* e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali*, relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore)

Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'apofrosma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo e critica del soggetto e della coscienza.

Il nichilismo: l'apofrosma sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo*.

La filosofia del mattino e lo spirito libero, la critica alla metafisica.

La critica alla morale e al cristianesimo letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole. Concetto di trasvalutazione dei valori.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra*. Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale.

Riepilogo letture testi: fotoc. T. 01

#### *MODULO 5. IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ' di S. Freud*

La teoria delle pulsioni. Le Topiche. Il Super-io. Il prezzo psicologico della civiltà. Sublimazione e altri meccanismi di difesa dell'Io.

Libri di testo: Reale Antiseri. *Il mondo delle idee. Filosofia moderna*. Milano, Editrice La Scuola, 2017.e Reale Antiseri. *Il mondo delle idee. Filosofia contemporanea*. Milano, Editrice La Scuola, 2017.

## **MATERIA: Inglese**

**Docente Prof.ssa Silvia Baroni**

Libri di testo:

- Ballabio-Brunetti-Lynch, *Roots. Culture, literature, society*, Europass - Per la sezione CIVILISATION, se non indicato diversamente
- Mingazzini-Salmoiraghi, *Witness Concise*, Principato - Per la sezione LITERATURE, se non indicato diversamente

## **LITERATURE**

Oscar Wilde (pp. 264, 270-272)

Life and works

The Decadent Novelist

*The Picture of Dorian Gray*, “The first small change in the portrait”, Chapter II

“I would give my soul for that!” (handout)

James Joyce (pp. 298-300, 303-304)

Life and works

Modernism and the stream of consciousness technique

From tradition to experimentation

Literary production: first and second period

*Dubliners*, “Eveline” (Now and tomorrow, The epiphany - handouts)

*Ulysses*, “Bloom's train of thought”

Virginia Woolf (pp. 305-308)

Life and works

Exploring mental activity

*Mrs Dalloway*, “Out for flowers”

*A Room of One's Own*, “Shakespeare's sister”

George Orwell (pp. 310-313)

Life and works

The politically committed intellectual

*Animal Farm*, “The final party”

*Down and Out in Paris and London*, “Rue du Coq d'Or” (handout)

*Nineteen Eighty-Four*, “Impossible privacy” (Roots, pp.322-324)

The War Poets (pp. 324-325)

Rupert Brooke, “The Soldier”

Siegfried Sassoon, “A Soldier's Declaration”, “Suicide in the Trenches” (handouts)

Samuel Beckett (pp. 384-387)

Life and works

Postmodernism (p. 349)

The dramatist of incommunicability

*Waiting for Godot*, Incipit of Act I, Incipit of Act II

Sylvia Plath (p. 489)

Life and works

Dying is an art

*The Bell Jar*, Extracts from Chapter 1 and from Chapter 11 (handouts)

Alice Munro (pp. 403-406)

*Too Much Happiness*, “Doree”

Warsan Shire

Poets speak out for refugees (handout)

*Home* (handout)

## CIVILISATION

### THE EUROPEAN UNION

The European Union (pp. 220-221)

EU's activity (p. 222)

The Institutional Triangle (p. 223)

EU: a common single market (p. 223)

Brexit (handout)

### THE GLOBALIZED WORLD

How does globalization work? (p. 226)

Global friendship: Facebook (p. 229)

English as a global language: the Anglosphere (pp. 12-13)

BBC Bitesize GCSE Globalization guide (handout)

Naomi Klein, *On Fire* (handout)

### TOWARDS AN EQUAL SOCIETY

The Suffragettes (handout)

Votes for women! Emmeline Pankhurst and the Suffragettes (handout)

Rosa Park, The mother of the American civil rights movement (p. 98)

Coretta Scott King, *Montgomery Boycott* (handout)

Nadine Gordimer, *July's People*, “No one is immune to racism” (*Roots*, pp. 316-318)

The introduction of the welfare state in post-war UK (handout)

Britain in the 21st century: from Thatcher to Blair (pp. 200-201)

Kamala Harris' VP acceptance speech (video transcript handout)

## **CITIZENSHIP**

United Nations Sustainable Development Goal 5: Achieve gender equality and empower all women and girls

Goal 5 - Why it matters (handout)

Goal 5 - Infographic (handout)

Emma Watson's Speech on Gender Equality at the UN (handout of video transcript)

United Nations Sustainable Development Goal 8: Promote inclusive and sustainable economic growth, employment and decent work for all

Goal 8 - Why it matters (handout)

Goal 8 - Infographic (handout)

Kate Raworth's model of a thriving and not growing economy (handout of video transcript)

\*\*\*

## **Quadro metodologico**

L'impostazione metodologica adottata ha privilegiato l'approccio comunicativo e interattivo, volto a incentivare la motivazione e la partecipazione degli studenti. Le attività sono state presentate sotto forma di lezioni frontali e dialogate, discussioni, anche con sezioni flipped, tali da incentivare le abilità di interazione e la language awareness.

Nello studio degli argomenti sia letterari che di civiltà si è privilegiato l'approccio focalizzato sul testo di riferimento, del quale gli alunni si sono esercitati ad esporre i contenuti principali, con eventuali riferimenti al contesto storico/letterario/tematico. Si è fatto frequente ricorso a materiali originali scritti/audio/video per approfondire i temi affrontati e privilegiare un approccio multisensoriale. Con gli esercizi e i test scritti si è cercato di verificare le abilità di lettura e interpretazione del testo e di rielaborazione di temi di attualità e di interesse personale. Nel corso dei test orali si sono utilizzati sia gli esercizi di analisi del testo contenuti nel manuale, sia domande aperte, lasciando tuttavia spazio all'iniziativa dei singoli alunni, che hanno potuto relazionare sinteticamente, ad esempio, su un aspetto culturale, sulla vita di un autore o su un collegamento storico-culturale.

I criteri di valutazione delle prove orali tengono conto, oltre che degli aspetti contenutistici e linguistici (accuratezza di vocabolario, strutture grammaticali e pronuncia, fluency), del grado di partecipazione, della capacità di interazione, dello spirito di iniziativa e dell'originalità. La valutazione finale tiene conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno profuso e dei progressi rispetto alla situazione di partenza. Gli



strumenti utilizzati comprendono il manuale in adozione e versioni integrali/adattate di testi/audio/video originali.

Nelle attività svolte in DAD si è consolidato il dialogo educativo, incrementando la modalità flipped (soprattutto dove fosse richiesto l'uso di risorse multimediali) e instaurando una prassi di regolare gestione delle consegne con tempi assegnati.

Dal punto di vista dei contenuti, senza perdere di vista i nuclei fondamentali del programma, si sono incoraggiati le riflessioni e gli approfondimenti personali, con un'attenzione ai collegamenti interdisciplinari. La sezione dedicata all'Educazione civica è stata svolta, come il resto del programma, in lingua inglese.

**MATERIA: Matematica**

**DOCENTE Prof.ssa Loredana Veccia**

## **ANALISI IN UNA VARIABILE REALE**

### **FUNZIONI**

Definizione di funzione reale in una variabile reale.

Classificazione delle funzioni reali in una variabile reale: algebriche razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche).

Dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse  $y$  (funzione pari) o rispetto all'origine degli assi (funzione dispari).

Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. Segno di una funzione algebrica razionale.

### **LIMITI E CONTINUITA'**

Intervalli reali, intorno di un punto  $x_0$ , intorno circolare di raggio  $r$  del punto  $x_0$ , intorno di  $\pm\infty$ , punti di accumulazione, punti isolati.

Definizioni di limite di una funzione: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite destro e sinistro; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite finito per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teoremi sui limiti: unicità, somma, prodotto, quoziente (senza dimostrazione). Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Punti singolari di seconda specie e di terza specie (o singolarità eliminabile); punti singolari di prima specie (punti di "salto") in semplici funzioni algebriche razionali definite per casi.

Teoremi delle funzioni continue: Teorema degli zeri (o di Bolzano), Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (o di Darboux).

### **DERIVATE**

Definizione di derivata di una funzione in un punto; interpretazione geometrica della derivata.

Derivate delle funzioni elementari algebriche.

Teoremi di derivazione: teorema della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta. Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali ed irrazionali.

Calcolo della retta tangente una funzione in un punto.

Derivata del secondo ordine.

Derivabilità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Teorema di derivabilità-continuità. Derivata destra e derivata sinistra in un punto.

Teorema del limite della derivata.

Punti di non derivabilità di una funzione continua: definizione di punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale. Semplici esempi utilizzando il teorema del limite della derivata: punto angoloso per funzioni del tipo  $y=|x-a|$  in  $x_0=a$ ; cuspide per funzioni del tipo in  $x_0=0$ ; flesso a tangente verticale per funzioni del tipo in  $x_0=0$ .

Teoremi delle funzioni derivabili: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange.

Applicazioni della derivata in fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità della corrente elettrica.

## **OTTIMIZZAZIONE**

Definizione di funzione monotona crescente e monotona decrescente in un intervallo.

Definizione di punto di massimo relativo e di minimo relativo.

Definizione di punto di massimo assoluto e di minimo assoluto.

Teorema di Fermat (condizione necessaria per avere un punto di estremo relativo) con dimostrazione geometrica. Punti stazionari di una funzione. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima (condizione sufficiente per avere un punto di estremo relativo).

Definizione di funzione convessa o concava in un intervallo.

Definizione di punto di flesso. Flessi a tangente orizzontale ed obliqua.

Condizione necessaria per avere un punto di flesso. Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte. Condizione sufficiente per avere un punto di flesso.

Ricerca degli intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, intervalli di convessità e concavità, flessi a tangente orizzontale od obliqua di una funzione algebrica razionale.

Ottimizzazione di funzioni economiche: semplici problemi di ricerca del minimo costo unitario e del massimo guadagno.

## **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Studio di una funzione algebrica razionale: dominio; eventuale simmetria rispetto all'asse  $y$  o rispetto all'origine degli assi; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti ed eventuali asintoti; intervalli di monotonia; massimi e minimi relativi; intervalli di convessità e concavità; flessi a tangente orizzontale od obliqua; grafico della funzione.

Libro di testo: Leonardo Sasso - *La matematica a colori* - Ed. azzurra - Volume 5 - Ed. Petrini

**MATERIA: Fisica**

**DOCENTE Prof.ssa Loredana Veccia**

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **Forza elettrica e campo elettrico**

I primi studi sull'elettricità.

Cariche elettriche e carica elettrica fondamentale. Principio di conservazione della carica.

Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Conduttori e isolanti.

L'elettroscopio. Elettrizzazione per induzione.

Polarizzazione di un dielettrico. Dipoli elettrici.

La forza elettrica e la legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia). Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Concetto di campo. Campi scalari e campi vettoriali.

Campo elettrico e sue linee di forza.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche puntiformi.

### **Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica e lavoro della forza elettrica.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico.

La "messa a terra" e la "messa a massa" di un conduttore.

Superfici equipotenziali.

Relazione tra un campo elettrico uniforme ed il potenziale elettrico.

### **Elettrostatica**

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb.

Capacità elettrica.

Condensatori elettrici. Condensatore piano.

### **Corrente elettrica e circuiti elettrici**

Corrente elettrica e sua intensità. Corrente elettrica continua.

Prima e seconda legge di Ohm: resistenza elettrica e resistività specifica di un conduttore.

Superconduttori. Semiconduttori.

Effetto Joule e potenza elettrica dissipata da un resistore.

Forza elettromotrice. Resistenza interna di un generatore di tensione.

Circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Resistori in serie ed in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo.

### **Magnetismo e campo magnetico**

Fenomeni magnetici fondamentali. Campo magnetico e sue linee di forza. Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica, esperienza di Oersted; legge di Biot-Savart.

Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica, esperienza di Faraday; forza magnetica e legge di Laplace.

Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente elettrica; forza magnetica e legge di Ampère.

Carica elettrica in moto in un campo magnetico; forza di Lorentz.

Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente elettrica. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente elettrica. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente elettrica; il motore elettrico.

Campo magnetico nella materia; materiali ferromagnetici, paramagnetici; diamagnetici. La permeabilità magnetica relativa.

### **Induzione elettromagnetica**

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Campo magnetico variabile e corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e Legge di Lenz.

### **Campo elettromagnetico**

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto; il campo elettromagnetico. Cenno alle equazioni di Maxwell.

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e loro velocità di propagazione nel vuoto. Spettro elettromagnetico.

Libro di testo: Fabbri - Masini - *FISICA, storia, realtà, modelli* - Volume per il V anno - Ed. SEI

**MATERIA: Francese**

**DOCENTE Prof.ssa Nadia Valgimigli**

Testo in adozione: DOVERI-JEANNINE, *Parcours*, Europass, 2012

#### PARCOURS D'HISTOIRE

**Parcours d'histoire**, pp. 184-189; **Portrait de la capitale française**, Les monuments anciens et modernes, pp. 46-52, La laïcité à la française, p. 76 (Les lois laïques); Le Second Empire, La Commune, Portrait de **Louise Michel. La IIIe République**, (L'Affaire Dreyfus), Les doctrines sociales, L'empire colonial, **de la IVe à la Ve République**, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, **La guerre d'Indochine, la guerre d'Algérie**; L'idéologie de la "République" française, pp. 123-126; le discours d'Emmanuel Macron pour commémorer la mort de Samuel Paty.

#### PERSPECTIVES HISTORIQUES ET COURANTS ARTISTIQUES

Entre Réalisme, Naturalisme et Symbolisme, Autonomie ou engagement dans l'art, **Charles Baudelaire**, p. 170, *Les Fleurs du mal* (L'albatros);

**Gustave Flaubert** ou le roman moderne, p. 296; **Guy de Maupassant**, *Boule de suif* (a.s. 2019/20, lettura integrale); la méthode d'**Émile Zola**, p. 305; Les auteurs, les oeuvres, *J'Accuse*.

**Paul Verlaine**, *Le Ciel est, par dessus le toit...* La révolution d'**Arthur Rimbaud**;

**Guillaume Apollinaire**, *les calligrammes, Il Pleut, La tour Eiffel*,

**André Breton**, L'écriture automatique, Le concept de Surréalisme.

**Marcel Proust**, La petite madeleine, temps et mémoire

Existentialisme et Humanisme, **Jean-Paul Sartre**, le concept d'**engagement**;

**Albert Camus**, la conscience de l'absurde, la tentation du suicide, la révolte, l'engagement, *L'Etranger*, p. 320-324;

**Marguerite Duras**, pp. 338-344; l'esthétique du Nouveau Roman. Lettura integrale del romanzo *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

**MATERIA: Storia dell'arte**

**DOCENTE Prof.ssa Maria Previto**

## **METODOLOGIA**

Il programma di Storia dell'Arte è stato improntato ad approfondire i linguaggi artistici propri della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti che hanno posto le basi per i movimenti d'Avanguardia, i cui esponenti a loro volta, risultano essere i precursori di tutta l'arte del Novecento e del nostro secolo.

Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sotto unità. Le singole opere sono state analizzate tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

## **CONTENUTI**

### **UD 1: ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE**

Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.

### **UD 2: IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**

#### **UD2<sup>a</sup> Impressionismo Postimpressionismo**

A partire dalle opere dell'**Impressionismo** di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del **Postimpressionismo**, per il quale sono stati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh, Gauguin e Munch.

#### **UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke**

E' stato rilevato come questi ultimi autori hanno influenzato la poetica e le tecniche di alcuni artisti delle **Avanguardie** storiche, in particolare quelle dell'**Espressionismo tedesco (Die Brucke)** di Kirchner e quelle dell'**Espressionismo francese (Fauve)** di Matisse.

Opere analizzate:

#### **Claude Monet:**

*Impressione, sole nascente*

*Boulevard des Capucines*

*Covoni*

*La Cattedrale di Rouen*

*Ninfee*

#### **Pier-Auguste Renoir**

*In barca sulla Senna*

*Ballo al Moulin de la Galette*

**Georges Seurat**

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

**Paul Cezanne**

*La Montagna di Sainte-Victoire visat da Les Lauves*

**Paul Gauguin**

*La visione dopo il Sermone*

*Paesaggio con Pavone*

**Vincent Van Gogh**

*La chiesa di Auvers-sur-Oise*

*Campo di grano con corvi*

*La notte stellata*

*Caffè di Notte*

**Edward Munch**

*L'Urlo*

**Henri Matisse**

*Veduta di Collioure*

*La finestra aperta, Collioure*

*La gioia di vivere*

**Ernst Ludvig Kirchner**

*Marcella*

*Cinque donne sulla strada*

**UD 3: PICASSO**

La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: **Periodo Blu**, **Periodo Rosa**, la **gestazione del Cubismo**, **Cubismo Analitico**, **Cubismo Sintetico**, il **periodo classico**, il **periodo surrealista** e infine i **lavori della maturità**, quali **Guernica**.



Opere analizzate:

*Il vecchio chitarrista cieco*

*I Saltimbanchi*

*Ritratto di Gertrude Stein*

*Les Domoiselles D'Avignon*

*Ragazza con Mandolino*

*Violino e tavolozza*

*Ritratto di Ambroise Vollard*

*Natura Morta con sedia impagliata*

*Donne che corrono sulla spiaggia*

*Donna seduta*

*Grande nudo su poltrona*

*Il bacio*

*Ritratto di Dora Maar*

*Ritratto di Marie Theres Walter*

*Guernica*

**UD 4: L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA**

Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come? attraverso l'invenzione dei **ready-made**: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della **Pop Art** americana Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la tecnica del **silk-screen**. In ultimo è stato posto uno sguardo sull'attualità, in particolare è stata analizzata la recentissima opera di Cattelan *Comedian*.

Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di **estetica** e di **polisemia** dell'opera d'arte.

Opere analizzate:

**Marcel Duchamp**

*Ruota di bicicletta*

*Scolabottiglie*

*In advance of a broken arm*

*Fontana*

*LHOOQ*

**Piero Manzoni**

*Uova d'artista*

*Piedistallo del mondo Socle du Monde*

*Merda d'artista*

*Base Magica*

*Scultura vivente*

**Andy Warhol**

*Coca Cola*

*Campbell's Soup*

*Sedia elettrica*

*Marilyn*

**Maurizio Cattelan**

*Comedian*

**MATERIA: Storia**

**DOCENTE Prof. Paolo Trocchi**

Testo in adozione: DESIDERI-CODOVINI, *Storia e storiografia 3*, G. D'Anna.

La società di massa. Il sorgere di un nuovo nazionalismo.

Francia, Inghilterra, Russia, Impero guglielmino, Impero asburgico alla vigilia della Grande Guerra.

L'Italia giolittiana.

#### LA GRANDE GUERRA

Le premesse del conflitto.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

Quattro anni di sanguinoso conflitto.

I trattati di pace.

La Russia e la guerra mondiale.

#### LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

Le Tesi di aprile. La Rivoluzione d'ottobre.

Dal comunismo di guerra alla NEP.

La nascita dell'URSS.

#### LA FRATTURA DEL NOVECENTO: IL TOTALITARISMO

La situazione dell'Italia postbellica.

Il crollo dello stato liberale.

La costruzione del regime e l'Italia fascista.

Crisi economiche e spinte autoritarie.

La Repubblica di Weimar e il suo crollo.

La Germania nazista.

L'Unione Sovietica di Stalin.

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I successi tedeschi (1939-1942).

La guerra globale.

1943: la caduta del fascismo, l'armistizio e la Resistenza in Italia.

La resa della Germania e del Giappone.

Il bilancio della guerra: gli uomini.

I trattati di pace.

#### LA REPUBBLICA ITALIANA

I partiti politici.

La Costituente e la nascita della Repubblica.

## LA GUERRA FREDDA

Le due nuove superpotenze e la cortina di ferro.

L'ONU.

La dottrina Truman e il piano Marshall.

Patto Atlantico e Patto di Varsavia.

## L'UNIONE EUROPEA (CLIL)

The European Union: historical origins

The stages of the European Union, from 1950 to the Treaty of Lisbon

The structure of the European Union: the Council of Ministers, the European Commission, the European Parliament, the European Council, the Court of Justice, the legislative procedure

The sources of Community law

The *Charter of Fundamental Rights of the European Union*

The European citizenship

The Treaty establishing a Constitution for Europe

**MATERIA: Scienze motorie**  
**DOCENTE Prof. Pasqualino Celico**

### **ARGOMENTI TEORICI:**

#### **DIPENDENZE:**

- distinzione tra il termine dipendenza e le dipendenze;
- le vecchie dipendenze (tabacco, alcol, droghe sintetiche, semisintetiche e naturali)
- le nuove dipendenze: fenomeni estremi (eyeballing, choking, balconing, binge drinking) e principali nuove dipendenze (telefonino, videogiochi, internet).
- Verifica scritta: modalità risposta multipla, aperta breve, paragrafo (google form).

#### **DOPING:**

- Cos'è il doping;
- la definizione di WADA;
- le sanzioni per le violazioni del codice antidoping;
- la nuova lista antidoping (sostanze e metodi sempre proibiti, proibiti in competizione e proibite in particolari sport);
- sostanze non soggette a restrizione;
- decalogo Fidal contro il doping.

#### **PALLAVOLO**

- Storia e origini della pallavolo;
- Regolamento generale: superficie di gioco, durata della partita e punteggio, infrazioni di gioco, fondamentali tecnici, i ruoli;
- Beach Volley: origini e adattamento delle regole
- Sitting Volley: nascita e adattamento delle regole, inclusione.

#### **APPARATI**

- Cardiocircolatorio: funzione dell'apparato, il cuore, il ciclo cardiaco, le valvole cardiache, i parametri dell'attività cardiaca, il cuore e l'esercizio fisico.
- Respiratorio: fasi della respirazione, via aeree, i polmoni, la meccanica respiratoria, la respirazione automatica e volontaria, la respirazione esterna e interna, i parametri della respirazione e la ventilazione durante l'esercizio fisico.
- Verifica Apparato Respiratorio: modalità risposta multipla, aperta breve, paragrafo. (google form).

#### **II CONI E GLI ORGANISMI SPORTIVI**

- Il sistema sportivo in sintesi;
- la relazione tra il Coni e gli organismi sportivi;
- gli organismi sportivi: FSN, DSA, EPS, AB;
- le società e le associazioni sportive

#### **STORIA DELLA SPORT E LE OLIMPIADI ANTICHE**

- La storia dello sport in Italia;
- gli sport nella tradizione popolare e moderno;
- una storia di sport e razzismo: Arpad Weisz
- Atleti che hanno segnato la storia dello sport nel doping e nei diritti umani
- Esposizione orale: powerpoint atleti che si sono distinti nello sport sia nel doping che nei diritti umani.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Nozioni di Primo soccorso e altri tipi di infortuni e malori;
- RCP (rianimazione cardiopolmonare) per operatori non sanitari pre-post pandemia;
- Traumi da sport in alcune discipline: prevenzione, trattamento e diagnosi;
- La sicurezza nella pratica sportiva;
- Verifica scritta: modalità risposta multipla, aperta breve, paragrafo. (google form).

#### PARTE PRATICA (con valutazione)

- Test di resistenza
- Test della funicella
- Attività all'aperto a corpo libero, gruppi, con piccoli e grandi attrezzi.

**MATERIA: Religione**  
**DOCENTE Prof.ssa Luchita Quario**

**Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate**

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
  - *Ripensare i valori fondamentali*: il primo presepe a Greccio pensato in un modo realizzato in un altro, il Natale diverso al tempo della pandemia.
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo.
  - *Il lavoro dei Padri Costituenti*: saper lavorare tra diversi.
  - *La parola razza nell'art. 3*: Le leggi razziali del 38, approfondimento del dibattito dei padri costituenti, attualizzazione del dibattito.
  - *La Madonna a Treblinka*: il quadro di Raffaello visto con gli occhi di V. Grossmann. L'umanità travolta dalla shoah.
- 3- La responsabilità personale :
  - La figura di *Eichmann come emerge dal processo*
  - *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male', il male compiuto dall'uomo qualunque
  - *La conferenza di Wannsee*
- 4- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
  - Analisi del *canto 33^ del Paradiso*: le tre visioni di Dio