



# Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306  
Codice fiscale: 80071310371

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306  
e.mail Dirigente [preside@laurabassi.it](mailto:preside@laurabassi.it) sito web [www.laurabassi.it](http://www.laurabassi.it)

---

## LICEO LINGUISTICO

### CLASSE V sez. I

**Anno scolastico 2020 /2021**

## Indice del Documento del 15 maggio 2021:

Indirizzo: **Linguistico**

Classe: **5°** sezione: **I**

Docente coordinatore della classe: **Prof.ssa Miriam Stagni**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 2</b>
<b>PROFILO FORMATIVO IN USCITA</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 11</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>PERCORSO CLIL</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO</b>	<b>Pag. 17</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>Pag. 20</b>

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*1.1 Composizione attuale della classe*

*1.2 Storia della classe*

*1.3 Profilo della classe*

*1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*

#### 1.1 Composizione attuale della classe.

La classe è composta da 22 studenti: 17 femmine e 5 maschi.

#### 1.2 Storia della classe

<b>A.S.</b>	<b>N° alunni</b>	<b>Inserimenti</b>	<b>Trasferimenti</b>	<b>Abbandoni</b>	<b>Non promossi</b>
<b>2018/2019 cl.3<sup>^</sup></b>	25	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2019/2020 cl.4<sup>^</sup></b>	22	2	<b>2</b>	=	=
<b>2020/2021 cl.5<sup>^</sup></b>	22	=	<b>1</b>	=	

#### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5<sup>^</sup> proviene in larga parte dal biennio della sezione I del Liceo Linguistico.

In terza sono stati inseriti 3 studenti: uno studente da altra scuola linguistica della città; una studentessa, in quanto non promossa, della stessa sezione e un altro ragazzo non promosso da un'altra sezione del Liceo Linguistico. Una ragazza non è stata promossa a fine anno scolastico.

In quarta vi sono stati diversi movimenti. Un alunno ha svolto l'anno all'estero e al ritorno non si è iscritto alla attuale 5<sup>^</sup>, decidendo di trasferirsi in un'altra scuola della città.

Due studentesse si sono trasferite in Inghilterra per completare gli studi liceali.

Un ragazzo si è inserito nella classe provenendo dalla quarta precedente in quanto non promosso e un altro alunno, trasferitosi da altra sezione del Liceo Linguistico, ha ripetuto la classe.

#### 1.3 Profilo della classe

La classe 5°, composta da 22 studenti, è costituita da diversi gruppi di amici che si aiutano a vicenda. Si nota che qualche studente, per motivi diversi, non rientra in alcun gruppo definito, pur partecipando con regolarità alle lezioni e alle attività comuni e relazionandosi con gli altri con correttezza.

Nel complesso il rendimento è discreto; alcuni studenti presentano una buona preparazione in diverse materie.

Non c'è stata durante l'anno una grande omogeneità nello studio personale. Alcuni hanno privilegiato alcune materie sia per quanto riguarda l'attenzione e la partecipazione in classe che nell'impegno di studio e di lavoro a casa.

Per un gruppo limitato permangono difficoltà nell'esposizione orale e nell'uso della terminologia specifica in alcune materie.

Per altri è mancato l'impegno di studio costante e possiamo ipotizzare che un periodo così lungo e a fasi alterne di didattica a distanza non abbia certamente giovato. A volte durante le verifiche orali o scritte questi studenti non hanno saputo dimostrare appieno di aver approfondito ciò che avevano studiato. Qualche studente, pur raggiungendo discreti risultati finali, presenta talvolta qualche difficoltà di rielaborazione personale.

Purtroppo dalla classe quarta, con l'avvento della pandemia, la nostra scuola ha dovuto sospendere o annullare tutte le attività che normalmente svolgiamo come gli scambi scolastici, i viaggi all'estero, i soggiorni di studio in Europa, tutte attività molto importanti per gli studenti del Liceo linguistico. Questi progetti favoriscono infatti la conoscenza reciproca, l'uso della lingua straniera in contesti reali, una maggiore coesione nel gruppo classe, una crescita in autonomia personale e ovviamente anche questi studenti ne hanno fortemente risentito.

La frequenza è stata regolare anche se non sempre partecipata da parte di tutti.

Quasi tutti gli studenti sono sempre stati corretti nei rapporti con i compagni e i professori nel corso del triennio e sempre si sono dimostrati collaborativi nel momento in cui si doveva organizzare qualche attività di studio curricolare o extra scolastica e quasi tutti hanno sempre aderito con entusiasmo.

#### **1.4 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b><i>Prof.ssa Patrizia Franceschini *</i></b>	<b>Italiano e storia</b>
<b><i>Prof.ssa Francesca Cresi</i></b>	<b>Matematica e fisica</b>
<b><i>Prof.ssa Miriam Stagni *</i></b>	<b>Inglese</b>
<b><i>Prof.ssa Nadia Valgimigli *</i></b>	<b>Francese</b>
<b><i>Prof.ssa Donatella Ucchino *</i></b>	<b>Spagnolo</b>
<b><i>Prof.ssa Assunta Gualtieri</i></b>	<b>Filosofia</b>
<b><i>Prof.ssa Antonietta Ricci *</i></b>	<b>Scienze naturali</b>
<b><i>Prof.ssa Luciana Dottore</i></b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b><i>Prof.ssa Chiara Testi *</i></b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b><i>Prof.ssa Luchita Quario</i></b>	<b>Religione cattolica</b>
<b><i>Prof. Richard Wright</i></b>	<b>Conversazione inglese</b>
<b><i>Prof.ssa Francesca Milani</i></b>	<b>Conversazione francese</b>
<b><i>Prof.ssa M. Martínez Fernández</i></b>	<b>Conversazione spagnola</b>

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

<b>Continuità didattica nel triennio</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>
	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
<b>Italiano</b>	Franceschini	Franceschini	Franceschini
<b>Storia</b>	Pellè	Franceschini	Franceschini
<b>Filosofia</b>	Quattrone	Manaresi	Gualtieri
<b>Matematica</b>	Cresi	Cresi	Cresi
<b>Fisica</b>	Cresi	Cresi	Cresi
<b>Scienze</b>	Parisi	Ricci	Ricci
<b>Lingua inglese 1</b>	Stagni	Stagni	Stagni
<b>Lingua francese 2</b>	Valgimigli	Valgimigli	Valgimigli
<b>Lingua spagnola 3</b>	Ucchino	Ucchino	Ucchino
<b>Conversazione inglese</b>	Doberski	Wright	Wright
<b>Conversazione francese</b>	Milani	Milani	Milani
<b>Conversazione spagnola</b>	Martínez Fernández	Martínez Fernández	Martínez Fernández
<b>Storia dell'arte</b>	Previto	Previto	Dottore
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Testi	Testi	Testi
<b>Religione</b>	Quario	Quario	Quario

Nell'ultimo anno scolastico la classe ha cambiato gli insegnanti di Filosofia e di Storia dell'Arte.

## ➤ PROFILO FORMATIVO IN USCITA

1. *Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali*
2. *Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica*
3. *Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*
4. *Obiettivi specifici del consiglio di classe*

### 2.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: · lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica · la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari · l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte · l’uso costante del

laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche · la pratica dell'argomentazione e del confronto · la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale · l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## 2.2 Quadro orario Linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Lingua latina</b>	<b>66</b>	<b>66</b>			
<b>Lingua e cultura straniera 1*</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Lingua e cultura straniera 2*</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Lingua e cultura straniera 3*</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>99</b>	<b>99</b>			
<b>Storia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Filosofia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Matematica**</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Fisica</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze naturali***</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Storia dell'arte</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

### **Scansione attività didattica**

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre.

**Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2020**  
**Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2021**

## **2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Obiettivi generali del triennio**

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati
- rispettare i pari e i ruoli
- sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.

### **2.4 Obiettivi specifici definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

- utilizzare le diverse modalità di analisi specifiche di ogni disciplina
- acquisire tecniche e schemi interpretativi
- mettere in relazione strutture, funzioni, significati per riconoscere concetti e produrre classificazioni
- saper istituire relazioni e operare confronti fra le conoscenze, anche in ambito pluridisciplinare
- imparare a collocare qualsiasi fenomeno nel contesto più ampio in cui è inserito
- acquisire progressiva autonomia operativa
- sviluppare la capacità di applicare e rielaborare autonomamente contenuti acquisiti
- sviluppare la capacità di porsi in modo critico di fronte a fenomeni e problemi
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### 3. DIDATTICA A DISTANZA

#### 3.1. Modalità organizzative

#### 3.2. Definizione della programmazione

#### 3.3 Valutazione degli apprendimenti

#### 3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta per alcuni periodi in DAD.

Come lo scorso anno ciascun docente ha adottato le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del programma, scegliendo tra le seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Comunicazione attraverso la posta elettronica istituzionale
- Registro elettronico
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive, Padlet, Flipgrid

#### 3.2. Definizione della programmazione

La nuova modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica a distanza:

- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno proceduto in alcuni casi alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

#### 3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il CdC ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti volta a stimolare l'autovalutazione da parte dell'alunno. In questa logica, anche nella didattica a distanza, è stata data priorità alla valorizzazione degli studenti puntando a fornire indicazioni opportune per procedere, con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, alla **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti è stata ritenuta indispensabile per la successiva valutazione sommativa.

In merito alla **valutazione finale**, i docenti hanno utilizzato quali elementi oggetto di valutazione:

- gli **esiti di attività sincrone** (compiti in classe digitale, interrogazioni, discussioni, presentazioni ecc.)
- gli esiti di **attività asincrone** (esperienze di rielaborazione personale quali la consegna di compiti e materiali per il loro svolgimento a casa),
- la **responsabilità del singolo studente** (puntualità nella consegna dei compiti, salvo problemi segnalati all'insegnante; interazione nelle attività sincrone e asincrone, autonomia, spirito d'iniziativa).

Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

### 4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

#### 4.1 Percorsi pluridisciplinari

#### 4.2 Percorso di Educazione Civica

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.4 Certificazione europea per le lingue straniere

#### **4.1 Percorsi pluridisciplinari**

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- 1) Problemi della contemporaneità : migrazioni ed ambiente.
- 2) Relatività, spazio, tempo nel Novecento: la crisi delle certezze.

Si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare queste tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

#### **4.2 Percorso di Educazione Civica.**

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale ( legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici:

a) *la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;*

b) *l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;*

c) *educazione alla cittadinanza digitale;*

d) *elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;*

e) *educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;*

f) *educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;*

g) *educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;*

h) *formazione di base in materia di protezione civile.*

*In particolare nelle diverse materie sono stati trattati i seguenti argomenti (viene indicato il numero di ore svolte nel corso dell'anno)*



<b>Materia</b>	<b>Argomento</b>	<b>Numero di ore</b>
<b>TRIMESTRE</b>		
Diritto	Percorso sulla Costituzione	5
Storia	Onu	4
Italiano/Storia	Storia dell'Istruzione	4
Scienze Motorie	Diritto alla salute: Primo Soccorso - BLS/D	4
<b>PENTAMESTRE</b>		
Scienze	I geni, la razza e la costituzione	3
Storia dell'arte	Beni culturali ed UNESCO <i>I portici di Bologna</i> e criteri di selezione	5
Inglese	La comunità internazionale/L'istruzione nel Regno Unito	3
Francese	La comunità internazionale	3
Conversazione francese	la globalisation	2

#### **FINALITÀ:**

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

##### **COMPETENZE GENERALI**

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

##### **COMPETENZE OPERATIVE**

- saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

**Il docente coordinatore è la Prof.ssa Patrizia Franceschini.**

#### **4.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)**

Data la situazione sanitaria degli ultimi due anni solo in terza si sono svolte attività esterne alla scuola.

4.4 Quest'anno i corsi di preparazione per le Certificazioni linguistiche sono stati organizzati online per il First Certificate, DELE e DELF.

**Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti:**

##### **a.s. 2018/2019**

- Progetto Europeo "NoMI" 2018- 2021 (No Man is an Island). Hanno partecipato due alunne della classe.
- PCTO presso Biblioteca delle Donne per la realizzazione di una fanzine (tutta la classe).
- Scambio scolastico con Istituto Saint Thomas D'Aquin di Lione, una settimana, lingua veicolare Francese (tutta la classe).
- Teatro in Lingua Francese (tutta la classe): Spettacolo in Lingua Francese "Oranges Amères" presso Cinema Teatro Antoniano (tutta la classe).
- Giornalino scolastico 'Ricreazione', pubblicazione arrivata al decimo anno di attività (tutta la classe).
- Attività sportiva organizzata dal Dipartimento di Scienze Motorie: Corso pallavolo. Ha partecipato un'alunna della classe.
- Libriamoci: progetto ministeriale di avvicinamento alla lettura (tutta la classe)
- Progetto PON "Cittadinanza Europea- In Europa Consapevoli"- Mobilità transnazionale in Irlanda, presso l'istituto "Apollo Language Centre, Dublin (Centre)" dal 20/06 al 09/07 con rilascio di certificazione. Durata Corso: 60 ore. Lingua veicolare: Inglese. Hanno partecipato due alunne della classe.
- Progetto culturale di riciclo creativo per una città davvero intelligente "L'OG-GETTO che non GETTO" (tutta la classe). Sono state premiate due alunne della classe.

##### **a. s. 2019/2020**

- Progetto Europeo "NoMI" 2018- 2021 (No Man is an Island). Due alunne della classe hanno partecipato ad una mobilità lunga presso l'Istituto 'Salvador Gadea', Aldaia, Spagna. Lingue veicolari: Spagnolo/Inglese.
- PCTO: non è stato possibile realizzare il progetto previsto per la classe in collaborazione con l'Arena del Sole, causa covid.
- Teatro in Lingua Francese (tutta la classe)
- Cinema Odeon: "Uno bianca mirare allo Stato" (tutta la classe)
- Giornalino scolastico Ricreazione (tutta la classe)
- Libriamoci (tutta la classe)

- Progetto culturale di riciclo creativo per una città davvero intelligente “L’OG-GETTO che non GETTO”: (tutta la classe). Sono state premiate due alunne della classe.
- Incontro preparatorio viaggio ad Auschwitz: hanno partecipato tre alunne della classe.
- Progetto Memoria e diritti “La storia siamo noi”. Hanno partecipato due alunne della classe.

#### a. s. 2020/2021

- Progetto Europeo “NoMI” 2018- 2021 (No Man is an Island): Lingua veicolare: Inglese. Hanno partecipato due alunne della classe.
- PCTO: Progetto di istituto
- Teatro in Lingua Francese (tutta la classe)
- Giornalino scolastico Ricreazione (tutta la classe)
- Certificazioni esterne: DELE. Un'alunna della classe ha partecipato al corso preparatorio e sostenuto l'esame.
- Libriamoci (tutta la classe)
- Celebrazioni per i 160 anni del Liceo Laura Bassi:
  - Conferenza del Prof. Veronesi su Sport e Politica (coinvolto un alunno della classe)
  - Giornata Europea Erasmus+ 2021 (coinvolte due alunne della classe)
- Incontro “Wannsee fu veramente l’inizio della soluzione finale?” e “I processi di Norimberga”. Hanno partecipato due alunne della classe.
- Partecipazione agli Open Day della scuola (coinvolto un alunno della classe)

## 5 STRUMENTI e CRITERI di VALUTAZIONE

### 5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

I livelli di valutazione sono i seguenti:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
<b>1-2</b>	<b>Del tutto insufficiente</b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
<b>3</b>	<b>Scarso</b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
<b>5</b>	<b>Mediocre/insufficienza non grave</b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
<b>8</b>	<b>Buono</b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>

<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

### TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

In quarta e in quinta solo nel primo periodo si sono svolte prove scritte in presenza; in situazione di DAD si sono svolte prove scritte generalmente attraverso la piattaforma Classroom.

### TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

In quarta e in quinta solo nel primo trimestre e negli ultimi mesi dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte in presenza; in situazione di DAD la classe ha svolto prove scritte generalmente attraverso la piattaforma Classroom.

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera <b>eccellente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti con <b>un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>➤ Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</b></li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>pienamente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità</b> critiche e di rielaborazione personale.</li> <li>➤ Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</b></li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera compiuta</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>➤ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</b></li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera sufficiente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</b></li> <li>➤ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</b></li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera essenziale</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, <b>con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</b></li> <li>➤ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</b></li> </ul>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrittore Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</b></li> <li>➤ L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</b></li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</b></li> <li>➤ Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</b></li> </ul>
1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Non assegnati.</li> </ul>

## 5.2 Attività di recupero e potenziamento

Data la particolare situazione sanitaria non si è potuto procedere come negli anni precedente alla sospensione delle attività didattiche per il recupero e l'approfondimento. Pertanto ogni disciplina ha esercitato forme di revisione e recupero individuale sia durante le lezioni mattutine che, all'occorrenza, e solo per alcuni studenti, in alcune discipline anche al pomeriggio online. Inoltre la scuola ha organizzato sia nel primo trimestre che nel pentamestre sportelli pomeridiani in DAD in diverse discipline con docenti della scuola a disposizione in orari prefissati per gli studenti su appuntamento.

## 5.3 Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3 - 5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7

	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	

## 6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;

-interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;  
-attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;  
-valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

### **A.S. 2018/2019**

#### **Una biblioteca tutta per sé. Perché leggere è bello, sulle donne di più!**

Nell'anno scolastico 2018-2019 la classe ha partecipato al Progetto *Una biblioteca tutta per sé*, proposto dalla Associazione Orlando - biblioteca delle donne, Hamelin Associazione culturale e Comunicative.

Il progetto nasce dal desiderio di sensibilizzare ragazzi e ragazze su temi come violenza sulle donne, bullismo, omofobia, educazione alle differenze. Attraverso le storie-libri, fumetti, film, serie tv, musica sono state avviate azioni di sensibilizzazione e acquisizione di consapevolezza di sé e delle differenze di genere.

Il progetto si è svolto in 8 incontri di 3 ore presso la Biblioteca delle donne dalle 15 alle 18.

Oltre alle attività laboratoriali per la produzione di una fanzine, gli studenti hanno preso parte ad incontri con scrittrici, fumettiste, attrici.

### **A.S. 2019-20**

Nell'a.s. 2019-20 non è stato possibile realizzare il progetto programmato in collaborazione con il "Teatro Arena del Sole", nell'ambito del Festival "Atlas of Transitions". Il progetto doveva svilupparsi a partire dal mese di febbraio e proseguire fino a fine giugno e, a causa dell'emergenza Covid, è stato sospeso.

### **A.S. 2020-21**

Nell'a.s. 2021 la classe ha partecipato al progetto di istituto previsto per le classi 5°, articolato in quattro percorsi.

1. **Scoprirsi e conoscersi**, così strutturato:
  - Laboratorio "E se la tua vita fosse un reality show? - Effetti funzionali e disfunzionali dell'utilizzo dei social networks in bambini, adolescenti ed adulti".
  - Laboratori progettati e condotti da psicologi nell'ambito di un loro tirocinio curricolare per la Laurea Magistrale in Psicologia Scolastica e di Comunità. Le attività sono state volte a guidare gli studenti verso una maggiore consapevolezza e immagine di sé: caratteristiche personali, talento, valori, aspettative, propri punti di forza, aree di miglioramento, potenziale da fare emergere.
2. **Competenze digitali per presentarsi al mondo**: Webinar volti a sensibilizzare gli studenti rispetto alla propria immagine agli occhi di un ipotetico recruiter. Argomenti: Web reputation, Personal branding, Social Network.

### 3. Cosa farò da grande, cioè domani?:

- Videolezioni, presentazioni/interviste e attività per piccoli gruppi volti a conoscere il mondo del lavoro e le professioni oggi, capirne i meccanismi, le prospettive future, il contesto e tessuto lavorativo del territorio e prepararsi ad affrontarlo nel modo migliore partendo da una efficace presentazione di se stessi e delle proprie competenze affinando le tecniche per poter sostenere un colloquio di lavoro di successo.
- Primo “Modulo”: dal CV alla lettera di presentazione; prepararsi al colloquio di selezione; il mercato del lavoro oggi, come è cambiato e come cambierà.
- Secondo “Modulo”, rivolto alle singole classi: approfondimento del ruolo HR e le mansioni più richieste sul mercato del lavoro; simulazione di un colloquio di lavoro / gioco di ruolo.

### 4. Orientamento alla formazione

- Attività volte a conoscere l’offerta formativa di Unibo, “Almaorienta”.
- Ready? Steady? Go!: Attività di rielaborazione dei percorsi PCTO e di preparazione al colloquio d’esame.

## 7. PERCORSO CLIL

### 7.1 Scelta della disciplina non linguistica

7.2 Modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

### 7.1 Scelta della disciplina non linguistica

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta d’insegnamento con metodologia CLIL (‘Content and Language Integrated Learning’) è Fisica.

E’ stato svolto un modulo CLIL di Fisica in lingua inglese sulla Relatività (4/6 ore).

### 7.2 Modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Gli obiettivi del percorso CLIL sono stati primariamente quelli propri della disciplina individuata. Essendo la lezione CLIL una lezione di disciplina e non di lingua, momenti di ‘fuoco sulla lingua’ – come quelli all’inizio della lezione – sono stati solo ritenuti propedeutici all’apprendimento del contenuto.

Le strategie e procedure didattiche adottate nel corso dell’insegnamento del modulo di **Fisica** prescelto con metodologia CLIL sono state pertanto quelle di norma adottate per l’insegnamento della materia in lingua italiana.

La valutazione, pur tenendo conto degli obiettivi di apprendimento linguistico specificati per il percorso, è stata svolta attraverso i contenuti disciplinari.

### 8.1

Questi sono gli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.

	Argomento
1	Il rapporto Uomo/Natura
2	La donna come protagonista



3	La poesia romantica
4	Il tema dell'amore e del matrimonio
5	Distruzione e Sperimentazione
6	L'inconscio e la letteratura
7	Critica del mondo capitalista
8	Amore, tradimento, morale borghese
9	Personaggi femminili nelle opere studiate
10	Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento
11	Il Romanticismo
12	Alienazione dell'uomo moderno
13	La dittatura: repressione delle opposizioni, tortura, delazione
14	Il tema dell'istruzione
15	La guerra nelle opere letterarie della prima metà del '900
16	Il tema della morte
17	Il rapporto uomo donna nelle opere studiate
18	Il Dopoguerra
19	Il romanzo realista
20	La letteratura contro ogni forma di dittatura
21	Innovazione e tradizione
22	Crisi economica e letteratura

### 9.1

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio:

**Giacomo Leopardi**

Dallo Zibaldone: Il giardino sofferente (pag.32)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; (pag.138)

I Canti:

L'infinito (pag.53)

A Silvia (pag.63)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.87)  
Il sabato del villaggio (pag.75)  
A se stesso (pag.97)  
La ginestra (strofa 1; strofa 3, vv.86-144); strofa 4, vv.157-185; strofa 5; strofa 7)

### **Giovanni Verga**

Rosso Malpelo (Vol. 5 pag. 128)  
*I Malavoglia*: Prefazione (pag 118)  
Il naufragio della Provvidenza (pag.169)  
Il ritorno di 'Ntoni nella casa del nespolo (pag.178)  
*Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (Vol 5 pag.211)

### **Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere***

La conclusione del romanzo (Fotocopia)

### **Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno* Prefazione (vol 6 Pag.303)  
Il fumo (vol 6 pag 306)  
La morte del padre (vol 6 pag.312)  
La pagina finale (Vol 6 pag. 332)

### **Luigi Pirandello:**

*Il fu Mattia Pascal* Maledetto sia copernico (Vol 6 pag. 190)  
*Uno nessuno centomila* Mia moglie e il mio naso (Vol 6 pag.213)  
Non conclude (Vol 6 pag.215)  
*Sei personaggi in cerca d'autore* L'ingresso in scena dei sei personaggi (Vol 6 pag. 233)  
La scena del cappellino (Vol 6 pag 236)

*Enrico IV* La scena finale (Vol 6 pag 246)

*Così è (se vi pare)* La verità inafferrabile (Vol 6 pag 252)

### **Giovanni Pascoli**

L'assiuolo (Vol 5 pag. 351)  
Temporale (Vol 5 pag. 356)  
Il lampo (Vol 5 pag. 359)  
Il tuono (Vol 5 pag. 361)  
Novembre (Vol 5 pag. 363)  
Lavandare (Vol 5 pag. 346)  
X Agosto (Vol 5 pag. 349)  
Italy (III; IV; V; VI; XX;) (Vol 5 pag. 381)  
Il gelsomino notturno (Vol 5 pag.371)

### **Gabriele D'Annunzio**

La sera fiesolana (Vol 5 pag. 444)  
La pioggia nel pineto (Vol 5 pag. 453)  
I pastori (Vol 5 pag. 462)

**Guido Gozzano** La signorina Felicita: parte I(vv.1-18), III(vv.73-114); VI(vv.290-326) (Vol 6 Pag.61)

**Filippo Tommaso Marinetti** Manifesti del Futurismo (Vol 6 pag.52, 55)

**Giuseppe Ungaretti**

L'allegria  
Il porto sepolto  
Veglia  
Sono una creatura  
Mattina  
San Martino del Carso  
I fiumi  
Soldati  
Natale

**Eugenio Montale**

*Ossi di seppia* Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Merigiare pallido e assorto  
Cigola la carrucola  
*Le occasioni* La casa dei doganieri  
Non recidere forbice quel volto  
*Satura* Avevamo studiato per l'aldilà  
Ho sceso, dandoti il braccio  
Piove

**Umberto Saba**

*Il Canzoniere*  
A mia moglie  
La capra  
Città vecchia  
Trieste  
Amai  
Mio padre è stato per me l'assassino

**Dante Alighieri**

*La Divina commedia: Paradiso.*  
Canto I (vv.1-36)  
Canto III (vv. 10-24; 46-78; 109-123)  
Canto VI (vv.1-36)  
Canto XI (vv.55-87)  
Canto XVII (vv.1-60; 106-141)  
Canto XXX (vv.1-39;133-145)

## **ALLEGATI**

### **Programmi delle singole discipline**

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

Obiettivi specifici.

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

Nella pratica didattica si è privilegiato l'approccio diretto al testo letterario, in forma antologica e talvolta integrale. A un'analisi "descrittiva" del testo si è affiancata la lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni critiche più significative.

Sono stati privilegiati gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura otto- novecentesca, tralasciando lo studio dei minori, se non per brevi cenni.

La pratica della produzione scritta, inizialmente orientata sulle tipologie testuali previste dalla nuova forma dell'esame di stato, si è interrotta a causa della DAD. Sono state però proposte attività scritte di approfondimento sui testi letterari e analisi del testo per esercitarsi in vista dell'esame orale.

Testi: A.Terrile, P. Briglia, C. Terrile Una grande esperienza di sé Ed Paravia Vol 4,5,6

Dante Alighieri Paradiso Commento a scelta

**1) Il Romanticismo.** Caratteristiche del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il pubblico romantico; la questione della lingua

**2). Ritratto di un autore:** Giacomo Leopardi. La vita, le idee, la poetica, le opere.

Testi (vol.4):

Dallo Zibaldone: Il giardino sofferente (pag.32)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; (pag.138)

I Canti:

L'infinito (pag.53)

A Silvia (pag.63)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag.87)

Il sabato del villaggio (pag.75)

A se stesso (pag.97)

La ginestra (strofa 1; strofa 3, vv.86-144); strofa 4, vv.157-185; strofa 5; strofa 7)

**3) Il Romanzo.**

a) Il romanzo storico: A. Manzoni I promessi sposi.

Le tre redazioni, le sequenze, il sistema dei personaggi, spazio e tempo, il narratore, il romanzo senza idillio; il pubblico; il problema della lingua.

Lettura individuale di alcuni capitoli del romanzo.

b) Tra realismo e verismo.

La narrativa scapigliata; De Amicis e Collodi (cenni), il verismo. G. Verga.

Testi.

G. Verga Rosso Malpelo (Vol. 5 pag. 128)

I Malavoglia: la prefazione e i passi antologizzati. (vol 5 pag. 118; pag.169 ; pag.178)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (Vol 5 pag.211)

c) Il romanzo decadente. L'eroe decadente.

Testi.

G. D'Annunzio: Il piacere:

La conclusione del romanzo (lettura in classe)

d) Il romanzo del Novecento.

Il flusso di coscienza, la memoria, l'inetto, l'inconscio, l'umorismo. Collegamenti con le esperienze europee.

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno:

Prefazione (vol 6 Pag.303)

Il fumo (vol 6 pag 306)

La morte del padre (vol 6 pag.312)

La pagina finale (Vol 6 pag. 332)

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal:

Maledetto sia copernico (Vol 6 pag. 190)

Uno nessuno centomila:

Mia moglie e il mio naso (Vol 6 pag.213)

Non conclude (Vol 6 pag.215)

**4) Il Teatro.** Panoramica generale sulla produzione teatrale di Luigi Pirandello

Testi.

Il giuoco delle parti: Scena finale (T9 Vol 5 pag.988)

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi (Vol 6 pag. 233)

La scena del cappellino (Vol 6 pag 236)

Enrico IV:

La scena finale (Vol 6 pag 246)

Così è (se vi pare):

La verità inafferrabile (Vol 6 pag 252)

### **5) La lirica**

a) La lirica fra Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: nido, fanciullino, fonosimbolismo.

G. D'Annunzio: la concezione panica della natura.

Testi.

G. Pascoli

L'assiuolo (Vol 5 pag. 351)

Temporale (Vol 5 pag. 356)

Il lampo (Vol 5 pag. 359)

Il tuono (Vol 5 pag. 361)

Novembre (Vol 5 pag. 363)

Lavandare (Vol 5 pag. 346)

X Agosto (Vol 5 pag. 349)

Italy (III; IV; V; VI; XX;) (Vol 5 pag. 381)

Il gelsomino notturno (Vol 5 pag.371)

G. D'Annunzio

La sera fiesolana (Vol 5 pag. 444)

La pioggia nel pineto (Vol 5 pag. 453)

I pastori (Vol 5 pag. 462)

2) Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Crepuscolari, futuristi.

Testi.

S. Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale (Fotocopia)

G. Gozzano

La signorina Felicita: parte I(vv.1-18), III(vv.73-114); VI(vv.290-326) (Vol 6

Pag.61)

F.T. Marinetti

Manifesti del Futurismo (Vol 6 pag.52, 55)

A. Palazzeschi            Lasciatemi divertire (Vol 6 pag 352)

3) La parola scavata nella vita: G. Ungaretti.

Testi.

L'allegria                    Il porto sepolto  
                                  Veglia  
                                  Sono una creatura  
                                  Mattina  
                                  San Martino del Carso  
                                  I fiumi  
                                  Soldati  
                                  Natale

#### 6) Eugenio Montale

Ossi di seppia:            I limoni  
                                  Falsetto  
                                  Non chiederci la parola  
                                  Spesso il male di vivere  
                                  Merigiare pallido e assorto  
                                  Cigola la carrucola  
Le occasioni                La casa dei doganieri  
                                  Non recidere forbice quel volto  
Satura                        Avevamo studiato per l'aldilà  
                                  Ho sceso, dandoti il braccio  
                                  Piove

#### 7) Umberto Saba.

Testi: Il Canzoniere

A mia moglie  
La capra  
Città vecchia  
Trieste  
Amai  
Mio padre è stato per me l'assassino

8) Panoramica sulla narrativa del secondo dopoguerra (Levi, Calvino, Fenoglio)

9) Cenni sulla poesia del secondo Novecento (Caproni, Penna)

**8 U.D. Incontro con l'opera:** La Divina commedia: Paradiso.

Canti: **I** (vv.1-99), **II** (vv.1-9), **III**; **VI** (vv.1-36; 82-93; 112-fine), **XI**, **XVII** (vv.1-77; 92-fine), **XXX**.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

### OBIETTIVI:

- Possedere conoscenze chiare dei fondamentali dati e problemi dell'età oggetto di studio
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper impostare il lavoro in modo sempre più autonomo
- Essere in grado di operare una lettura critica del fenomeno storico

Gli argomenti sono stati sviluppati anche con l'ausilio di documenti, per permettere una più critica acquisizione della complessità interpretativa della realtà storica.

TESTO: F.M Feltri La torre e il pedone ed. SEI

1° u.d. La situazione di fine secolo. La società di massa.



2° u.d. L'età giolittiana: politica interna, politica economica, guerra di Libia, Patto Gentiloni

3° u.d. La Grande guerra: cause, schieramenti, intervento italiano, guerra di logoramento, le nuove armi, intervento americano, i 14 punti di Wilson, la conclusione, la conferenza di Versailles. Il genocidio armeno (scheda a pag.594).

4° u.d. La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre. Comunismo di guerra e NEP, Stalin al potere, il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali.

5° u.d. L'età dei totalitarismi: a) l'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento al PNF, il mito della vittoria mutilata, la marcia su Roma, le elezioni di aprile del 1924, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime. Politica economica, Patti Lateranensi, politica estera, la guerra d'Etiopia. Alleanza con Hitler. La questione della razza.

b) Il nazismo in Germania: crisi economica, repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf, Hitler al potere, SA e SS e la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager, la ripresa economica e la preparazione alla guerra. Politica estera: intervento in Spagna, alleanza con Mussolini e il Giappone.

6° u.d. La crisi degli anni Trenta. Il New deal. La guerra civile spagnola.

7° u.d. La seconda guerra mondiale. La Shoah. Le Resistenze.

8° u.d. Il dopoguerra in Italia. La Costituzione italiana.

9° u.d. Conflitti e problemi del Secondo Novecento: a) Guerra fredda e questione della separazione e riunificazione della Germania; b) la questione arabo-israeliana; c) indipendenza dell'India d) la fine del mondo sovietico e la guerra nella ex Jugoslavia; e) il '68; f) la guerra del Vietnam: g) La situazione in America latina: Cile e Argentina, Cuba.

**Relazioni e approfondimenti svolti dagli studenti**, prendendo spunto dal programma *“Edizione straordinaria”* di Walter Veltroni da Raiplay: Mafia. Terrorismo. Il miracolo economico. La conquista dello spazio. La strage di Bologna. 11 settembre 2001. Charlie Hebdo. Il Vajont. Il terremoto de L'Aquila. Strage di Ustica. Uccisione di Kennedy. Morte di Pier Paolo Pasolini. Attentato a Giovanni Paolo II. Chernobyl. Nelson Mandela e l'Apartheid. Alluvione di Firenze. La Romania di Ceausescu. Lo sport e i mezzi di comunicazione di massa. La monarchia inglese.

## **Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Inglese**

**classe 5 I a.s. 2020/2021**

**Insegnante: Prof.ssa Miriam Stagni**

**Conversazione: Prof. Richard Wright**

Dal testo: **Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature 2/3, Zanichelli**

Durante le lezioni di letteratura abbiamo analizzato alcuni testi degli autori in lingua inglese svolgendo esercizi di comprensione e analisi, dal testo in adozione, in classe ed a casa.

Abbiamo ampliato le conoscenze parlando del periodo storico, sociale e letterario del momento preso in esame. Abbiamo anche letto riferimenti sulla vita e le opere dell'autore per migliorare la nostra analisi critica.

Durante le lezioni di conversazione abbiamo parlato di 'current affairs' (attualità), ampliato il lessico e curato l'aspetto espositivo in lingua inglese.

Nel periodo della DAD, fino al termine dell'anno scolastico, abbiamo continuato a lavorare intensamente sul programma. Gli alunni hanno preparato delle presentazioni di 3/5 minuti su Flipgrid su argomenti di letteratura suggeriti dall'insegnante. Tali presentazioni sono anche state utili per valutare le competenze orali degli studenti.

Abbiamo inoltre svolto esercizi di:

-speaking - written and oral exercises – how to write an essay - how to write a composition - listening comprehension exercises – how to write a formal paper.

E' stato consegnato qualche materiale autentico tratto da Internet o fotocopie da altri testi scolastici. Abbiamo visionato video per ampliare la preparazione degli argomenti trattati e per il test INVALSI non avendo potuto effettuare altri esercizi di ascolto in laboratorio linguistico data l'incerta situazione sanitaria dovuta alla pandemia.

**Gli studenti sono stati incoraggiati a esprimere il loro punto di vista o ogni altro commento personale in inglese sui temi trattati in letteratura o in current affairs.**

E' stata consigliata la visione personale di film, serie e video in inglese.

**The Romantic Movement:** the most important features and ideas.

Is it Romantic? p. 212, Emotion vs Reason p. 213

English Romanticism p. 213, The emphasis on the individuals p. 215

**W. Wordsworth and nature:** Life and works p. 216/217

Text: 'I wandered lonely as a cloud' / 'The Daffodils' p. 218

**S. T. Coleridge and sublime nature** p. 220

The Rime of the Ancient Mariner p. 221/222

Text: The Killing of the Albatross p. 222/225

**The Novel of Manners: J. Austen:** life and works, life, national marriage, market, the theme love p. 240/241

Text: 'Pride and Prejudice' p. 242 – the main characters: Elizabeth and Mr Darcy.

**The Victorian Age:** the most important features, ideas and events of this age.  
The spirit of the age, life in the Victorian towns, the role of the family and of women etc  
p. 282/285.

**C.Dickens:** Life and works, the Victorian Novel p. 300/302  
Text: 'Coketown' p. 291/292  
Text: 'Oliver Twist' p. 302, ' Oliver wants some more' p. 303/304

**The Aesthetic Movement** p. 347, 349  
The Dandy and the theme of beauty p. 352  
**O.Wilde:** life and works p. 351  
O. Wilde, the brilliant artist and the Dandy p. 351  
'The picture of Dorian Gray' p. 352  
text: ' I would give my soul' p. 354,355,356

**Disruption and Experimentation:**  
Exploration of the XXth century  
The most important events of the XXth century (first half of the century)  
World War I p. 408

**War Poets** p. 416/417 .  
Rupert Brooke ' The soldier' p. 418

### **Stream of Consciousness and interior monologue**

**Virginia Woolf:** life and works, p.474,  
The Bloomsbury Group p. 473  
'Mrs Dalloway' The plot/ Narrative Technique/ Structure/the setting etc p. 475.  
The connection between Clarissa and Septimus p. 475  
Text: 'Clarissa and Septimus' p. 476/478  
Moments of being p. 479

'The Hours' by M. Cunningham p. 480  
Text:'Mrs Brown' p. 480

**F. Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age** p. 488/489  
Text:'Nick meets Gatsby' p. 490/492

**John Steinbeck and the great Depression** p. 503  
'Grapes of Wrath' p. 503  
Text: 'No work, no money, no food' p. 503/505

**George Orwell and the political dystopia**  
'1984' di G. Orwell:  
Text: Big brother is watching you' p. 534/535

**The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett** p. 543  
Waiting for Godot p. 544  
Text: 'Nothing to be done' p. 545/546

**J. D. Salinger: The Catcher in the Rye and rebellion against adults** p. 571

Text: 'Holden and old Phoebe p.571/573

**Con il prof. Richard Wright la classe ha trattato i seguenti argomenti (Current Affairs - attualità):**

- Important issues and news regarding TV, The Internet, Gender Discrimination, Deforestation and Pollution, Corruption, Child labour, Emancipation of women, violence against women, migrations of people.
- Automation and Technology: positive and negative aspects
- Living abroad
- Jobs and careers
- Why go to university?
- e-Learning and online Lessons.
- Links and themes regarding Literature

**Per quanto riguarda le strutture e l'uso del lessico specifico (sia per affrontare argomenti di attualità che in ambito letterario) la classe ha svolto diverse lezioni di conversazione su:**

- expanding vocabulary and connecting sentences (with many examples using words like: and, but, for example, that's why, however, on the other hand etc)
- using complex sentences (with many examples using although, while etc)
- phrasal verbs
- paraphrases
- connections and types of connections
- linking words to connect ideas and subjects

## Programma di Storia dell'Arte classe 5I anno 2020/2021

prof.ssa Luciana Dottore



**-L'età Napoleonica** e lo stile impero: J.L.David, Ingres, *I Ritratti*

**-L'età romantica:**  
Germania: C.D.Friedrich  
Inghilterra: W.Turner  
Francia: E. Delacroix - T.Gericault  
Italia: Hayez

**-La nascita della fotografia:** Daguerre, Nadar.

**-L'Impressionismo:** un nuovo modo di guardare la realtà  
C.Monet, Degas e la fotografia.

**-L'architettura degli Ingegneri e le Esposizioni Universali :** Londra 1851, Parigi 1889 e tour Eiffel.  
La poetica del ferro in Italia: le Gallerie, la mole Antonelliana.

La Statua della Libertà. **Le grandi trasformazioni urbanistiche.**

**-Verso il XX secolo: Il Post-Impressionismo**

Lo sguardo espressivo di V.Van Gogh.

La visione moderna di Cézanne.

La pittura *cromoluminista* di G.Seurat.

**-La nascita del Cinema**

**-Il Simbolismo letterario e pittorico**

G. Segantini e il Divisionismo.

**-Dalle Secessioni all'Art Nouveau**

G.Klimt e la secessione viennese.

Art Nouveau, Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo.

Architettura e decorazione. H.Guimard e gli ingressi del metro di Parigi. L'architettura organica di A.Gaudì.

Arte e Artigianato.

**-Il Novecento e la modernità:**

**-Le Avanguardie storiche**

L'Espressionismo e la forza del colore francese: H. Matisse *La tavola imbandita*.

Il Cubismo e P. Picasso.

Il Futurismo, avanguardia d'Italia: Marinetti ed il Manifesto del 1909. Le Parolibere.

Il Manifesto della pittura futurista, il Manifesto della cucina futurista.

La Cronofotografia ( Marey e Muybridge; I fratelli Bragaglia).

U. Boccioni, G. Balla, G. Severini, F. Depero.

L'architettura utopistica di A. Sant'Elia.

Dada : rivoluzione totale.

*Letteratura al Cabaret Voltaire di Zurigo.*

*Tra Parigi e New York: Man Ray, M. Duchamp e il Ready-Made.*

Dada in Germania: critica politica e sociale di J. Heartfield e G. Grosz.

Dada e Cinema di sperimentazione: influenze attuali.

Il Surrealismo, 1924 ed il Manifesto di A. Breton. Freud, *l'Interpretazione dei sogni* ed il processo onirico.

I Paradossi visivi di R. Magritte.

**-Arte e società:** A. Warhol, l'arte ed i beni di consumo.

La critica politica e sociale di Banksy.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Terza lingua)

**Docente:** Prof. ssa Uchino Donatella

**Conversatrice:** Prof. ssa Marina Martínez Fernández

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

### Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per alcuni studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Anche per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (*didattica per progetti*).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

### Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche etc.); interpretazione critica.

### Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue. Durante i periodi di didattica a distanza, anche la valutazione ha necessariamente assunto una veste diversa: la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte ed il coinvolgimento durante gli incontri online sono presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

### **Contenuti:**

**Libro di testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios* vol. 2, Zanichelli.**

- **Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)**

**Gustavo Adolfo Bécquer**, da *Rimas: Rima XI, Rima XXIII, Rima XLII*.  
Dal libro *Leyendas, Los ojos verdes* (testo integrale)

- **Il Realismo (caratteri principali)**

**Leopoldo Alas "Clarín"**: Brani da *La Regenta: dal cap. XIII e XXVIII e XXX*.  
Confronto Tra la figura della Regenta e Madame Bovary.

- **La Generación del '98 ed il Modernismo (caratteri principali)**

**Antonio Machado**, da *Soledades, Galerías y otros poemas, El limonero lánguido suspende...*; da *Proverbios y cantares*, quattro poesie (in fotocopia); da *Campos de Castilla, Retrato*.

- **La Generación del '27 (caratteri principali) ed il Surrealismo:**

**Federico García Lorca**, da *El romancero Gitano, El Romance de la luna, luna; Da Poeta en Nueva York, La Aurora*.

- **L'istruzione durante la Seconda Repubblica**

**Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas* (testo integrale)

- **Il trauma della guerra civile**

**Dámaso Alonso**, da *Hijos de la ira, Insomnio*.

Film di A. Amenábar, *Mientras dure la guerra*

Cenni storici sulla dittatura di Primo de Rivera, sull'esperienza della Seconda Repubblica e sulla guerra civile.

- **La letteratura impegnata in Latinoamerica**

**Luis Sepúlveda**, *La morena y la rubia*

Cenni storici sul governo di Salvador Allende e sulla dittatura di Pinochet.

**Un romanzo di un autore spagnolo o ispanoamericano del '900 a scelta tra i seguenti:**

- G. García Márquez, *Cien años de soledad*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- E. Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*
- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*



- Luis Sepúlveda, *El mundo del fin del mundo*

**Per l'analisi dell'opera i ragazzi hanno seguito la guida di una scheda di lettura contenente i seguenti punti:** breve descrizione della storia, personaggi, ambiente, temporalità, temi, messaggio dell'autore, opinione personale.

**Argomenti svolti con la Prof.ssa Martínez Fernández:**

- La globalizzazione
  - L'alimentazione nel mondo globalizzato
  - Sfruttamento del lavoro minorile
  - Delocalizzazione
  - Aspetti positivi della globalizzazione
- Il XX secolo in Spagna
  - “El desastre del 98”
  - La dittatura di Primo de Rivera
  - “La Segunda República”
  - La Guerra Civile
  - La dittatura franchista
  - La Transizione
  - L'instaurazione della democrazia
  - Il XXI secolo

**I flussi migratori**

- “El reto migratorio” muri e barriere nel mondo.
- L'emigrazione latinoamericana verso gli Stati Uniti.
- “Inmigrante o extranjero” ¿Migrantes o refugiados?

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Docente: **Francesca Cresi**

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni, degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo. L'emergenza sanitaria ha portato lo svolgimento del programma dai limiti in poi in modalità DAD.

### **Programma svolto**

#### **Elementi di analisi matematica:**

Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. DI una funzione di  $x$  tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$  ed  $\infty/\infty$ . Punti singolari e classificazione. Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

#### **Calcolo differenziale**

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Derivate successive.

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

#### **Testo Adottato:**

**Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.**

## **PROGRAMMA DI FISICA**

Docente: **Francesca Cresi**

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e evidenziasse il valore culturale della fisica come strumento di conoscenza. Il programma è stato svolto in modalità DDI, utilizzando nelle lezioni a distanza video e appunti e alcune conferenze divulgative dell'INFN. Il percorso CLIL è stato svolto sui concetti base della relatività e gli studenti hanno elaborato delle presentazioni nell'ultima parte dell'anno.

### **Programma svolto**

#### **Elettromagnetismo:**

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz . La corrente indotta. Presentazione delle leggi di Maxwell.

Relatività ristretta: inconciliabilità fra meccanica e elettromagnetismo agli inizi del 900, le trasformazioni di Galileo. I postulati della relatività ristretta e la critica della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

**Attività CLIL:**

Si è svolta durante l'anno l'attività secondo la metodologia CLIL che ha coinvolto la parte del programma che riguarda la relatività ristretta. Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma utilizzando il libro di testo ed elaborando delle presentazioni.

**Testo Adottato:**

Fabrizio Masini, FISICA storia realtà modelli, quinto anno, SEI.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELLA CLASSE 5I Liceo Linguistico  
A.S. 2020-2021 LICEO LAURA BASSI  
Prof.ssa Assunta Gualtieri**

Testo di riferimento:

Giovanni Reale, Dario Antiseri – *IL Mondo delle Idee* - Vol. 3 Filosofia Contemporanea  
Le lezioni sono state integrate da appunti e fotocopie.

**Caratteri generali dell'Illuminismo**

**IMMANUEL KANT**

- > Vita e classificazione delle opere

**LA CRITICA DELLA RAGION PURA:**

- Il problema generale,
- I giudizi sintetici a priori,
- La Rivoluzione Copernicana,
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura,
- Il concetto kantiano di “trascendentale”
- L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo,
- L'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, l'io “legislatore della natura”, gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di “noumeno”.
- La Dialettica Trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, La critica alle prove dell'esistenza di Dio: la prova ontologica.

**Romanticismo e Idealismo**

*Approfondimento individuale degli studenti: Il Romanticismo tra filosofia e letteratura*

*Caratteri generali dell'Idealismo*

**JOHANN GOTTLIEB FICHTE**

- > Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte
- > Vita e scritti
- > La dottrina della scienza: dell'Io. I principi della coscienza

**GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL**

- La vita e gli scritti
- Un'epoca di crisi: qual è il compito della filosofia?
- La coincidenza di Ragione e Realtà
- La dissoluzione del finito nell'infinito
- La dialettica e la triade fondamentale del divenire dialettico
- La razionalità della storia

**LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO**

- 1 La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- 2 La Coscienza
- 3 L'Autocoscienza e la dialettica servo-padrone

## ***La crisi dell'hegelismo***

### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

- Le vicende biografiche e le opere

#### **IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE E COME VOLONTA'**

- Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto
- Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità
- Il corpo come volontà resa visibile
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

### **SOREN AABYE KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere
- Il rapporto tra la filosofia e la vita
- Il paradosso della verità
- La comunicazione e l'uso di pseudonimi ed eteronimi
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza: stadio etico, stadio estetico, stadio religioso
- L'angoscia e la disperazione

## ***La crisi delle certezze***

### **FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

- Vita e scritti. La formazione e l'insegnamento universitario.
- I primi scritti e l'inizio della malattia.
- Il crollo psichico
- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia. I concetti di Apollineo e Dionisiaco

## ***La crisi dei fondamenti e la nascita della psicanalisi***

### **SIGMUND FREUD**

- Vita e opere.
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- Il termine psicoanalisi e il metodo psicoanalitico
- La realtà dell'inconscio e il sogno.
- La teoria della personalità
- Le due topiche

## Classe: 5<sup>a</sup> I Liceo Linguistico

**Disciplina: Scienze naturali (Biologia)**

**Docente: Antonietta Ricci**

### Obiettivi trasversale

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

### Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

### Metodologia

- Lezione frontale, in presenza e on-line
- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
- Discussione in classe e on-line.
- 

### Valutazione

- Interrogazioni orali, in presenza e on-line
- Verifiche scritte, in presenza e on-line

## Contenuti del Programma

### Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

### Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico

- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

### **La regolazione dell'espressione genica**

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti degli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

### **Le biotecnologie**

- DNA fingerprinter
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva

### **Il Sistema Nervoso**

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.



- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
- I neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
- Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

➤

#### ➤ **Il Sistema nervoso centrale**

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo.
- Il cervelletto.
- Il tronco encefalico.
- Il sistema di attivazione reticolare.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

#### **Il Sistema nervoso periferico**

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica
- La divisione simpatica.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

**Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Francese  
classe 5 I a.s. 2020/21**

**Insegnante: Prof.ssa Nadia Valgimigli  
Conversazione: Prof. ssa Francesca Milani**

Dal testo: Marie-Christine JAMET, *Plumes 2. Lettres, arts et cultures. Du Réalisme à nos jours*, DEA scuola – Valmartina, 2018

Courants esthétiques et perspectives historiques:

**Entre Réalisme et Symbolisme**

Le Second Empire, La Commune, **La IIIe République**, (L'Affaire Dreyfus), Les doctrines sociales, L'empire colonial, pp. 14-21;

**Du Réalisme au Naturalisme**, la méthode de Zola, pp. 24-27;

**La Première Guerre mondiale** vue du côté français, Les conséquences de la guerre, Le Front populaire, La France dans la **Seconde guerre mondiale**, La France Occupée, La France libérée, pp 124-133. Existentialisme et Humanisme, pp. 246-247.

L'ère des doutes, De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, **La guerre d'Algérie**, pp. 238-243

Les auteurs, les oeuvres:

**Gustave Flaubert** ou le roman moderne, (la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme) pp. 46-47, Le bovarysme, Le procès, p. 48, Lectures romantiques et romanesques, Le bal, Maternité, Charles et Rodolphe, pp. 35-41; *Madame Bovary*, lettura facilitata dell'intero romanzo.

**Guy de Maupassant**, p. 66-67, Et Boule de suif pleurait (Lettura integrale di *Boule de Suif* a.s. 2019/20);

**Emile Zola**, *J'Accuse*, p. 54, *L'Assommoir*: L'alambic, p. 56-57, Gervaise cède à la tentation, pp. 58-59; Il concetto di roman-monde o cycle romanesque di *Les Rougon-Macquart*, p. 70;

**Charles Baudelaire**, Spleen et Idéal, p. 82, p. 93, *Les Fleurs du mal*, (*Spleen*, p. 83, *L'albatros*, p. 84, *Correspondances*, p. 90-91),

**Paul Verlaine**, **Arthur Rimbaud**, p. 96, *Le Ciel est, par dessus le toit...* p. 100; *Le Bateau ivre*, extraits p. 104; L'Art poétique de Verlaine, p. 108; La révolution d'Arthur Rimbaud, p. 109;

**Guillaume Apollinaire**, *les calligrammes*, *Il Pleut*, *La tour Eiffel*, pp. 144-5, *La colombe poignardée et le jet d'eau*, *le concept de surréalisme onirique*, *La maison des morts*

**André Breton**, L'écriture automatique, Le concept de Surréalisme p. 164

**Marcel Proust**, La narration d'une vie, p. 180, La petite madeleine, p. 181; Temps et mémoire, le traitement du temps et le concept de durée (reprise du concept bergsonien de temps mesurable et temps psychologique), pp. 188-189,

**Jean-Paul Sartre**, L'existence précède l'essence, p. 253, le concept d'engagement;

**Albert Camus**, la conscience de l'absurde, la tentation du suicide, la révolte, l'engagement; p. 262, p. 270; *L'Etranger*, Aujourd'hui maman est morte, pp. 264-265, Alors j'ai tiré, p. 266; Dal romanzo al film.

**Edith Piaf** (1913-1985), la classe ha lavorato sull'epoca storica e sui testi delle canzoni, nel quadro del progetto di Materlingua "le Personnage", nel quale hanno interagito con un'attrice che impersonava Edith Piaf. Préparation au spectacle Kabaret. *Plumes*, p. 300

**Marguerite Duras**, l'esthétique du Nouveau Roman. p. 313. Lettura integrale del romanzo *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

## Conversazione

Durante le lezioni di **conversazione** i ragazzi hanno svolto esercizi di comprensione in laboratorio, e hanno soprattutto lavorato su argomenti di attualità, partendo da: R. Boutegege, *Exploits B2*, ed. Cideb: L'art partout, l'art du tatouage, les graffitis et les tags, le selfie; Les élèves ont fait des recherches approfondies sur d'autres sources d'informations et ont fait les exposés suivants:

- les murs historiques et les murs récents : Mur de Berlin, Corée nord/sud, Mexique/Usa, Grèce /Turquie, Palestine /Israël, Irlande du Nord.
- Les mouvements migratoires dans le monde et vers l'Europe
- les migrations des mineurs
- le délit de solidarité , le cas de Cédric Herrou

Spectacle de théâtre en français : *Kabaret. Les années folles* à travers un parcours de chansons. Chansons de J. Greco, Y. Montand, C. Trenet, Becaud, L. Ferré, R. Ventura, Cora Vaucaire. Visione della pièce di France-Théâtre – Materlingua: Kabaret.

Programma svolto nell'a.s. 2020-2021

**Disciplina: Religione**

Classe: 5I

**Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate**

- A) Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
- a. *Ripensare i valori fondamentali*: il primo presepe a Greccio pensato in un modo realizzato in un altro, il Natale diverso al tempo della pandemia.
- B) Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo.
- *Il lavoro dei Padri Costituenti*: saper lavorare tra diversi.
  - *La parola razza nell'art. 3*: Le leggi razziali del 38, approfondimento del dibattito dei padri costituenti, attualizzazione del dibattito.
  - *La Madonna a Treblinka*: il quadro di Raffaello visto con gli occhi di V. Grossmann. L'umanità travolta dalla shoah.
  - La responsabilità personale :
    - a. La figura di *Eichmann come emerge dal processo*
    - b. *Hannah Arendt* e la 'quotidianità del male', il male compiuto dall'uomo qualunque
    - c. *La conferenza di Wannsee*
  - Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
  - Analisi del *canto 33<sup>a</sup> del Paradiso*: le tre visioni di Dio

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Chiara Testi

Classe: 5I Anno scolastico 2020/2021

Per quanto riguarda gli obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, i particolari progetti e i sussidi didattici, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento presentata nell'ottobre 2020.

Le lezioni sono state svolte frontalmente sia in presenza che in DAD, utilizzando, audiovisivi, PowerPoint, bibliografia specifica che sono stati condivisi con gli alunni su classroom e drive. Per valutare la preparazione degli studenti, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta singola aperta, multipla e prove orali.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche scritte e orali, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno e della fruizione della DAD. Sono state utilizzate tipologie di valutazione formativa, sommativa attraverso l'utilizzo di strumenti quali griglie di valutazione e rubriche valutative.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere al fine di ottimizzare il collegamento fra l'attività di insegnamento ordinaria e quella finalizzata al recupero medesimo.

**Il Corpo nel suo insieme:**

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

**Apparato Cardiocircolatorio:**

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

**Apparato Respiratorio:**

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.

- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

### **Apparato Locomotore:**

#### **Sistema muscolare.**

- Funzioni.
- Proprietà dei muscoli.
- I muscoli: classificazione morfologica.
- Struttura e istologia del muscolo scheletrico: fibre muscolari, miofibrille e sarcomero.
- La contrazione muscolare.
- L'energia della contrazione muscolare: meccanismo aerobico, meccanismo anaerobico lattacido e meccanismo anaerobico lattacido.
- Innervazione muscolare.
- Giunzione neuromuscolare.
- Le azioni muscolari.
- Tipi di contrazione muscolare: isotonica dinamica concentrica, isotonica dinamica eccentrica, isometrica statica e contrazione pliometrica.
- I principali movimenti dei muscoli scheletrici: Movimento riflesso, volontario e automatizzato.

#### **Sistema scheletrico.**

- Funzioni e strutture dello scheletro.
- Struttura delle ossa.
- Classificazione delle ossa.
- Lo scheletro del capo.
- Lo scheletro del tronco: la colonna vertebrale, struttura delle vertebra, la gabbia toracica.
- Lo scheletro degli arti superiori e inferiori.
- Le malattie dello scheletro.
- I paramorfismi

#### **Sistema articolare:**

- Funzioni.
- Le articolazioni secondo la struttura
- Le articolazioni secondo la funzione.
- Struttura delle articolazioni sinoviali.

### **Il Primo Soccorso:**

- Le ostruzioni delle vie aeree.
- Lo stato di shock.
- Anafilassi.
- Le emorragie: esterne, esteriorizzate, interne.
- Trattamento delle emorragie esterne mediante compressione diretta, bendaggio compressivo e compressione a distanza. Il laccio emostatico.
- Trattamento delle emorragie esteriorizzate: l'epistassi.
- Fratture, lussazioni, distorsioni, contusioni e loro trattamento.
- Crampi, lesioni muscolari traumatiche e loro trattamento.
- Amputazioni.

- Avulsioni dentarie.
- Funzioni della cute.
- Le lesioni cutanee: contusioni, ferite e loro trattamento, ustioni e loro trattamento.
- Patologie da alte temperature: colpo di calore e colpo di sole.
- Patologie da basse temperature: congelamento e assideramento.
- La terapia del freddo.
- Le crisi/attacco di panico.
- L'epilessia.

**Parità di genere:**

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Il Goal 5.
- La storia delle donne nello sport dall'antico Egitto al nuovo millennio.
- La "Carta Europea dei diritti delle donne nello sport".

**Educazione Civica:**

- Art. 32 della Costituzione.
- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- La catena della sopravvivenza.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica.

## **PROGRAMMI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Prof. Cordisco , referente per l'Educazione Civica del Liceo Laura Bassi**

Argomenti trattati nelle ore di Educazione civica svolte nelle classi Quinte

- Le norme morali e le norme giuridiche;
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità);
- La Costituzione;
- I diritti soggettivi in generale e i diritti fondamentali in particolare;
- L'organizzazione dello Stato (parlamento, governo, magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale).

Supporti didattici: schemi e testi scritti dal docente forniti via mail a ciascuno studente.

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

La fondazione dell'ONU.

I compiti dell'assemblea generale

Il consiglio di sicurezza

Le varie agenzie: Unesco, FAO, Unicef, OMS, OIL, INSTRAW

Le leggi sull'istruzione in Italia:

Legge Casati

Legge Coppino

Riforma Gentile

**La scuola nei libri della letteratura italiana: Cuore e Pinocchio**



## **Classe: 5<sup>a</sup> I Liceo Linguistico**

**Discipline: Scienze naturali (Biologia)  
Religione**

**Docente: Antonietta Ricci  
Docente: Luchita Quario**

### **Contenuti del Programma**

- Il progetto Genoma Umano
- I geni e le razze negli esseri umani dal punto di vista scientifico
- Art. 3 della Costituzione e la parola razza.

**Programma di Educazione Civica in Inglese**  
**classe 5I Liceo Linguistico**  
**a.s. 2020/2021**

Insegnanti: Prof.ssa Miriam Stagni e prof. Richard Wright (conversation)

- The United Nations Organizations and the National Health Service Act (dal testo Performer p. 522)
- Education in the United Kingdom.
- Comparing the British and Italian education systems.

## Educazione Civica e Storia dell'Arte 5I



di **Luciana Dottore**

L'attività ha riguardato la candidatura dei portici di Bologna a sito UNESCO per il 2021.

Si è svolta in **5ore**: 4ore di lezioni frontali e 1 ora per la verifica degli apprendimenti.

I documenti fotografici dei portici che accompagnano il prodotto finale della ricerca

(in formato **Power point e video**) sono invece stati realizzati personalmente dai ragazzi nell'arco di un **trimestre**.

**Il progetto didattico è stato realizzato insieme alle classi 3O, 4I e 5F**

**Educazione Civica: Francese**  
**Prof.ssa N. Valgimigli**

**Globalizzazione e costruzione di una comunità internazionale, pluralismo giuridico e costituzionalismo, in *Plumes, De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, décolonisation et Indépendances, La guerre d'Algérie*, pp. 238-243; i tribunali internazionali. <https://wakelet.com/i/invite?code=0db55a1>**

**Educazione Civica: Francese Conversazione**  
**Prof.ssa F. Milani**

La Globalisation, la mondialisation: la cyberdépendance, les frontières multiples, La nouvelle économie, les murs dans le monde et les mouvements migratoires, l'économie de partage ( exemples: le covoiturage, foodsharing, garden sharing, airbnb histoire d'une entreprise, e-commerce, Amazon et d'autres cas, le crowdfunding, la banque du temps)  
**vision du film de Y. Arthus Bertrand "Human"**