



**Liceo LAURA BASSI**

VIA Sant'Isaia 35, 40123 Bologna

TEL. 051 3399611 - FAX 051 332306  
Codice Fiscale: 80071310371

Email: [bopm030005@istruzione.it](mailto:bopm030005@istruzione.it) - PEC [bopm030005@pec.istruzione.it](mailto:bopm030005@pec.istruzione.it)

**LICEO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE/ LES/ MUSICALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
5<sup>a</sup> SEZIONE D  
INDIRIZZO  
LICEO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2019/2020**

Docente coordinatore della classe

Prof.ssa Marta FRANCESCHI

# Sommario

1. PROFILO FORMATIVO IN USCITA .....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	6
3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI.....	8
4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	11
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX. ASL)...	13
6. ALLEGATI: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	14

## **1 PROFILO FORMATIVO IN USCITA**

*1.1. Profilo dei Licei secondo le indicazioni nazionali*

*1.2. Il Liceo Linguistico*

*1.3. Obiettivi del Consiglio di Classe per il triennio, e specificamente per il quinto anno*

*1.4. Quadro orario del Liceo Linguistico*

### **1.1 Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei secondo le indicazioni nazionali**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Alla fine del percorso si consegue un diploma quinquennale, valido per l’iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

### **1.2 Il liceo linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, vivive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 1.3 Obiettivi del Consiglio di Classe per il triennio, e specificamente per il quinto anno

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili, e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie. Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro del triennio e in particolare dell'ultimo anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

Tra gli **obiettivi generali**, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi **per il triennio**:

- avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico
- partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati.
- rispettare i pari e i ruoli
- attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione
- coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità, essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina, sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare, sviluppare autonomia nello studio
- far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni
- incoraggiare l'autonomia nell'apprendimento e nell'espressione di valutazioni motivate e documentate
- educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà
- sviluppare l'acquisizione dei linguaggi specifici
- contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi

Gli **obiettivi formativi** specifici dell'**ultimo anno** sono invece:

- saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare, costruire modelli
- saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale
- esprimere valutazioni, motivate e argomentate
- saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta

Le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono pertanto relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;
- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

#### 1.4 Quadro orario del liceo linguistico

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Lingua latina</b>	<b>66</b>	<b>66</b>			
<b>Lingua e cultura straniera 1*</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>Lingua e cultura straniera 2*</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Lingua e cultura straniera 3*</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>99</b>	<b>99</b>			
<b>Storia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Filosofia</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Matematica**</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Fisica</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze naturali***</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Storia dell'arte</b>			<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in trimestre e pentamestre:

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2019

Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2020.

L'interruzione della scuola e l'introduzione della didattica a distanza ha costretto a un riassetto generale e a una revisione degli obiettivi; sono state per l'occasione approntate delle nuove linee guida, disponibili sul sito della scuola (v. delibera del 2 aprile).

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1. *Composizione della classe*

2.2. *Storia e profilo della classe*

2.3. *Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica*

### 2.1 Composizione della classe

<b>Cognome e nome</b>	
1.	Candidato interno
2.	Candidato interno
3.	Candidato interno
4.	Candidato interno
5.	Candidato interno
6.	Candidato interno
7.	Candidato interno
8.	Candidato interno
9.	Candidato interno
10.	Candidato interno
11.	Candidato interno
12.	Candidato interno
13.	Candidato interno
14.	Candidato interno
15.	Candidato interno
16.	Candidato interno
17.	Candidato interno
18.	Candidato interno
19.	Candidato interno
20.	Candidato interno
21.	Candidato interno
22.	Candidato interno
23.	Candidato interno
24.	Candidato interno
25.	Candidato interno

## 2.2 Storia e profilo della classe

A.S.	n. alunni	inserimenti	trasferimenti	abbandoni	non promossi
2017/18 cl. 3 <sup>a</sup>	29	6	1	=	1
2018/19 cl. 4 <sup>a</sup>	27	=	=	=	2
2019/20 cl. 5 <sup>a</sup>	25	=	=	=	=

## 2.3 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Michele COLLINA*	Italiano
Annamaria BERCINI	Storia
Maria Laura GALARDI*	Lingua 1 - Inglese
Barbara CANAPINI*	Lingua 2 – Francese
Elena PEZZI*	Lingua 3 – Spagnolo
Francesco FEBBRARO	Filosofia
Marta FRANCESCHI	Matematica
Marta FRANCESCHI	Fisica
Barbara RICCI*	Scienze
Monica MAZZONE*	Storia dell'arte
Eduardo PIZZICHILLO	Scienze motorie e sportive
Giulia LEZZI	Insegnamento Religione Cattolica (IRC)
Richard WRIGHT	Conversazione inglese
Francesca MILANI	Conversazione francese
Marina MARTINEZ	Conversazione spagnolo
Valentina D'ANDREA	Sostegno 1
Paola FELICETTI	Sostegno 2

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio	2017/18	2018/19	2019/20
Italiano	%	&	x
Storia	x	x	x
Lingua 1 - Inglese	x	x	x
Lingua 2 – Francese	&	&	x
Lingua 3 – Spagnolo	x	x	x
Filosofia	&	&	x
Matematica	x	x	x
Fisica	x	x	x
Scienze	x	x	x
Storia dell'arte	x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x / &
IRC - Religione Cattolica	x	x	x
Conversazione inglese	&	&	x
Conversazione francese	x	x	x
Conversazione spagnolo	&	x	x
Sostegno 1	x	x	x
Sostegno 2	x	x	x

Nell'ultimo anno scolastico dunque la classe ha cambiato gli insegnanti di Italiano, Francese e Filosofia.

### 3 CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

- 3.1. Percorsi pluridisciplinari
- 3.2. Percorso di cittadinanza e costituzione
- 3.3. Scambi culturali
- 3.4. Altre attività integrative
- 3.5. Certificazione europea per le lingue straniere

#### 3.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche pluridisciplinari:

**1° Modulo:** LA REALTÀ: INDIVIDUO E SOCIETÀ. Discipline coinvolte: italiano, storia, francese, inglese, spagnolo, arte, filosofia; periodo: settembre–dicembre 2019.

**2° Modulo:** IL CROLLO DELLE CERTEZZE. Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, spagnolo, francese, filosofia, arte; periodo: gennaio–febbraio 2020.

Il terzo modulo, GUERRA E DOPOGUERRA, progettato per l'ultima parte dell'anno, non ha potuto essere realizzato a causa della sospensione della scuola.



### 3.2 Percorso di cittadinanza e costituzione

In sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.P.R., a tali percorsi pluridisciplinari sono state affiancate esperienze in grado di far vivere agli studenti attivamente la "cittadinanza" attraverso occasioni in grado di render loro consapevoli sia dei propri diritti che dei doveri inderogabili della società attuale. In un contesto sempre più partecipato e globalizzato gli studenti hanno quindi familiarizzato con i valori, le regole e le strutture, indispensabili per ogni convivenza civile, base sia della Costituzione della Repubblica Italiana che dell'Unione Europea.

In tal modo sono state promosse le seguenti conoscenze e competenze:

#### CONOSCENZE:

- costituzione e Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici;
- contesto sociale di riferimento (dinamiche europee ed internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale esistenti);
- eventi storici e loro ripercussioni;
- saperi della legalità (educazione alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti da associazioni del territorio)

#### COMPETENZE ESSENZIALI:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla *governance* della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenti culture).

#### ATTIVITÀ:

1. Divenire cittadini, percorso volto a far conoscere i principi che sono alla base della nostra vita sociale e dello status di cittadino (v. il programma nella sezione Allegati).
2. Educazione alla Convivenza civile relativa all'Educazione Stradale promossa dal dipartimento di Scienze Motorie: obiettivo è porre lo studente nella condizione di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui fa parte, imparando a gestirsi in autonomia, a prendere posizioni, a farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte, non solo in relazione a sé stesso ma anche agli altri e alle future generazioni. Il progetto si è articolato nel corso del triennio, con lezioni di Educazione Stradale tenute dagli operatori del dipartimento di Prevenzione del Comune di Bologna (III liceo, 6 ore esterne + 2 interne), dagli agenti della polizia Municipale (IV liceo), e curricolari della Prof.ssa C. Fasulo sul Primo Soccorso (V liceo, 8 ore).
3. Progetto Paideia: conferenza sui problemi della ex Jugoslavia e la questione balcanica.
4. Progetto Diritto in pillole: la prof.ssa D'Andrea ha tenuto, in relazione alla sperimentazione prevista dalla legge 92 del 2019, in alcune delle ore di compresenza, 3 lezioni introduttive di cittadinanza e costituzione:
  - Lezione 1: attività introduttiva: le regole di comportamento; caratteri della norma giuridica; definizione di diritto; gerarchia delle fonti; interpretazione delle norme l'efficacia nel tempo e nello spazio.
  - Lezione 2: Lo Stato; gli elementi costitutivi, forme di stato e forme di governo; evoluzione storica dello stato.
  - Lezione 3: La Costituzione Italiana, struttura.

### 3.3 Scambi culturali ed Erasmus

#### Scambi

- classe III: scambio con Wörgl, presso Innsbruck, sulla lingua inglese, con soggiorno in Austria dal 10 al 17 marzo 2018 e accoglienza dei corrispondenti dal 14 al 21 aprile.
- classe IV: scambio per l'approfondimento della terza lingua con Aldaia, con soggiorno in Spagna dal 6 al 12 marzo 2019 e accoglienza dei corrispondenti dal 9 al 16 aprile.

#### Erasmus

- classe IV: un gruppo di studenti ha ospitato per qualche giorno alcuni studenti spagnoli della scuola con cui verrà effettuato lo scambio a conclusione del progetto Erasmus dell'anno precedente (progetto E+ KA2019 *Laboratorios de Humanidad*)
- classi IV e V: alcuni alunni hanno partecipato al progetto biennale Erasmus+ KA229 *No Man is an Island*, partenariato strategico multilaterale che prevede laboratori pomeridiani quindicinali (che sono continuati in fase di sospensione in modalità on-line) e una settimana di mobilità all'estero presso una delle scuole partner. Sempre le stesse persone hanno partecipato anche al progetto Pon - Cittadinanza Europea collegato al progetto Erasmus per un totale di 60 ore nel corso dell'a.s. 2018-19. Dall'8 al 15 maggio 2019 le 8 studentesse hanno partecipato alla mobilità internazionale presso la *Escola Basica e Secundaria Gonçalves Zarco* a Funchal - Madeira (Portogallo).

### 3.4 Altre attività integrative

#### **CLASSE III:**

- progetto europeo *Juvenes Translatores* da parte di due alunni
- partecipazione al progetto *Libriamoci*, sostenuto dal Centro per il Libro e la Lettura (MiBACT)
- *progetto Scuola-carcere* (6 ore) (svolto dal solo gruppo di religione)
- spettacolo in lingua francese (*Saint Germain des Prés*) presso il teatro dell'Antoniano

#### **CLASSE IV:**

- percorso di educazione alimentare
- spettacolo in lingua francese (*Révolution '68*) presso il teatro dell'Antoniano
- giornata della memoria e dell'impegno per i diritti umani (con conferenza e mostra su Charlotte Delbo)
- visione del film *Michelangelo infinito* al cinema Odeon (arte)
- visita a una mostra sul corpo umano (*Real Bodies*).

#### **CLASSE V:**

- *progetto di primo soccorso* (8 ore)
- alcuni alunni hanno frequentato alcune delle lezioni di approfondimento su temi di storia del Novecento in orario pomeridiano
- conferenza sulla sfida della sicurezza ambientale (plastiche), a Cesenatico (progetto Unibo e Legambiente)
- spettacolo in lingua francese (*Oranges amères*) presso il teatro dell'Antoniano
- visita alla mostra dedicata a Chagall
- conferenza sulla sfida della sicurezza ambientale (plastiche) ; il progetto è stato realizzato solo in parte (la raccolta plastiche non è stata fatta per il maltempo)
- stage presso l'Opificio Golinelli sulla tecnica del DNA *fingerprinting*
- visione del film *L'ufficiale e la spia* presso il cinema Odeon.

### 3.5 Certificazione europea per le lingue straniere

Tutte le certificazioni sono state prese durante la IV (a.s. 2018/19):

**DELF** (certificazione francese B2)

**DELE** (certificazione spagnolo B2)

**FIRST** (certificazione inglese B2)

## 4 STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- 4.1. Tipologie di verifica e livelli di valutazione
- 4.2. Attività di recupero e potenziamento
- 4.3. Simulazioni delle prove d'esame
- 4.4. Griglie di valutazione

### 4.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche peculiari, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

Nella misurazione ci si è attenuti ai seguenti standard:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
<b>1-2</b>	<b><i>Del tutto insufficiente</i></b>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
<b>3</b>	<b><i>Scarso</i></b>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
<b>4</b>	<b><i>Gravemente insufficiente</i></b>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>
<b>5</b>	<b><i>Mediocre/ insufficiente non grave</i></b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
<b>6</b>	<b><i>Sufficiente</i></b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
<b>7</b>	<b><i>Discreto</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
<b>8</b>	<b><i>Buono</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
<b>9</b>	<b><i>Ottimo</i></b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
<b>10</b>	<b><i>Eccellente</i></b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali</i>

### 4.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella settimana 3/7 febbraio 2020 (delibera C.D. 30 ottobre 2019) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari e la classe ha partecipato alle differenti iniziative didattiche, alcune finalizzate al recupero delle situazioni di insufficienza evidenziate negli scrutini del primo trimestre, altre finalizzate all'approfondimento di tematiche storico-sociali-culturali.

Relativamente alle attività di recupero, accanto agli interventi in itinere - attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) - solo alcuni studenti sono stati indirizzati ai corsi di recupero nei mesi di febbraio per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

Data la sopravvenuta chiusura della scuola a partire dal 24 febbraio, si è tuttavia ritenuto di integrare la valutazione con elementi relativi alla partecipazione degli alunni alla didattica a distanza. Si riporta di seguito la tabella che è stata a tal fine elaborata:

<b>Voto</b>	<b>Descrittore APPRENDIMENTO</b>	<b>Descrittore PARTECIPAZIONE</b>
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera <b>eccellente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti con <b>un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.</b>	Durante l’attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti</b>
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>pienamente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</b>	Durante l’attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>ha partecipato attivamente al dialogo educativo.</b>
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera compiuta</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.</b>	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.</b>
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera sufficiente</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.</b>	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.</b>
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto <b>in maniera essenziale</b> gli obiettivi di apprendimento proposti, con <b>una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.</b>	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.</b>
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.</b>	L’attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma <b>la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.</b>
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una <b>padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche.</b>	Nonostante l’attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, <b>la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.</b>
1-3	→ Non assegnati	→ Non assegnati

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

La presenza dell'ASL nel corso del triennio ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento hanno offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

### CLASSE III:

- 12 ore di formazione sulla sicurezza
- 3 ore di attività legate allo di scambio
- Progetto *Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna*, svoltosi appunto presso il palazzo Pepoli, il Museo della Storia di Bologna, sia per la collezione permanente, sia per *La Macchina del Tempo*, la nuova area espositiva 3D. Gli alunni hanno fatto da supporto alla gestione quotidiana del pubblico e degli spazi: affiancamento al personale di sala per la sorveglianza delle opere e all'occorrenza conduzione di brevi visite guidate tematiche e/o supporto alle visite guidate in lingua. *Totale ore progetto: 70.*

### CLASSE IV:

- 4 ore di formazione sulla sicurezza
- Progetto *Inviati speciali*: progetto di *Peer Education* rivolto ai ragazzi dei licei per valorizzare/sostenere le loro capacità relazionali e le competenze didattiche al fine di sviluppare il loro protagonismo come risorsa per la comunità. Gli studenti sono stati ingaggiati in attività di *Peer Education* (affiancamento e sostegno alle attività di compito e costruzione di relazioni positive, incontri durati per tutto l'anno scolastico con cadenza settimanale in orario pomeridiano) a favore di colleghi più giovani della scuola primaria. È stato svolto un evento finale per la presentazione pubblica dell'esperienza dei ragazzi alla città, con coinvolgimento di tutte le famiglie, degli Istituti Scolastici, degli Assessori e dei Presidenti dei Quartieri. *Totale ore progetto: 50.*

### CLASSE (IV/) V:

- Progetto "Alma Diploma - Alma Orientati", seguito sia in quarta sia in quinta: il progetto è volto all'orientamento alla scelta post-diploma (università/lavoro), con valutazione dell'esperienza scolastica e compilazione di Alpha Test (simulazioni di test di accesso alle diverse facoltà universitarie), promosso e organizzato dall'Università degli Studi di Bologna e delle Sedi regionali ad essa collegate.

Nel corrente anno scolastico il progetto è stato regolarmente svolto a scuola nei mesi di gennaio e febbraio, mentre le conferenze organizzate dall'Università sono state seguite on-line dagli studenti il giorno 14 maggio. Sempre in febbraio c'è stato un incontro delle classi quinte con ex studenti del nostro Liceo, ora impegnati in diversi percorsi universitari a Bologna e in altre sedi italiane, che si sono messi a disposizione per rispondere alle domande dei nostri studenti (*Da ex... ti oriento*).

In tutte queste attività sono state coinvolte trasversalmente tutte le discipline curricolari.

**6 ALLEGATI: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

<b>materia</b>	<b>pagina</b>
ITALIANO (e testi selezionati per l'esame)	15
STORIA	21
FILOSOFIA	23
STORIA DELL'ARTE	24
INGLESE	26
FRANCESE	29
SPAGNOLO	32
MATEMATICA	37
FISICA	38
SCIENZE	39
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	41
RELIGIONE CATTOLICA	44
IL PROGETTO <i>DIVENIRE CITTADINI</i>	45

# PROGRAMMA DI ITALIANO

prof. Michele COLLINA

## 1. RELAZIONE FINALE

Non è stato facile affrontare un programma così vasto e complesso senza che la classe avesse dei presupposti che, personalmente, ritengo fondamentali al fine della completa comprensione e di un corretto inquadramento dei fenomeni letterari che caratterizzano i secoli XIX e XX. Ciò è dipeso dai numerosi cambi di insegnante di lettere e dall'impostazione che sono solito dare all'insegnamento della materia che si basa, almeno, sul lavoro fatto nel corso del triennio al fine di poter condividere linguaggi specifici e contenuti che costituiscano una base solida su cui edificare il sapere relativo agli autori dell'Ottocento e del Novecento. Proprio a causa di ciò, soprattutto all'inizio, la classe sembra aver faticato, pur dimostrando, da subito, curiosità viva e interesse per la materia proposta. In linea generale posso dire che tutti, con i dovuti tempi, sembrano essersi allineati e hanno partecipato adeguatamente al dialogo educativo. Una parte della classe si è mostrata da subito attiva e partecipe e a questa si sono, man mano, aggiunti altri elementi che, sempre più, hanno contribuito in modo costruttivo al farsi della lezione. Una parte di studenti sembra aver prediletto l'ascolto, rispondendo solo quando personalmente interpellati. Da segnalare la puntualità nelle consegne e un altrettanto puntuale livello di partecipazione alle prove di verifica nel corso delle quali è emersa, mediamente, una discreta attitudine alla scrittura sebbene non sempre corroborata da capacità critiche e di approfondimento del fatto letterario consone per un quinto anno di liceo linguistico.

Nella seconda fase dell'anno, quella contraddistinta dalla didattica a distanza (di seguito DAD), la classe ha mantenuto alto il livello di presenza, calando, inevitabilmente, quello di partecipazione attiva a causa, senza dubbio, del mezzo utilizzato e della riduzione di orario che non ha certo permesso la divagazione costruttiva e lo scambio tra compagni e tra gli studenti e il docente. Il programma è stato, di necessità, ridotto e, considerato che all'inizio dell'anno la classe era piuttosto indietro, necessitando dunque di un recupero, seppur rapido, di argomenti fondamentali, si deve sottolineare il pesante sacrificio fatto nei confronti del Novecento, sia in termini di autori trattati che, ovviamente, di letture.

## 2. ALCUNE CONSIDERAZIONI IN MERITO ALLA DAD

Si è privilegiata la lezione a distanza attraverso l'applicazione *Google Meet* che ha permesso un incontro regolare con la classe. Al fine di facilitare lo studio e compensare il tempo perso (si è deciso di dimezzare l'orario settimanale passando da quattro a due ore della durata, tra l'altro, di 50 minuti), sono stati forniti schemi riassuntivi sui quali studiare anche sotto forma di mappe e si è optato, nel caso dello studio della *Commedia*, di affrontare l'argomento attraverso le lezioni, disponibili su *YouTube*, di Vittorio Sermoni che i ragazzi hanno ascoltato e sulle quali si è poi discusso per poter tirare le somme in merito alla terza cantica. È stata proposta anche la visione del dramma di Pirandello *L'uomo dal fiore in bocca* al fine di mettere in contatto gli studenti con il teatro dell'autore non solo attraverso la semplice lettura. Costante anche la condivisione di contributi critici particolarmente significativi in sostituzione, o a integrazione, del manuale.

## 3. CONTENUTI

### ✓ MODULO 0: TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

I) L'OPERA E LA POETICA DI UGO FOSCOLO DALLE *ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS* AL *CARME DEI SEPOLCRI*.

### ✓ MODULO 1: IL ROMANTICISMO

I) ROMANTICISMO ITALIANO E ROMANTICISMO EUROPEO: La ricostruzione di un dibattito culturale.

II) ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica.

- LETTURE: da *Adelchi*: il Coro di Ermengarda; il finale della tragedia. Ripresa di alcune tematiche da *I promessi sposi*. Un episodio manifesto del romanzo: cap. III, l'episodio dei capponi.

III) GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, poetica.

- LETTURE: da *Canti: Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto*. Da *Operette Morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Tristano e di un amico*.
- **APPROFONDIMENTO**: l'incontro con l'opera di Leopardi, in particolar modo con le ultime due *Operette Morali*, ha offerto la possibilità di un confronto con un autore contemporaneo e un testo estremamente significativo qual è il dramma teatrale *Sunset Limited* di Cormac McCarthy che è stato letto, analizzato e situato tra il *Dialogo di Plotino e Porfirio*, al quale è vicinissimo, e il *Dialogo di Tristano e di un amico* che, del testo di McCarthy, rappresenta, in qualche modo, un superamento.

### ✓ MODULO 2: ESITI DEL ROMANTICISMO: DALLA PERDITA D'AUREOLA AL POSITIVISMO

IV) LA SCAPIGLIATURA: L'arte contro la società.

V) NATURALISMO E VERISMO: Giovanni Verga.

- LETTURE: Lo scontro generazionale ne *I Malavoglia*. Un episodio del romanzo da: cap. XI: lo scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni.

VI) DECADENTISMO E SIMBOLISMO: Charles Baudelaire e l'inizio della modernità letteraria.

- LETTURE: da *I fiori del male: Al lettore, Spleen 78, Una carogna, L'Albatros*.

### ✓ MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO

VII) GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica.

- LETTURE: da *Myricae: Patria, Dialogo, L'assiolo, Orfano, X Agosto, O vano sogno*. Dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea*.
- **APPROFONDIMENTO**: l'opera di Giovanni Pascoli è stata affrontata in seguito a un breve percorso di psicanalisi freudiana nel corso del quale si sono forniti agli studenti alcuni elementi di tecnica psicanalitica applicabili allo studio della letteratura. L'incontro con i testi dell'autore è avvenuto, per tanto, sul piano psicanalitico e ha portato all'individuazione di tutta una serie di nodi, traumi, nevrosi del poeta che emergono dalle sue poesie.

VIII) GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica.

IX) I POETI CREPUSCOLARI: La scoperta della crisi.

- S. Corazzini.

LETTURE: da *Le aureole: La finestra aperta sul mare; da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*.

- G. Gozzano.

LETTURE: da *I colloqui: Invernale, L'assenza*.

- M. Moretti.

LETTURE: da *Poesie di tutti i giorni: A Cesena*.

X) LE AVANGUARDIE STORICHE: Il Futurismo.

- F.T. Marinetti.

LETTURE: *Manifesto del Futurismo 1909*.

- A. Palazzeschi.

LETTURE: da *Poesie: Chi sono?, Lasciatemi divertire, I fiori*.



- C. Govoni.

LETTURE: da *Poesie elettriche: I tetti*. Da: *Canzoni a bocca chiusa: Punta secca*.

#### ✓ MODULO 4: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

- XI) Inquadramento storico e caratteristiche tendenziali del romanzo europeo del Novecento: il “romanzo interrogativo”.
- XII) Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*; la poetica dell’ “inetto”. Lettura e analisi di un episodio significativo dal cap. IV, *La morte di mia padre*.
- XIII) Luigi Pirandello tra narrazione e messa in scena: da *Il fu Mattia Pascal* ai *Sei personaggi in cerca d'autore* a *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e analisi dell’atto unico *L'uomo dal fiore in bocca* e della Parte VI, *Sottrazione e moltiplicazione*, del romanzo *Uno, nessuno, centomila*.

#### MODULO 5: POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

XV) AUTORI E TESTI:

- U. SABA.

LETTURE: da *Casa e campagna: A mia moglie, La capra*; da *Trieste e una donna: Trieste, Città vecchia, Dico: “Son vile...”* ... Da *Cose leggere e vaganti: Sovrumana dolcezza*. Da *Mediterranee: Amai*.

- C. REBORA.

LETTURE: da *Frammenti lirici: O poesia, nel lucido verso*; da *Canti anonimi: Dall'immagine tesa*.

- C. SBARBARO.

LETTURE: da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere, Taci, anima mia...*, *Io che come un sonnambulo cammino*; da *Versi a Dina: Ora che sei venuta*.

- G. UNGARETTI.

LETTURE: da *L'Allegria: I fiumi, Natale, San Martino sul Carso*.

- E. MONTALE.

LETTURE: da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Casa sul mare*; da *Le occasioni: La casa dei doganieri*.

- Di alcuni poeti fondamentali dei quali non è stato possibile leggere approfonditamente i testi, si è accennato alla poetica e al posto occupato nella storia della poesia italiana del Novecento, oltre a leggere almeno un testo significativo. Tra costoro Mario Luzi, Sandro Penna, Vittorio Sereni, Giorgio Caproni, Edoardo Sanguineti, Giovanni Giudici oltre a un cenno al Pasolini poeta.

#### ✓ MODULO 6: PROSA ITALIANA DEL NOVECENTO: UNA GRANDE NEBULOSA NARRATIVA

XVI) La quantità di autori e di opere che hanno caratterizzato la prosa del Novecento e i tempi ristretti in cui, di necessità, abbiamo dovuto operare, non hanno permesso un adeguato approfondimento della materia. Si è così optato per una panoramica che tenesse conto di alcune personalità ed esperienze imprescindibili quali Carlo Emilio Gadda, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Leonardo Sciascia limitandosi a cenni riguardanti le opere più significative e il posto occupato da ciascuno nel panorama della cultura italiana.

#### ✓ MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA

XVII) *PARADISO*.

- Spiegazione della struttura generale del Paradiso dantesco.

- Lettura, parafrasi e commento di versi dai canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

## TESTI SELEZIONATI PER L'ESAME

### 1. GIACOMO LEOPARDI

- Da *Canti*:

*Ultimo canto di Saffo,  
Il passero solitario,  
L'infinito,  
A Silvia,  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,  
Il sabato del villaggio.*

- Da *Operette Morali*:

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere,  
Dialogo di Plotino e Porfirio,  
Dialogo di Tristano e di un amico.*

### 2. GIOVANNI VERGA

- Da *I Malavoglia*:

Un episodio del romanzo dal cap. XI: lo scontro tra Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni.

### 3. GIOVANNI PASCOLI

- Da *Myricae*:

*Patria,  
Dialogo,  
L'assiuolo,  
Orfano,  
X Agosto,  
O vano sogno.*

- Dai *Canti di Castelvecchio*:

*Nebbia,  
Il gelsomino notturno,  
Digitale purpurea.*

## 4. I POETI CREPUSCOLARI

### 4.1 SERGIO CORAZZINI

- Da *Le aureole*:

*La finestra aperta sul mare.*

- Da *Piccolo libro inutile*:

*Desolazione del povero poeta sentimentale.*

### 4.2 GUIDO GOZZANO

- Da *I colloqui*:

*Invernale.*

### 4.3 MARINO MORETTI

- Da *Poesie di tutti i giorni*:

*A Cesena.*

## **5. LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO**

### **5.1 FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- Da *Manifesto del Futurismo 1909*:  
*Gli 11 punti.*

### **5.2 ALDO PALAZZESCHI**

- Da *Poesie*:  
*Chi sono?,  
Lasciatemi divertire,  
I fiori.*

### **5.3 CORRADO GOVONI**

- Da *Poesie elettriche*:  
*I tetti.*
- Da: *Canzoni a bocca chiusa*:  
*Punta secca.*

## **6. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

### **6.1 ITALO SVEVO**

- Da *La coscienza di Zeno*:  
Un episodio significativo dal cap.IV, *La morte di mio padre.*

### **6.2 LUIGI PIRANDELLO**

- Da *Uno, nessuno, centomila*:  
*Parte VI, Sottrazione e moltiplicazione.*
- Da *L'uomo dal fiore in bocca* (lettura integrale)  
La prima didascalia del dramma.

## **7. POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO**

### **7.1 UMBERTO SABA**

- Da *Casa e campagna*:  
*A mia moglie,  
La capra.*
- Da *Trieste e una donna*:  
*Trieste,  
Città vecchia,  
Dico: "Son vile..."...*
- Da *Cose leggere e vaganti*:  
*Sovrumana dolcezza.*
- Da *Mediterranee*:  
*Amai.*

### **7.2 CLEMENTE REBORA**

- Da *Frammenti lirici*:  
*O poesia, nel lucido verso.*
- Da *Canti anonimi*:  
*Dall'immagine tesa.*

### **7.3 CAMILLO SBARBARO**

- Da *Pianissimo*:

*Taci, anima stanca di godere,  
Taci, anima mia...,  
Io che come un sonnambulo cammino.*

- Da *Versi a Dina*:

*Ora che sei venuta.*

### **7.4 GIUSEPPE UNGARETTI**

- Da *L'Allegria*:

*I fiumi,  
Natale,  
San Martino sul Carso.*

### **7.5 EUGENIO MONTALE**

- Da *Ossi di seppia*:

*I limoni,  
Non chiederci la parola,  
Casa sul mare.*

- Da *Le occasioni*:

*La casa dei doganieri.*

### **7.6 MARIO LUZI**

- Da *Onore del vero*:

*Come tu vuoi.*

### **7.7 GIORGIO CAPRONI**

- Da *Il seme del piangere*:

*Ultima preghiera.*

### **7.8 SANDRO PENNA**

- Da *Poesie*:

*[La vita...è ricordarsi di un risveglio].*

### **7.9 VITTORIO SERENI**

- Da *Frontiera*:

*Terrazza.*

### **7.10 GIOVANNI GIUDICI**

- Da *La vita in versi*:

*Una sera come tante.*

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**docente: Annamaria Bercini**

### **Metodo e strumenti**

Il corso di storia dell'anno scolastico 2019-2020 è stato realizzato attraverso lezioni frontali, indispensabili per tracciare il contesto politico, economico, sociale e culturale degli eventi; attraverso lezioni dialogate, per sollecitare le appropriate capacità espressive e l'elaborazione autonoma degli argomenti trattati; e infine attraverso una selezione delle pagine del libro di testo ((F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *La torre e il pedone*, volumi 2 e 3, Torino, SEI).

La valutazione sommativa è stata realizzata attraverso colloqui orali individuali e occasionalmente attraverso questionari scritti a risposta aperta sintetica.

Durante la chiusura delle sedi scolastiche sono state svolte due ore di videolezione alla settimana.

### **Finalità conseguite**

- conoscenza dei principali eventi della storia dell'Italia e dell'Europa
  - consapevolezza della varietà e della complessità dei fenomeni culturali, sociali, economici e istituzionali
  - valutazione critica e personale dei dati storici
  - riconoscimento dei rapporti di causa-effetto e dell'incidenza dei diversi soggetti nei processi storici e geografici
  - capacità di confrontare gli avvenimenti storici mettendo in rilievo le analogie e differenze
  - esposizione orale chiara e coerente dei fatti e dei problemi relativi agli eventi studiati

### **Modalità di recupero**

Lezioni di ripasso, fasi di ripasso all'interno delle singole lezioni, studio individuale durante la settimana dei recuperi di febbraio 2020.

### **Argomenti trattati**

Il congresso di Vienna e il caso di Venezia. Le insurrezioni del 1848 e la Repubblica di Roma. Il progetto di Mazzini.

Lo statuto albertino, la destra e la sinistra storica, la prima guerra di indipendenza e l'abdicazione di Carlo Alberto.

Vittorio Emanuele II, l'accordo di Plombières (1858), la seconda guerra di indipendenza (1859), l'armistizio di Villa Franca, La Toscana e l'Emilia Romagna passano al Regno di Sardegna, la spedizione dei Mille, Vittorio Emanuele II occupa le Marche e l'Umbria, l'incontro di Teano, il 17 marzo 1861.

La terza guerra di indipendenza e la conquista del Lazio. I governi della destra storica: pareggio di bilancio, tassa sul sale e sul macinato, coscrizione obbligatoria, liberismo economico, crescita della povertà, emigrazione, le violente reazioni popolari da Nord a Sud, il brigantaggio nel Meridione.

I governi della sinistra storica: protezionismo economico, sostegno allo sviluppo industriale e agricolo, gli sforzi per migliorare la scuola elementare, la cura delle malattie più diffuse come la pellagra e la malaria. Il codice Zanardelli (1889): abolizione della pena di morte e del divieto di sciopero, ma concomitante forte limitazione delle libertà sindacali. La nazionalizzazione della gestione delle ferrovie (1905), la nascita del partito socialista, i domini coloniali dell'Italia alla fine dell'Ottocento, lo sciopero generale a Milano del 1898, l'omicidio di Umberto I, il suffragio universale e le elezioni del 1913, il patto Gentiloni, la conquista della Libia.

La seconda rivoluzione industriale negli ultimi decenni dell'Ottocento, le masse operaie, la nascita del nazionalismo, il ritorno dell'antisemitismo alla fine del XIX secolo.

La disgregazione dell'impero ottomano, l'Austria conquista la Bosnia Erzegovina, le due guerre balcaniche, il 28 giugno 1914. Giugno/luglio 1914: le condizioni imposte dall'Austria-Ungheria alla Serbia

Il 28 luglio 1914. La Russia si mobilita in difesa della Serbia. La Germania dichiara guerra alla Russia e poi alla Francia, invade il Lussemburgo e il Belgio ed entra in territorio francese. Il Regno Unito dichiara guerra alla Germania. I fronti europei della prima guerra mondiale nel 1914: fronte occidentale, orientale, balcanico. Lo schieramento neutralista e quello interventista in Italia, il patto di Londra. Le strategie del fronte interventista per influenzare l'opinione pubblica, l'Italia denuncia la Triplice Alleanza, il 24 maggio 1915 l'Italia entra in guerra. L'ingresso degli Stati Uniti nel primo conflitto mondiale e suoi effetti, la disfatta di Caporetto e le responsabilità del comando italiano, l'armistizio di Brest-Litovsk, la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti. Settembre 1918: l'esercito tedesco e la popolazione tedesca allo stremo, i governi provvisori delle maggiori città tedesche. Il cancelliere Max von Baden annuncia l'abdicazione di Guglielmo II, gli USA concedono l'armistizio alla Germania.

La nascita della repubblica di Weimar, la pace di Versailles, la terribile situazione sociale ed economica della repubblica tedesca. La costituzione di Weimar, lo stato sociale nella repubblica tedesca, la strategia comunicativa del partito nazionalsocialista e l'ostilità verso l'istituto parlamentare, le ripercussioni della crisi finanziaria del 1929 e la scelta di Hitler di avvicinarsi, all'inizio degli anni Trenta, ai grandi industriali e al capitale finanziario. Il 30 gennaio 1933 e la trasformazione della Germania in una dittatura del partito nazista.

Russia 1917: la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio liberale, Lenin in Svizzera e il rientro patteggiato con la Germania, la propaganda di Lenin in Russia (fine della guerra e terra ai contadini), la rivoluzione d'ottobre, la nazionalizzazione delle terre e delle imprese private, le misure liberticide, l'esito delle elezioni dell'assemblea costituente. La nascita dell'URSS, Stalin alla guida dell'Unione Sovietica.

L'Italia dopo la prima guerra mondiale: povertà, invalidi, mutilati, rancore dei neutralisti nei confronti degli interventisti e viceversa, la delusione degli interventisti per la conduzione e gli esiti della pace di Versailles. La paura del re, del governo e dei detentori del capitale di una possibile rivoluzione proletaria, il biennio rosso.

La nascita dei Fasci italiani di combattimento e del Partito nazionale fascista: il sostegno agli agrari e agli industriali attraverso la violenza delle squadre d'azione. Con le elezioni del 1921 il PNF entra alla Camera. La marcia su Roma, Mussolini primo ministro, la legge Acerbo (25% dei voti, 2/3 dei seggi) e le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti.

Lo smantellamento dello stato liberale e le leggi liberticide del fascismo, i patti lateranensi, la posizione internazionale dell'Italia fino al 1936, la conquista dell'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'avvicinamento diplomatico dell'Italia fascista alla Germania e il successivo Patto d'acciaio, le leggi razziali fasciste e la loro origine, la Germania annette l'Austria, la conferenza di Monaco e l'annessione della regione dei Sudeti, la Germania invade la Boemia e la Moravia.

Il secondo conflitto mondiale in Europa: il primo settembre 1939 la Germania invade la Polonia; le dichiarazioni di guerra del 3 settembre 1939. Dall'aprile 1940 allo sbarco degli Alleati in Sicilia: la Germania occupa la Danimarca, la Norvegia, l'Olanda, il Belgio, il Lussemburgo e la Francia (che viene divisa in due zone); l'ingresso in guerra dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra degli USA, la campagna di Russia, lo sbarco in Sicilia. Il 25 luglio 1943, l'arresto di Mussolini, l'armistizio di Cassibile, l'8 settembre, il Regno del Sud, la repubblica sociale italiana, l'occupazione tedesca e i bombardamenti alleati. La nascita del CLN e del CLNAI, la Resistenza, le repubbliche partigiane. Lo sbarco in Normandia. Gli Alleati occupano il centro Italia (Roma, Firenze), la linea gotica, gli Alleati arrivano nel Nord Italia. La liberazione del Nord Italia, la cattura e l'uccisione di Mussolini. Truppe alleate e Unione Sovietica occupano la Germania. Le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki.

I governi di unità nazionale e la loro fine, l'amnistia e il referendum del 1946, gli aiuti degli Stati Uniti e le dure condizioni che essi impongono all'Italia, il varo della Costituzione della repubblica italiana, il clima politico in cui si svolsero le elezioni del 1948.

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**Prof. Francesco Febbraro**

## Libri di testo

ABBAGNANO N., FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. Vol. 2B Dall'Illuminismo a Hegel*, Milano-Torino, Pearson, 2015.

ABBAGNANO N., FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. Vol. 3A Da Schopenhauer a Freud*, Milano-Torino, Pearson, 2015.

## Programma svolto

Hegel: vita e opere; le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito: rapporto servo-signore e la coscienza infelice; la filosofia dello spirito (la logica come scienza dell'idea pura; lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto) - - (pp. 458-462; 466-475; 481-483; 484-488; 509-520; 522-526).

La sinistra hegeliana: Feuerbach (pp. 72-74; 76-82)

Marx: caratteristiche generali; la critica al misticismo logico di Hegel; critica allo Stato moderno e al liberalismo; critica all'economia borghese; critica all'umanismo storico di Feuerbach; concezione materialistica della storia: l'ideologia, struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista (con l'esclusione della critica ai falsi socialismi); Il capitale: merce, lavoro, plusvalore, profitto; le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista - - con l'esclusione del pensiero di Engels (tutto il capitolo, tranne le pagine: 109; 111-112; 115-116; 126).

Lettura da "Struttura e sovrastruttura" tratta dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* (parte antologica del manuale 3A, pp. 139-140; lettura da "Il plusvalore", vol. 3A, pp. 144-145).

Il positivismo: caratteri generali del positivismo sociale; connessioni e differenze con l'illuminismo (pp. 158-163)

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo (pp.166-174).

Schopenhauer: vita e riferimenti filosofici; la rappresentazione; la volontà; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore (pp.4-27).

Kierkegaard: vita e opere; temi di fondo; vita estetica, etica e religiosa; l'angoscia della scelta e le possibilità dell'esistenza; (pp. 39-52).

Nietzsche: vita e opere; le fasi della filosofia di Nietzsche; il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo ne *La nascita della tragedia*; il periodo illuministico o genealogico: critica della morale, della metafisica e "morte di Dio"; il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza (con l'esclusione del prospettivismo) - - (pp. 384-395; 399-405; 410-424).

Lecture: Da *La Gaia scienza* sono state affrontate le seguenti letture: *L'uomo folle*: aforisma 125; *Il peso più grande*, aforisma 341; da *Così parlò Zarathustra* sono state affrontate le seguenti letture: *Introduzione*; *Delle tre metamorfosi*; *Dell'albero sul monte*; *La visione e l'enigma*. *Lettura e commento della scheda "2001. Odissea nello spazio" di Kubrick e il problema filosofico del destino dell'uomo*.

Freud: la scoperta dell'inconscio; la prima e la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria dell'arte; la religione (464-474)

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

prof. Monica MAZZONE

Strumenti, programmi svolti nel corso dell'anno scolastico e criteri di valutazione in seguito all'introduzione della DAD:

**Strumenti didattici impiegati:** principalmente *Gmeet, Gmail, Drive, Powerpoint*, materiali specifici inviati online alla classe, oltre a segnare puntualmente tutte le attività sul Registro elettronico.

**Programmi svolti:** si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione disciplinare. Ove necessario, si è operato una riduzione dei contenuti puntando al potenziamento delle competenze, concentrandosi sui nuclei fondanti della disciplina individuati tra quelli compresi nelle Indicazioni Nazionali, in particolare:

- Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.
- Fruizione consapevole del patrimonio artistico comune.

**Valutazione:** in conformità alle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, si è aderito ad un'idea di *valutazione formativa* degli apprendimenti. Si è ritenuto che due verifiche e relativi voti, nel pentamestre, potessero adeguatamente corrispondere al "congruo numero di verifiche e valutazioni" richiesto dalla normativa vigente per la valutazione degli studenti. Tutte le prove sono state orientate alla verifica di abilità, capacità, competenze piuttosto che al semplice possesso di nozioni.

### Programma effettivamente svolto:

- La pittura neoclassica: il fenomeno storico e artistico del Gran Tour; Canaletto e il Vedutismo veneziano; Jacques Louis David, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al Gran San Bernardo).
- La scultura neoclassica: Antonio Canova (Dedalo e Icaro, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice).
- La pittura francese nella prima metà dell'Ottocento: T. Géricault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia). Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo)
- Il paesaggio romantico tra fedeltà al dato oggettivo e inclinazioni spirituali: C.D. Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia); J.M.W. Turner e J. Constable.
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni, il Puristi. Francesco Hayez.
- Il Realismo: G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet.
- I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega).
- Verso l'impressionismo: E. Manet.
- L'impressionismo: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.
- Sperimentazioni postimpressioniste: Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin. Il Puntinismo (George Seurat), Auguste Rodin, Henri Rousseau.
- Le diverse anime dell'estetica simbolista attraverso l'analisi di opere di G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon, J. Ensor, E. Munch.



- La Secessione viennese: Gustav Klimt.
- Art Nouveau.
- Espressionismi: Die Brücke, Fauves, Der Blaue Reiter, Kokoschka, Schiele.
- La “Scuola di Parigi”.
- Il Cubismo e la ricerca estetica di Pablo Picasso.
- Il Futurismo attraverso le opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Carlo Carrà (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici).
- Astrattismi: V. Kandinskij, Paul Klee. Il Neoplasticismo (Piet Mondrian). Suprematismo (K.S. Malevič). Costruttivismo (Vladimir Tatlin e il monumento alla Terza internazionale).
- Tra le due guerre: Il Dada (M. Duchamp). La Metafisica (Giorgio De Chirico e Carlo Carrà). Il Surrealismo attraverso i caratteri più tipici dei seguenti artisti: Salvador Dalì, Max Ernst, René Magritte.
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo: Jackson Pollock, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Alberto Burri, Lucio Fontana.
- La Pop art americana: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE (1<sup>a</sup> lingua)

**Docente: Maria Laura Galardi**

**Conversatrice: Richard Wright**

Come da programmazione disciplinare, lo studio della lingua inglese (prima lingua) al quinto anno prevede 3 ore settimanali, una delle quali in compresenza con il lettore madrelingua. La classe ha inoltre affrontato lo studio della letteratura inglese dall'epoca vittoriana ai giorni nostri, partendo dall'analisi del testo degli autori trattati, le cui opere sono state anche inserite nel contesto storico-letterario. Inoltre, secondo quanto stabilito in sede di programmazione del consiglio di classe, gli argomenti studiati sono stati analizzati in un ambito interdisciplinare, come previsto nei due moduli: "La realtà: individuo e società" e "Il crollo delle certezze". Il conversatore, prof. Wright, ha trattato in particolar modo argomenti di attualità.

In seguito all'emergenza Covid-19, tutte le attività si sono svolte a distanza secondo le seguenti modalità:

- 2 ore settimanali di lezione online di circa 50 minuti l'una (una con il docente titolare, l'altra con il docente madrelingua)
- invio materiale per e-mail o tramite registro elettronico (power-point, mappe concettuali, compiti di esempio seconda prova e questionari), presentazione degli studenti su g-meet
- restituzione e correzioni elaborati scritti.

### **Testo in adozione:**

M. PIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON: *Performer Culture & Literature* voll. 2, 3, Zanichelli, Bologna.

## CONTENUTI

### **Coming of Age**

The first half of Queen Victoria's reign, pagg. 284, 285

Life in Victorian London, pag. 290

The Victorian compromise, pag. 299

The Victorian novel, pag. 300

**Charles Dickens**, pagg. 301, 302

da: *Oliver Twist*

analisi estratto: Oliver wants some more, pagg. 303, 304

da: *Hard Times*

analisi estratti: Coketown, pagg. 291, 292 (line 39)

**Emily Brontë**, pag. 300

da: *Wuthering Heights*

analisi estratto: I am Heathcliff, e Haunt me then, Text Bank

**Charlotte Brontë**, pag. 312

da: *Jane Eyre*

analisi estratto: Punishment, pagg. 312-314

### **A Two-Faced Reality**

Charles Darwin and evolution, pag. 330

**Thomas Hardy**, pagg. 333, 334

da: *Jude the Obscure*

analisi estratto: Suicide, pagg. 335-337

**Oscar Wilde**, pagg. 351, 352

da: *The Picture of Dorian Gray*

analisi estratto: Basil's studio, pagg. 353, 354

da: *The Picture of Dorian Gray*

analisi estratto: I would give my soul, pagg. 354-356

### **The Drums of War**

The Edwardian age, pagg. 404, 405

Securing the vote for women, pagg. 406, 407

World War I, pag. 408

Power point: Britain from 1900 to 1950

**Ernest Hemingway**, pag. 275

da: *A Farewell to Arms*

analisi estratto: There is nothing worse than war, pag. 410

### **A partire dal 24 febbraio:**

#### **The Great Watershed**

The modern novel, pag. 448

**Virginia Woolf**, pagg. 474, 475

da: *Mrs. Dalloway*

analisi estratto: Clarissa and Septimus, pagg. 476-478

#### **A New World Order**

Power point: Britain from 1950 to present time

The dystopian novel, pag. 531

**George Orwell**, pagg. 532, 533

da: *Nineteen Eighty-Four*

analisi estratto: Big Brother is watching you, pagg. 534, 535

*Animal Farm*, lettura integrale

**Ian McEwan**, pag. 584

da: *Black Dogs*

analisi estratto in fotocopia

da *A Child in Time* analisi estratto A Sense of loss pag.585

Gli studenti hanno inoltre letto un libro di un autore dei secoli XIX, XX, XXI come da lista allegata:

<b>Alunno</b>	<b>Autore e titolo</b>
	Ian McEwan, Black Dogs
	O.Wilde, The Picture of Dorian Gray
	C. Dickens, Oliver Twist
	Ian McEwan, A Child in Time
	O.Wilde, The Picture of Dorian Gray
	O.Wilde, The Picture of Dorian Gray
	O.Wilde, The Picture of Dorian Gray
	C. Dickens, Oliver Twist
	C. Dickens, Oliver Twist
	C. Dickens, Oliver Twist
	C. Bronte, Jane Eyre
	C. Dickens, Oliver Twist
	E. Bronte, Wuthering Heights

	E. Bronte, Wuthering Heights
	O Wilde, The picture of Dorian Gray
	C. Dickens, Oliver Twist
	O. Wilde, The picture of Dorian Gray
	E.Hemingway, A Farewell to Arms
	C. Bronte, Jane Eyre
	O Wilde, The picture of Dorian Gray
	C.Dickens, Oliver Twist
	C.Bronte,Jane Eyre
	E.Bronte,Wuthering Heights
	C.Dickens, Oliver Twist

### **Programma svolto per Conversazione Inglese**

Con il prof. Richard Wright la classe ha trattato i seguenti argomenti

- pollution, global heating, climate breakdown, migrations,
- populism, social media,
- future career intentions, studying abroad, workforce and automation,
- privacy and technology
- unemployment,
- sexism, homophobia, gender equality,
- Covid-19 and distance learning

Per quanto riguarda le strutture e l'uso del lessico specifico (sia per affrontare argomenti di attualità che in ambito letterario) la classe ha svolto diverse lezioni di conversazione su:

- how to prepare an oral presentation
- how to write an essay
- expanding vocabulary and connecting sentences (with many examples using words like: and, but, for example, that's why, however, on the other hand)
- using complex sentences (with many examples using although, while)
- phrasal verbs
- paraphrases
- connections and types of connections
- linking words to connect ideas and subjects

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (2<sup>a</sup> lingua)**

**Docente: Barbara Canapini**

**Conversatrice: Francesca Milani**

### Le Siècle des Lumières: l'Encyclopédie.

- Aperçu sur les Lumières:

1. Montesquieu et la politique: L'Esprit des Lois  
- De l'esclavage des nègres (de l'Esprit des lois, 1748) p.255
2. Voltaire et l'ironie: Candide ou l'optimisme  
- Le nègre de Surinam (Candide, 1759) p.259
3. Rousseau, le penseur solitaire  
- Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, 1755 (copie)  
- Profits et pertes du contrat social (le Contrat Social, 1762) p.274

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (copie)

Olympe de Gouges, la Déclaration au féminin (copie)

Zoom sur la figure de la femme dans la société moderne, texte en copie sur l'histoire de l'émancipation féminine.

### Le Prérromantisme et le Romantisme.

- Aperçu historique: la France après Napoléon, la naissance du libéralisme.

1. Chateaubriand, René (1802)  
- un état impossible à décrire, p.25  
- l'étrange blessure, p.26  
- vague à l'âme, p.27
2. Mme de Staël, son oeuvre (aperçu): les différences entre Classicisme et Romantisme.
3. Lamartine, Le Lac, p.44, 45
4. Nerval, El Desdichado, 1854), p.52
5. Musset, aperçu. Texte tiré des Confessions d'un enfant du siècle.
6. Hugo aperçu sur le théâtre romantique.  
- Hugo poète, Demain, dès l'aube, (1865), p.68  
- Hugo romancier, Notre-Dame de Paris, (1831): Une larme pour une goutte d'eau, p.71  
Les Misérables, (1862), l'Alouette, p.73  
- Hugo politique: Les Discours à l'Assemblée: discours sur la peine de mort et sur la misère (extrait en copie).  
- Conférence: Un Jour viendra... (extrait en copie)

Zoom sur l'engagement à l'actualité: vidéos Amnesty International sur la peine de mort et sur les droits de l'homme au niveau historique et international.

### Le Réalisme: Balzac, Stendhal, Flaubert

1. Balzac ou l'énergie créatrice:  
- Les Avant-Propos de la Comédie Humaine (extrait en copie).  
- L'odeur de la pension Vauquer, Le Père Goriot (1834), p.83  
- La soif de parvenir, pp.84,85 (extrait p.85)  
- Je veux mes filles!, p.87

2. Stendhal, entre romantisme et réalisme:
  - Extrait en copie de la rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal, copie, Le Rouge et le Noir (1831)
3. Flaubert ou l'art de raconter: Madame Bovary (1857)
  - Lectures romantiques et romanesques, p.143
  - Le bal, pp.144,145 (avec vision vidéo scène du bal du film de Chabrol)
  - Maternité, pp.146,147
  - J'ai un amant, pp.148,149

**Début du confinement: utilisation des slides, du livre interactif et des vidéos connectées aux slides (sur Drive)**

1. **Balzac, Stendhal et Flaubert: entre Réalisme et roman moderne**
2. **Le Naturalisme et Zola, Les Rougon-Macquart et le Vérisme italien, points en commun et diversités.**  
 Dans le livre, analyse des textes:
  - L'Assommoir (1877), l'alambic, p.160,161
  - Au Bonheur des Dames (1883), la ruine d'un petit commerce, p.164,165
  - Germinal (1885), Qu'ils mangent de la brioche...,p.170,171
3. **Baudelaire et la modernité en poésie: slides et explications des textes interactives des poèmes du Fleurs du Mal (1857):**
  - Spleen
  - Correspondances
  - Albatros
4. **Entre Symbolisme et Décadentisme: Rimbaud et Verlaine. Slides interactives avec l'explication de Chanson d'automne (1866) de Verlaine et extrait tiré de la lettre du voyant (1871) de Rimbaud.**
5. **Apollinaire, l'Esprit Nouveau et les Avant-gardes littéraires du XXe siècle: la dérivation du mot "surréaliste", Les Calligrammes de Apollinaire et l'écriture automatique de Breton. Le manifeste du Surréalisme et les méthodes surréalistes. Slides interactives.**
6. **Proust, Bergson et la question du temps. La mémoire involontaire. Temps physique et temps psychologique. Le temps perdu et le temps retrouvé, la valeur de l'art et de l'écriture.**
  - A la Recherche du temps perdu, du livre "La petite madeleine, du côté de chez Swann (1913), p.265
7. **Camus, Sartre et l'existentialisme. Aperçu. Lien, points en commun et vision différente entre les deux philosophes. Slides interactives (lecture intégrale de L'Etranger, 1942, d'Albert Camus).**

**MATERIALE UTILIZZATO:**

- Libro di testo: Avenir 1 e 2, ed. Valmartina (in presenza e in Didattica on Line a distanza; utilizzo della versione interattiva del libro per la didattica a distanza)
- Video online: YouTube e link vari (in presenza e in Didattica on Line a distanza)
- Slides interattive a partire dal mese di marzo (come specificato e per applicazione della DaD)
- A partire dall'applicazione della DaD tutto il materiale è stato condiviso nel drive, così come i questionnaires e i lavori assegnati.

## Programma svolto per Conversation Française

### Premier trimestre

Préparation au spectacle du theatre de Rome Oranges Amères  
Sujet La guerre d Algérie - le colonialisme

Présentation des différents personnages

Etude de toutes les chansons:

- L encre de tes yeux F. Cabrel
- Adieu mon pays E. Macias
- Sous le ciel de Paris Raz
- Petit pays Slimane
- A Paris Ishtar
- Si on est deux Slimane
- Nous deux Slimane
- Le café des delices P. Bruel
- Elle est terrible J. Hallyday
- No Louane

Projection partielle du film *La bataille d'Alger*  
Leçon sur le contexte historique.

### Pentamestre

Sujets d actualité traités par la prof

- qu'est-ce que la mondialisation?
- alimentation et mondialisation
- l'économie de partage

Source Exploits de R. Boutegège

Sujets d actualité traités et choisis par les élèves  
Présentation sous forme d'audios envoyés sur google drive

- La silicon Valley
- Les medias et les infos, les fake news.
- Faut il ralentir
- Contre l'oubli de la shoah
- La violence contre les femmes
- Les médecines douces
- Tous à vélo
- Les soulèvements des peuples à l heure actuelle
- Le populisme
- Les prisons
- Les séries
- Simone de Beauvoir et la condition de la femme
- Marie Curie
- Le blanchement de l'argent

En général la source utilisée par les élèves pour ces expos est l'hebdomadaire le 1.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (3<sup>a</sup> lingua)

**Docente: Elena Pezzi**

**Conversatrice: Marina Martínez Fernández**

**Libro di testo:** AA.VV., *Contextos literarios*, voll. 1 y 2, Bologna, Zanichelli, 2017

In accordo con la programmazione di classe l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

La classe quinta corrisponde al quinto anno di studio della lingua spagnola e si articola in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con il conversatore madrelingua.

### **Emergenza Covid-19**

Dal 24 febbraio 2020, come noto, tutte le attività didattiche si sono svolte unicamente in modalità **a distanza**, attraverso la seguente tipologia di proposte:

- due incontri online settimanali di circa 50 minuti l'uno, attraverso la piattaforma Google Meet sul dominio d'istituto
- comunicazioni via mail e condivisioni in Drive di documenti di varie tipologie
- assegnazione di attività da svolgere attraverso *Classroom*
- proposta di attività collaborative sulla piattaforma *eTwinning* all'interno del progetto curricolare "De las Toronjas de Luna"
- incontri con la conversatrice madrelingua per la presentazione dei lavori degli studenti sulla globalizzazione iniziati prima della sospensione delle attività

### **Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1** per tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per un buon numero di studenti.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di comprendere testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Sa cogliere il messaggio linguistico e culturale di brani letterari di autori moderni (poesia, prosa, teatro).

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

Anche per l'approccio ai testi letterari si è proceduto secondo la modalità dell'*enfoque por tareas* (didattica per progetti).

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria da metà del sec. XIX fino all'inizio del secolo XXI; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi e agli argomenti interdisciplinari.

È stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.



### **Strategie operative adottate (metodologia)**

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Le fasi dell'azione didattica si sono quindi concentrate dalla motivazione alla scoperta passando attraverso formulazioni di ipotesi, loro verifiche e modifiche, fino alla sistematizzazione e riutilizzazione di quanto appreso.

Per l'analisi del testo (**anche nella modalità a distanza**) si è proceduto nel seguente modo:

ricerca del tema principale; riconoscimento delle caratteristiche del testo (forma, natura, struttura, punto di vista etc.); analisi delle caratteristiche formali (aspetti fonici, lessicali, morfosintattici, semantici, figure retoriche etc.); interpretazione critica.

### **Criteri e modalità di valutazione**

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Per la definizione di tali parametri e relativi punteggi si vedano le schede, coerenti con un insegnamento / apprendimento in ottica comunicativa, utilizzate dal Dipartimento di Lingue.

Una volta sospese le attività didattiche in presenza, anche la valutazione ha necessariamente assunto una veste diversa: si sono svolte esercitazioni su documenti collaborativi, si sono valorizzati gli interventi personali durante gli incontri online, sono state richieste produzioni personali sui temi del progetto eTwinning.

Anche la partecipazione alle attività, la puntualità nell'esecuzione delle consegne proposte ed il coinvolgimento durante gli incontri online sono parimenti presi in considerazione per la valutazione del processo di apprendimento.

Per quanto riguarda la verifica dei contenuti, nel periodo di sospensione si è per ora svolta una prova, a carattere digitale, consistente in un questionario a risposta multipla ed una domanda a risposta aperta, personalizzata per ogni studente. Dopo il 15 maggio si procederà ad una verifica-ripasso di tutti i contenuti.

### **Contenuti:**

#### **Fino al 22 febbraio - attività in presenza:**

<b>El Romanticismo</b> - Caracteres generales	Vol 2, pp. 206, 211-212, 215, 249
Gustavo Adolfo Bécquer	Vol 2, pp. 221-222
Leyendas: El Rayo de luna	Vol 1, p. 15-17
Rimas: I, II, VII, XV	Fotocopia
Rimas: XI, XXI, XXIII, XLII, LIII	Vol 2, pp. 223-225, 227-228
<b>Realismo y Naturalismo</b>	Vol 2, p. 253, 257-259
L.A. Clarín	Vol 2, p. 273-274
La Regenta	
Cap. I - inicio	Fotocopia - Drive
Cap XIII	p. 275-276
Cap XXX	p. 279-280

<b>Modernismo y Generación del '98</b>	Vol 2, p. 287, 292-95, 309-11
A.Machado	p. 321-322
Retrato	p. 323
Es una tarde cenicienta y mustia	p. 325
Allá en las tierras altas	p. 326
El limonero	fotocopia
<b>A partire dal 24 febbraio - attività online:</b>	
P.Baroja - El árbol de la ciencia	p. 316-317
La crueldad Universal	p. 318
La pérdida de las últimas colonias	p. 319
Plan filosófico	fotocopia
M. de Unamuno - Niebla	p. 328-331
Cap. I	p. 332
Cap. XXXI	p. 333
Cap. XXXI	p. 335
Final	fotocopia
<b>Vanguardias y Generación del '27</b>	Vol 2, p. 351-63, 369
F.García Lorca	p. 371-372
Romancero gitano	
Romance de la luna luna	p. 375
Romance sonámbulo	p. 377
Romance de la pena negra	fotocopia
Poeta en Nueva York	
La Aurora	p. 380
La casa de Bernarda Alba	lectura integral
<b>Latinoamérica</b>	Vol 2, p. 553-54
G.G.Márquez	p. 565-567
Cien años de soledad	
Incipit	fotocopia
Cap. IV	p. 567
Final	fotocopia
Crónica de una muerte anunciada	
Cap. I	p. 569
J.Cortázar	p. 571
Casa tomada	p. 572
I.Allende	p. 584-585
La casa de los espíritus	p. 586
L.Esquivel	p. 590
Como agua para chocolate	p. 591

Ogni alunno ha letto un libro di un autore di lingua spagnola del secolo XX o XXI (come da lista allegata)

<b>Alunno</b>	<b>Autore e titolo</b>
	Elvira Lindo - Manolito Gafotas
	Carmen Martín Gaité - Caperucita en Manhattan
	Gabriel García Márquez - El amor en los tiempos del cólera
	AA.VV., El fabuloso mundo de las letras
	Gabriel García Márquez - Del amor y otros demonios
	Arturo Pérez Reverte - El pintor de batallas
	Carmen Laforet - Nada
	Alicia Giménez Bartlett - Ritos de muerte
	Antonio Muñoz Molina - El invierno en Lisboa
	Carlos Ruiz Zafón - La sombra del viento
	Miguel Delibes - El principe destronado
	Ángeles Mastretta - Arráncame la vida
	Carmen Martín Gaité - Caperucita en Manhattan
	Arturo Pérez Reverte - El pintor de batallas
	Ángeles Mastretta - Mujeres de ojos grandes
	Carlos Ruiz Zafón - La sombra del viento
	Isabel Allende - Eva Luna
	Carmen Laforet - Nada
	Gabriel García Márquez - Cien años de soledad
	Carmen Laforet - Nada
	Camilo José Cela - La familia de Pascual Duarte
	Gabriel García Márquez - Del amor y otros demonios
	Alicia Giménez Bartlett - Ritos de muerte
	Isabel Allende - El plan infinito



# Programma di MATEMATICA

prof. Marta Franceschi

## Studio di funzioni reali di variabile reale

RIPASSO: funzione logaritmica ed esponenziale. Equazioni di II grado e parabola; disequazioni di II grado e disequazioni fratte; scomposizione di un polinomio in fattori. Funzioni e loro proprietà; descrizione di un grafico. Funzione inversa; composizione di funzioni.

Trasformazioni di grafici (con applicazione in particolare alle funzioni goniometriche).

Introduzione all'analisi. Funzioni reali a variabile reale e loro caratterizzazione: funzione limitata/illimitata ecc., crescente/decrescente.

Campo di esistenza di una funzione, intersezione con gli assi, studio del segno. Simmetria: funzioni pari e dispari.

Limiti delle funzioni reali di variabile reale (intorno di un punto e di infinito): le 4 tipologie di limite con relativa rappresentazione, con definizione formalizzata; definizione unificata. Teorema di esistenza e unicità (solo enunciato). Calcolo di limiti: continuità e determinazione del limite di funzioni elementari; algebra dei limiti (teoremi della somma, prodotto, quoziente); aritmetica dell'infinito; casi indeterminati ( $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ) di funzioni polinomiali, razionali fratte e alcune irrazionali; limiti notevoli di funzioni goniometriche. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Uso dei limiti negli studi di funzione: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

<b>INIZIO FASE DAD</b>
------------------------

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo e situazioni possibili di discontinuità come violazioni della definizione. Teoremi sulle funzioni continue (Bolzano o degli zeri, Weierstrass, Darboux o dei valori intermedi) e loro applicazione.

Derivata: il problema della tangente ad una curva e della velocità istantanea; rapporto incrementale e suo significato (al variare di  $x_0$  e  $h$ ); definizione di derivata (limite del rapporto incrementale) e suo significato geometrico; derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; derivabilità e continuità; derivate di ordine superiore.

Derivate delle funzioni elementari; linearità della derivata e regole di derivazione (prodotto per una costante, somma e prodotto, quoziente, funzioni composte); determinazione della derivata di una funzione.

Classificazione dei punti di non derivabilità. Equazione della tangente e della normale a una curva passante per un punto dato.

Rapida rassegna dei teoremi sulla derivabilità (solo en.): teorema di Fermat e punti di estremo relativo; teoremi di Rolle e Lagrange; conseguenze di Lagrange, criterio di monotonia; condizioni necessarie e sufficienti per la ricerca degli estremi relativi.

Uso delle derivate negli studi di funzione: monotonia ed estremi relativi; concavità e punti di flesso.

Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta. Esercizi vari sui legami tra grafici, caratteristiche della funzione e sua espressione analitica.

**TESTO UTILIZZATO: L. Sasso, Nuova matematica a colori, vol. 5.**

## Programma di FISICA

prof. Marta Franceschi

### *Elettrostatica:*

Elettrizzazione di un corpo; cariche elettriche e principio di conservazione della carica; conduttori e isolanti; elettroscopio. Polarizzazione dei dielettrici. Quantizzazione della carica.

Forza di interazione tra le cariche: legge di Coulomb; principio di sovrapposizione. Confronto con la legge di gravitazione universale. Forza in mezzi diversi dal vuoto: costante dielettrica relativa e assoluta.

Campo elettrico e linee di forza; campo generato da una e due cariche puntiformi (campo di dipolo).

Distribuzione della carica sui conduttori, densità superficiale di carica, campo elettrico interno ed esterno. Potere dispersivo delle punte. Gabbia di Faraday.

Flusso del campo elettrico (prodotto scalare), teorema di Gauss (con dim.). Campo di una sfera conduttrice e di una lastra carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme e moto di una carica; potenziale di una sfera conduttrice; superfici equipotenziali.

Circuitazione (prodotto scalare) per il campo elettrostatico e conservatività del campo.

Capacità e condensatori: capacità di un condensatore; condensatore piano: capacità, campo elettrico (dim. a partire dal campo di una lastra uniformemente carica) e potenziale.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

### *Elettrodinamica:*

Corrente elettrica, intensità, corrente continua.

#### INIZIO FASE DAD

Conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici: circuito elettrico elementare; leggi di Ohm (resistenza, resistività); potenza ed effetto Joule; il kilowattora.

Circuiti elettrici: forza elettromotrice di un generatore; leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro. Soluzione di semplici circuiti.

### *Magnetismo:*

Campo magnetico: azione di un magnete su un ago magnetico e linee di campo; analogie e differenze col caso elettrico; campo magnetico terrestre, bussola.

Effetti magnetici dell'elettricità:

- Campo magnetico delle correnti: Oersted 1820 (qualitativo);
- Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente: Ampère 1820;
- Azione di un magnete su una corrente: Faraday 1821, calcolo della forza di un magnete su una corrente (prodotto vettoriale); forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.

Campi magnetici di alcune configurazioni di correnti (semplice enunciazione e spiegazione delle formule):

- Filo rettilineo: Biot-Savart 1820, interpretazione quantitativa di Oersted;
- Spira nel suo punto centrale.
- Solenoido.

Flusso del campo magnetico (teorema di Gauss).

Accenno al campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici; permeabilità magnetica relativa.

### *Induzione e onde elettromagnetiche:*

Correnti elettriche indotte: le esperienze di Faraday; legge di Faraday-Neumann e di Lenz. Circuitazione del campo elettrico indotto.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche (rapida rassegna dei vari tipi di onda) e loro caratteristiche. La luce.

**TESTO UTILIZZATO: S. Fabbri, M. Masini, *Fisica: Storia realtà modelli*, vol. 2 (per il quinto anno) (con integrazione di alcune fotocopie)**

# **PROGRAMMA DI SCIENZE**

**prof. Barbara Ricci**

## **Biologia molecolare del gene**

- Struttura del DNA
- Modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA
- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA
- Ruolo dell'RNA nelle cellule
- RNA messaggero
- Processo di trascrizione del DNA
- Concetto di codice genetico
- Sintesi proteica
- Struttura dei ribosomi
- Funzione e struttura dell'RNA di trasporto
- Mutazioni genetiche

## **Modelli di ereditarietà**

- Mendel: Legge della dominanza; Legge della segregazione; Legge dell'assortimento indipendente.
- Il testcross
- La codominanza
- Alleli multipli
- La pleiotropia
- Epistasi
- Ereditarietà poligenica
- Geni portati sui cromosomi sessuali e modalità di trasmissione

## **La regolazione dell'espressione genica**

- Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote
- Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone
- Introni ed esoni (cenni)

## **Evoluzione**

- Genetica di popolazione (concetto di popolazione, pool genetico, fitness darwiniana);
- La variabilità genetica e i fattori che inducono variabilità
- Equilibrio di Hardy – Weinberg
- Fattori che alterano le frequenze alleliche
- La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione divergente, selezione direzionale, selezione bilanciata, selezione sessuale

## **Genetica di Virus e Batteri**

- Lo scambio di materiale genetico nei batteri:
  - la trasformazione
  - la trasduzione
  - la coniugazione
  - l'infezione virale
  - il trasferimento di trasposoni
- Tipi di plasmidi:
  - Plasmidi degradativi
  - Plasmidi Col
  - Plasmidi della virulenza
  - Plasmidi F

- Plasmidi R
- Struttura e caratteristiche dei virus
- Ciclo lisogeno
- Ciclo litico
- Struttura e meccanismo d'infezione dei retrovirus

#### REALIZZAZIONE DI PROGETTI CON ENTI ESTERNI

Laboratorio “**DNA fingerprinting**” presso l’Opificio Golinelli di Bologna. Gli alunni nel corso del laboratorio hanno potuto approfondire ed esercitarsi sulla tecnica del fingerprinting che consente il confronto fra genomi appartenenti a individui diversi e pertanto trova applicazione in un vasto numero di campi: medico, forense e genetico. Questa esperienza, condotta a scopo didattico, utilizza DNA batterico quale fonte di materiale da analizzare. La prova riproduce i passaggi chiave dei primi test di fingerprinting eseguiti nei laboratori di ricerca: digestione con enzimi di restrizione, elettroforesi, visualizzazione e confronto delle bande di DNA.

**Le plastiche in mare:** la classe ha partecipato a una conferenza sul problema delle plastiche nel mare, presso la facoltà di Medicina Veterinaria Bologna (sede Cesenatico).



## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**prof. Eduardo Pizzichillo (supplente della prof. Silvia Fasulo)**

### COMPETENZE DI BASE:

1. praticare gli sport per consolidare l'armonico sviluppo dell'adolescente
2. comprendere e produrre i messaggi non verbali
3. conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
4. conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere
5. sperimentare azioni motorie via più complesse e diversificate per migliorare le proprie capacità coordinative.
6. conoscere ed applicare norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui opera
2. collaborare all'interno del gruppo/classe, facendo emergere le proprie potenzialità, coinvolgendo i compagni nelle varie attività svolte per valorizzare anche le caratteristiche individuali.

### ABILITA' CONOSCENZE

Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie e coordinative:

Resistenza (endurance, circuit training e fartlek)

Forza (lavoro a carico naturale sulla muscolatura posturale)

Velocità (tempo di reazione, skip)

Mobilità articolare e stretching

Ricerca del controllo segmentario agilità (circuiti con piccoli e grandi attrezzi)

### Lo sport, le regole e il fair play

Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta

Elementare, schiacciata)

Regole fondamentali

Sviluppo del gioco

Elementi di ginnastica artistica (verticale, ruota)

Pallamano: fondamentali individuali (Palleggio, passaggi, tiro in porta con il ritmo di tre passi)

Atletica Leggera: introduzione alle varie specialità di corsa, salto e lancio

Basket: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro al canestro)

Regole fondamentali

Sviluppo del gioco

Calcio: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, finte, tiro in porta)

Regole fondamentali Sviluppo del gioco

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Nozioni di base di educazione alimentare

Corso di primo soccorso svolto da settembre a ottobre

## TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione dovrà consentire di apprezzare: capacità esecutiva nelle varie attività; conoscenza teorica delle discipline e dei processi metodologici utilizzati; impegno, partecipazione. Sarà realizzata tramite verifiche costituite da:

Valutazione oggettiva relativa alla pratica dell'attività motoria. A questo scopo verranno utilizzate griglie specifiche per ogni capacità motoria o abilità indagata e l'osservazione dei miglioramenti conseguiti nell'esecuzione tecnica dei gesti appresi

Valutazione soggettiva relativa all'impegno, alla partecipazione attiva, all'interesse nella pratica motoria.

Inoltre:

Prove orali e scritte relative agli argomenti teorici studiati.

Le verifiche scritte e orali e le valutazioni pratiche avranno una funzione di controllo sui livelli raggiunti e sul procedere del percorso educativo e serviranno per determinare adattamenti o variazioni al programma una volta raccolti dati informativi sul livello raggiunto dagli allievi rispetto agli obiettivi.

La scala di valutazione utilizzata andrà dall'1 al 10.

È prevista la realizzazione di 6 prove pratiche e 1 orale/scritta nel trimestre

In merito alle disposizioni sulla valutazione nelle classi con nuovo ordinamento, contenute nella circ. 94 del MPI, i docenti

di Educazione Fisica concordano quanto segue:

Il voto orale farà riferimento alle conoscenze degli studenti riguardo alle attività sportive svolte, ai contenuti tecnico-didattici, ai regolamenti, alle basi anatomo-fisiologiche affrontate durante le lezioni, con riferimento a quanto spiegato durante le lezioni. La modalità di attribuzione potrà avvenire tramite una verifica scritta (quesiti a risposta orale).

Il voto pratico farà riferimento alle capacità motorie, alle abilità specifiche e al miglioramento in atto.

Per la valutazione si utilizzeranno test motori e osservazione degli studenti in situazioni di gioco.

Prove scritte

Tipologia B (domande a risposta breve)

Quesiti a risposta multipla

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### Criteria di valutazione delle prove scritte

#### VOTO (CRITERI DI MASSIMA)

1-2 Assoluta mancanza di conoscenze

3-4 Contenuti travisati o gravemente lacunosi

5 Contenuti incerti e incerto sviluppo delle argomentazioni, carenze e imprecisioni diffuse

6 Contenuti minimi esposti in modo semplice, lineare e globalmente corretto

7-8 Conoscenze soddisfacenti esposte con linguaggio disciplinare adeguato

9-10 Conoscenze approfondite esposte in modo corretto con fluidità espressiva

### Criteria di valutazione per l'attribuzione del voto sull'impegno

Partecipazione attiva alle lezioni, impegno individuale, comportamento corretto e responsabile adeguato alle richieste, interesse per la conoscenza, partecipazione ad una proficua gestione delle attività, coscienza di obiettivi e finalità, buoni rapporti interpersonali.

### Criteria di valutazione delle prove pratiche

A questo scopo verranno utilizzate griglie specifiche per ogni capacità motoria o abilità indagata e l'osservazione dei miglioramenti conseguiti nell'esecuzione tecnica dei gesti appresi. Inoltre verranno proposti dei test motori specifici.

### MODALITA' DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE NEL PRIMO PERIODO.

Le prove di recupero di Educazione Fisica saranno di tipo pratico o orale/scritto, in relazione alle carenze evidenziate nel programma svolto e saranno svolte con la modalità del recupero in itinere

#### Finalità educative

Tutela della salute e del benessere psico-fisico, favorendo l'abitudine al movimento e alla pratica sportiva  
Socializzazione e senso di appartenenza a un gruppo  
Acquisizione di maggiore sicurezza nelle proprie capacità, fiducia e autostima  
Miglioramento delle abilità riferite alle varie discipline sportive

#### Contenuti

Vengono proposte attività riferite alle seguenti discipline sportive: pallavolo

#### Modalità di realizzazione e tempi da Settembre 2019 a Maggio 2020

Allenamenti finalizzati alla preparazione atletica, tecnica e tattica nelle varie discipline  
Organizzazione di gare e test riservati agli studenti dell'Istituto

#### Didattica a distanza

Dal momento che la scuola si chiude per il Covid 19, ho continuato a fare tutte le lezioni on line che ho trascritto nel registro elettronico. Ho inviato diversi materiali: file teorici e pratici di forza, velocità, resistenza, stretching, flessibilità e le capacità coordinative. Ho inviato tutorial da *you tube* per apprendere e consolidare movimenti come la ruota, la verticale, salti alla corda, palleggi di calcio, di basket e di pallavolo. Ho inviato anche da fare allenamenti e un circuito dove dovevano cronometrare il loro tempo di esecuzione. Abbiamo svolto insieme a tutti i docenti di educazione motoria due questionari da fare on line con il quiz di Google moduli per il primo biennio e per il triennio. Allo stesso modo su *classroom* ho rinforzato tutti gli argomenti svolti nel registro elettronico con una modalità più diretta usando anche Drive da Google suite. Ho usato *Meet* per il quiz on line e per il recupero degli studenti che sono stati assenti il giorno della valutazione. Ho potuto fare solo 1 valutazione pratica nel mese di febbraio e una scritta on line nel mese di maggio.

## **PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**

**prof. Giulia LEZZI**

**Testo: L. Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI ed.**

La classe, composta da 10 alunni frequentanti, è stata partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità, per la maggior parte degli studenti. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. Analisi di diverse questioni etiche attuali, ammissibili o meno. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. La necessità di un progetto per un amore maturo. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio civile, il matrimonio cristiano

Etica sociale: l'etica della vita nei conflitti. La trasformazione della guerra nella storia fino ad arrivare alla guerra tecnologica. La ricerca del "male minore". I conflitti in Europa: la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace). La questione balcanica: ex-Jugoslavia e il conflitto tra Serbi e Bosniaci. Ricerca di esempi di "vita" nei conflitti (la tregua di Natale; serbi che non hanno attaccato bosniaci, ecc.). Possibili proposte di vie di pace: i corridoi umanitari; ingerenza umanitaria; perdono e riconciliazione (Sudafrica: N. Mandela; Italia: Alex Zanotelli)

Etica della vita umana: analisi di alcuni casi di bioetica e possibili soluzioni critiche. Aborto, eutanasia, genetica. L'uomo potenziato: un'etica per i cjborg.

La classe ha partecipato al progetto Paideia del PTOF sul conflitto nella ex Jugoslavia.

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli/ interviste di scrittori e giornalisti. Dal mese di marzo si è usata la didattica a distanza (DaD), utilizzando videolezioni su *meet*, *gmail*, *whatsapp*, documenti *google*.

**IL PROGETTO DIVENIRE CITTADINI**  
**Cittadinanza e Costituzione**  
**prof. Cordisco**

Durante il corrente anno scolastico nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e delle Scienze Umane è stato realizzato il progetto *Divenire cittadini* allo scopo di offrire agli studenti neo maggiorenni l'opportunità di conoscere i principi e le più importanti norme giuridiche che sono alla base della nostra vita sociale. In qualità di docente di diritto ed economia ho incontrato per cinque ore ognuna delle classi quinte illustrando in forma di dialogo i seguenti argomenti:

1) Lo Stato e la Costituzione:

- A) norme morali e norme giuridiche; le sanzioni delle norme giuridiche;
- B) lo Stato quale autorità idonea a creare le norme giuridiche e ad applicare le sanzioni;
- C) la Costituzione come limite e indirizzo alla autorità dello Stato.

2) I contenuti comuni alle Costituzioni contemporanee:

A) i principi:

- a) la separazione dei poteri;
- b) lo Stato di diritto;
- c) la democrazia, con richiami ai requisiti del suo buon funzionamento (istruzione, conoscenza e partecipazione attiva dei cittadini, pluralità e attendibilità dell'informazione) e ai fattori che possono ostacolarlo (pervasività dei mezzi di comunicazione; precarietà del lavoro, fine delle ideologie politiche);
- d) la separazione Stato-religione;
- e) il controllo di costituzionalità sulle leggi ordinarie.

B) i diritti fondamentali:

- a) nozioni di diritto soggettivo e di dovere;
- b) nozione di diritto fondamentale e suoi caratteri peculiari: riconoscimento non a singoli ma categorie di persone (tutti gli esseri umani, oppure i cittadini o i cittadini maggiorenni), intrasmissibilità, irrinunciabilità, imprescrittibilità e indisponibilità alla forza della maggioranza;
- c) descrizione dei principali diritti fondamentali: vita, integrità psicofisica, libertà personale, libertà di espressione; riservatezza; associazione; riunione; salute; istruzione; previdenza; assistenza.

C) Organizzazione dello Stato secondo il principio della separazione dei poteri: brevi cenni alle competenze e alla composizione del parlamento, del governo, della magistratura e degli organi di garanzia (Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale).

Gli incontri si sono svolti durante le ore poste a disposizione delle/dei colleghe/i e hanno assunto la forma di un dialogo continuo con le classi, stimolando le riflessioni e gli interventi delle/gli studentesse/i ai quali sono stati inviati degli schemi riassuntivi che di seguito di allegano. Sul piano della partecipazione, dell'interesse e dell'apprendimento l'esperienza si può considerare ampiamente positiva.

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Anna Maria BERCINI</b>	
<b>Michele COLLINA</b>	
<b>Maria Laura GALARDI</b>	
<b>Barbara CANAPINI</b>	
<b>Elena PEZZI</b>	
<b>Francesco FEBBRARO</b>	
<b>Marta FRANCESCHI</b>	
<b>Barbara RICCI</b>	
<b>Monica MAZZONE</b>	
<b>Eduardo PIZZICHILLO</b>	
<b>Giulia LEZZI</b>	
<b>Richard WRIGHT</b>	
<b>Francesca MILANI</b>	
<b>Marina MARTINEZ</b>	
<b>Giulia LEZZI</b>	
<b>Valentina D'ANDREA</b>	
<b>Paola FELICETTI</b>	