

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Elisa Vignali

Obiettivi specifici:

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative:

Nella trattazione degli argomenti è stata riservata particolare attenzione all'analisi dei testi, al fine di evidenziarne gli aspetti più significativi per definire le poetiche e le tematiche degli autori e dei movimenti letterari considerati. Sono stati presi in considerazione gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura otto-novecentesca e quando possibile sono stati proposti confronti con altri autori di letteratura italiana contemporanea per attualizzare e problematizzare le tematiche affrontate.

Nell'ambito della produzione scritta sono state svolte esercitazioni e verifiche sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B e C). Sono state inoltre proposte attività di approfondimento legate ai contenuti trattati, letture di articoli o estratti da saggi per consolidare le abilità argomentative in vista del colloquio d'esame.

Testi: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, ed. Dea scuola; versione digitale del volumetto su Leopardi.

1) Modulo di raccordo: Il Romanticismo. Caratteristiche fondamentali del Romanticismo; la diffusione del gusto romantico e il dibattito tra classici e romantici.

2) Il fondatore del romanzo moderno: Alessandro Manzoni. La vita, la poetica, i temi, le opere. Lettura di alcuni versi dall'*Adelchi* (atto V, scena VIII, vv. 327-370).

Il romanzo storico: *I Promessi sposi*: le tre redazioni, il sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore, la lingua e lo stile.

Lettura di estratti dai seguenti episodi: il manoscritto ritrovato, la Monaca di Monza, don Abbondio, la vigna di Renzo, la madre di Cecilia, estratti dai cap. XXXI-XXXII sulla peste.

Una 'finestra' sul Novecento: Sciascia e Manzoni.

3) Ritratto d'autore: Giacomo Leopardi. La vita, la poetica, le opere.

Lettura di passi dallo *Zibaldone*; lettura del passo "Il giardino della souffrance" e confronto con la vigna di Renzo.

Lettura dei seguenti *Canti*:

L'infinito;

A Silvia;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

La ginestra (solo alcune strofe);

Le Operette morali: lettura del *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Una 'finestra' sul Novecento: Leopardi e Calvino. Lettura del brano "Il prato infinito" da *Palomar*.

4) Positivismo, Naturalismo e Verismo.

Verga e il romanzo verista. La vita, la poetica, i temi, le opere.

La poetica verista: La Prefazione all'*Amante di Gramigna*;

La novella *Rosso Malpelo*;

I Malavoglia: lettura della Prefazione e dei passi antologizzati: dal cap. I T6 pp. 234-235; dal cap. XV T8 pp. 240-242.

Il finale dei "Malavoglia": una lettura critica di Luperini.

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (T15 pp. 266-268).

Approfondimento interdisciplinare sulle tematiche del lavoro, con lettura di un racconto di G. Falco sul tema del caporalato e testi di canzone d'autore scelti dagli studenti.

5) Simbolismo e Decadentismo in Italia e in Europa: contesto storico-sociale, temi e tendenze.

Baudelaire e i poeti simbolisti: lettura e analisi della poesia *Corrispondenze*.

Simbolo e realtà nell'opera di G. Pascoli e G. d'Annunzio:

G. Pascoli: La vita, le idee, la poetica, l'ideologia politica e le opere.

La poetica pascoliana del "Fanciullino": lettura di alcuni passi significativi (T18 pp. 402-404);

Testi da *Myricae* e dai *Canti di Castelvecchio*:

*Arano; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Il lampo e Il tuono; Il gelsomino notturno.**

*si precisa che i testi poetici indicati sono stati analizzati e presentati dagli studenti alla classe mediante lavori di gruppo, a partire da materiali forniti dall'insegnante.

G. d'Annunzio: il personaggio, l'opera, la visione del mondo.

Testi:

dal *Piacere*: il ritratto dell'esteta (T2, pp. 433-437)

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto" (T8, pp. 463-466). Confronto con la poesia *Piove* di E. Montale.

6) Il Primo Novecento: il contesto storico-culturale, la crisi del Positivismo, le "avanguardie" storiche.

Il Futurismo. Lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti (T5, pp. 865-866).

Un "classico" del Novecento: G. Ungaretti. La vita, la poetica, i temi, le opere.

L'Allegria: temi e novità formali. Testi:

I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; In memoria; Veglia; Fratelli.*

*si precisa che i testi poetici indicati sono stati analizzati e presentati dagli studenti alla classe mediante lavori di gruppo, a partire da materiali forniti dall'insegnante.

7) Il romanzo del Novecento: Svevo e Pirandello.

I. Svevo: la vita, la poetica, i temi, le opere.

La coscienza di Zeno: la figura dell'inetto, il rapporto con la psicoanalisi, il narratore 'inattendibile', il tempo misto, la lingua e lo stile.

Letture dei passi seguenti:

Prefazione (T3, pp. 673-674); *Il funerale sbagliato* (T7, pp. 686-689); *Psico-analisi* (T8, pp. 690-693).

L. Pirandello: la vita, la poetica, i temi, le opere.

La poetica dell'umorismo: lettura di un passo dal saggio *L'umorismo*;

Il fu Mattia Pascal: lettura dei brani "Adriano Meis entra in scena" (T 7, pp. 742-746) e "Lanterninosofia" (T8, pp. 747-749).

Uno, nessuno e centomila: lettura del brano "Tutta colpa del naso" (T10, pp. 756-759).

Lo sperimentalismo del teatro pirandelliano: i *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lettura del passo "L'apparizione dei personaggi" (T15, pp. 786-790).

8) Aspetti di letteratura italiana contemporanea (argomenti svolti in forma sintetica).

Pasolini “corsaro”: una chiave d’accesso all’Italia contemporanea.

Lettura di alcuni passi da “Il romanzo delle stragi” (condiviso in formato digitale).

Il Neorealismo*: autori e temi fondamentali (cenni)

*Lettura autonoma da parte degli studenti di un romanzo rappresentativo di questa corrente scelto tra Calvino, Viganò, Fenoglio e Pavese.

