

Docente: SARA CECORO

Disciplina: INGLESE

Testi: S.Maglioni, G.Thomson, R.Elliott, P. Monticelli :“Times Machine Concise plus” ed. DEa Scuola Black Cat

O. Wilde: “The pictures of Dorian Grey” graduate edition B2 Blackcat

Alcune schede di approfondimento tratte da: M. Spiazzi, M.Tavella M.Layton: “Compact Performer Shaping ideas LL” ed. Zanichelli

Risorse video:

-S. Snow: ”The troublemaker”, G.B 2020

Integrazioni video da: “School of Life, Encyclopaedia Britannica, Course Hero”

Metodologia :

Nello svolgimento del programma si è prestata particolare attenzione al consolidamento della capacità espressiva e comunicativa sollecitando interazione in lingua originale con il docente e tra gli studenti stessi, cercando di mantenere un approccio integrato alle quattro abilità.

Si è alternato approccio induttivo e deduttivo a seconda della tematica e del relativo grado di ricettività della classe su testi scritti e risorse orali e visuali, nel costante tentativo di stabilire significativi collegamenti con il periodo storico e tematiche sociali attuali; si è fatto talora ricorso a modalità “flipped lesson”, in particolare su materiale video. Il focus dell’analisi testuale è stato prevalentemente su testi di carattere letterario e di spiegazione storico-culturale di movimenti ed opere; per facilitare tale approccio, si è deciso di soffermarsi anche su sezione didattiche relative agli strumenti di interpretazione testuale, per meglio identificare il genere di appartenenza, le peculiarità dell’autore e le caratteristiche del periodo storico. Durante le spiegazioni e nelle verifiche scritte e orali si è cercato di privilegiare un approccio critico e olistico: a quesiti di natura storico-letteraria e di abilità linguistica semi-strutturati, si sono integrate domande aperte miranti a sollecitare analisi letteraria, confronto tra autori e opere, riflessione e rielaborazione personale dei contenuti in maniera efficace. Gli “assignments” sulla produzione di testi scritti del trimestre sono stati sostituiti da costante feedback orale su quanto svolto e si è deciso di dare maggiore rilevanza all’approfondimento di tematiche politiche e sociali rispetto agli autori letterari nell’ultima parte del programma, per favorire interdisciplinarietà con altre materie.

Le valutazioni finali, oltre a tener conto della puntualità, della cura e dell’approfondimento nell’esecuzione delle consegne, sono formulate sulla base di verifiche orali e scritte.

Per la valutazione dell’orale, si è tenuto maggiore conto della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborazione personale rispetto alla correttezza sintattica e lessicale, parametro comunque considerato. Per la valutazione dello scritto, oltre alle competenze già menzionate, si è tenuto conto anche della capacità di organizzazione e pianificazione del testo.

5. CONTENUTI.

PRIMO PERIODO (trimestre):

- *The pictures of Dorian Grey* graded book in-depth analysis: themes, characters, historical and cultural background, symbolic implications, parallelism with current reality;

- The Romantic Age: An age of Revolutions:

French, American and Industrial Revolution impact and consequences;

Napoleonic wars, free trade and political repression, protest movements in Britain (Luddite riots, Peterloo massacre)

Regency periods and its aftermath (Pre-Victorian age);

- Romantic poetry main features vs Neoclassical poetry; the concept of Sublime; influence of Middle Age themes and structures (ballads)

First Generations of Romantic poets and their main features:

Wordsworth's biography, poetry and poetics; analysis, interpretation and translation of:

- *I wandered lonely as a cloud* (1815)
- *She dwelt among the Untrodden Ways* (1798)

Second generation of Romantic poets and their main features:

Shelley's biography, poetry and poetics; analysis, interpretation and translation of:

- *Ozymandias* (ca. 1817)
- *England in 1819* (1819)

John Keats' biography, poetry and poetics; analysis, interpretation and translation of:

- *La Belle Dame Sans Merci* (1819)

The Novel in the Romantic Age:

Definition and background of Gothic novel;

Jane Austen's biography, themes and stylistic features; focus on *Pride and Prejudice* (1813) from which analysis, interpretation and translation of:

- *A truth universally acknowledged*, chapter 1, volume 1
- Analysis of the latest related movie (2005) by Joe Wright
- Hints on *Emma* (1816) (its role in modern fiction)

SECONDO PERIODO (pentamestre)

- Focusing on "literary competences" and main components in fiction; the plot, the narrator, the character, the setting;
- The Victorian Age: historical and cultural background, pressure for reform and the Chartist movement, consequences of the First and Second Industrial Revolution, life in cities, the cost of living: the Corn Law and the New Poor Law, Gladstone and Disraeli, managing the Empire, a time of new ideas; Victorian values, moral and behavioural code, social hierarchy, the role of women and how they impact literature; across the Atlantic: the United States: birth of a nation, slavery and American civil war;

- The novel in the Victorian age: features, themes, early and late novelists (hints to American voices and colonialist fiction);

Special focus on women voices: the profession of writer and its evolution during the Victorian age and the most representative works by some outstanding female authors: Bronte sisters, George Eliot, Elizabeth Gaskell;

Charles Dickens' biography, themes and stylistic features; focus on *Oliver Twist* (1837-39) from which analysis, interpretation and translation of:

- *Jacob's island*, Chapter 50: *The Pursuit and Escape*

And on *Hard Times* (1854) from which analysis, interpretation and translation of:

- *A man of realities*, Book 1, Chapter 2 *Murdering the Innocents*
- *Coketown*, Book 1, Chapter 5 *The Keynote*

Oscar Wilde's biography, refreshing and examining in depth themes and stylistic features: Aesthetic movement main traits and the figure of the dandy; Refreshing *The picture of Dorian Grey* (1891) through the analysis, interpretation and translation of:

- *I would give my soul for that!* Chapter 2

- Theatre in the Victorian age: themes and features
Focus on *The importance of being Earnest* (1895) by Oscar Wilde from which which analysis, interpretation and translation of:
 - *The shallow mask of manners*, Act III

- The age of Modernism: the twentieth century, focus on the first decades in Britain: Introduction of the national scheme insurance, foundation of the labour party, the Irish question, WWI features, its consequences and cultural impact on art and literary production; the suffragette movement in Britain with the backdrop of the American one and their legacy on present times;
Hints to British institutions (role of the Monarch, structure of Parliament)
General outlines from the aftermath of WWI to the atomic bomb

Modernism themes and stylistic features in the novel: cultural and psychoanalytical influence on the transformation of time and point of view, direct and indirect interior monologue, stream of consciousness, the continuity of realistic conventions, hints to Joyce, Conrad and Lawrence.

Virginia Woolf's biography, themes and stylistic features; focus on *Mrs. Dalloway* (1925) from which analysis, interpretation and translation of:

- *She would not say...* Part 1

Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web <http://laurabassi.it>

21-28 febbraio, pausa didattica: watching the documentary “The troublemaker” linked to last year's CLIL module and to current economic topics.